

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Аннотация
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Санкт-Петербург
2022 год

Аннотация
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

**НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Народное песенное искусство: актуальные практики в образовательной и творческой деятельности» разработана с целью совершенствования профессиональных компетенций в сфере народно-песенного исполнительства и педагогики. В процессе обучения слушатели знакомятся с различными школами народного пения, получают методические рекомендации по преподаванию вокально-хоровых и фольклорно-этнографических дисциплин на основе образовательных стандартов нового поколения, приобретают знания в области русского музыкального фольклора, древнерусского певческого искусства, традиционного и профессионального народно-песенного исполнительства.

Программа призвана привлечь внимание преподавателей образовательных организаций, руководителей творческих коллективов, к вопросам организации и развития системы народно-певческого образования и исполнительства; продемонстрировать достижения кафедры русского народного песенного искусства факультета искусств СПбГИК.

Программа направлена на обмен педагогическим опытом, совершенствование используемых в профессиональной деятельности педагогических технологий в сфере народного песенного искусства.

Актуальность программы: в программе рассматриваются актуальные вопросы совершенствования образовательного и творческого процесса в сфере народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики на основе традиционной песенной культуры и древнерусского певческого искусства.

Форма обучения: очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Целевая аудитория: педагоги вокально-хоровых дисциплин образовательных учреждений, работающих в высших учебных заведениях, средних профессиональных учебных заведениях, в учреждениях дополнительного образования детей, детских музыкальных школах, школах и лицеях искусств, с целью совершенствования профессиональных знаний в области истории, теории и практики народно-песенного исполнительства и педагогики.

Документ, выдаваемый лицам, успешно завершившим обучение: удостоверение о повышении квалификации установленного вузом образца.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: Повышение квалификации слушателей в деле осуществления профессиональной деятельности в области народно-песенного исполнительства и педагогики в организациях образования и культуры, преподавания специальных учебных дисциплин профиля на основе современных федеральных государственных образовательных стандартов.

Задачи:

- ознакомить слушателей с историей древнерусского певческого искусства, хорового и сольного народно-песенного исполнительства;
- дать основополагающие знания теории народно-песенного исполнительства и познакомить с современными концепциями её развития;
- представить слушателям современные достижения кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК в области методики преподавания вокально-хоровых дисциплин;
- ознакомить с современной научной литературой и методическими материалами в области истории, теории, практики народно-песенного исполнительства и образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации слушатель приобретает и совершенствует следующие профессиональные компетенции, необходимые для профессиональной деятельности:

- владение комплексом основных вокально-технических приемов народного пения, элементами хоровой техники;
- методики вокально-хоровой работы и хоровой аранжировки, методику преподавания фольклорно-этнографических дисциплин, методы формирования исполнительской культуры,
- исполнительские приемы хорового народного пения, особенности и различия локальных певческих стилей;
- включение древнерусского певческого искусства в репертуар народного хорового коллектива и ансамбля;
- выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры к работе с хором; анализировать и систематизировать народные песни в соответствии с их функциями, содержанием, условиями применения в работе хорового коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины: 36 академических часов.

Форма итоговой аттестации: зачет / незачет по совокупности выполненных работ.

4. КРАТКОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Русское народно-песенное исполнительство и образование - история и теория

Тема 1. Современное состояние народно-песенного исполнительства и образования.

Тема 2. Методика вокального воспитания и профилактика профессиональных заболеваний голоса певца.

Раздел II. Русский музыкальный фольклор

Тема 1. Основные категории традиционной культуры, система жанров русского фольклора, основы национального музыкального мышления и языка.

Тема 2. Устный и письменный текст: слуховой анализ, методика нотировки, работа с публикациями, в том числе электронными.

Тема 3. Проблемы стиля и локальные песенные традиции; мелодика, многоголосие, ритмика.

Тема 4. Фонды фольклорных материалов как основа научной, творческой и образовательной деятельности.

Раздел III. Актуальные проблемы народно-хорового исполнительства: теория и практика

Тема 1. Древнерусское певческое искусство в современной исполнительской и образовательной среде.

Тема 2. Древнерусское певческое искусство: структурные единицы столпового распева, попевка.

Тема 3. Элементы хоровой звучности в народно-песенном коллективе.

Тема 4. Хоровая аранжировка для народно-песенного коллектива: теория и практика.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание
1.	Сивова Вера Матвеевна	Заслуженный работник культуры РФ, профессор, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга
2.	Васильева Елена Евгеньевна	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства
3.	Гвоздецкий Алексей Алексеевич	Доцент кафедры русского народного песенного искусства
4.	Кузнецова Марина Анатольевна	Доцент кафедры русского народного песенного искусства
5.	Молчанова Татьяна Станиславовна	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства
6.	Шастина Татьяна Владимировна	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства

Руководитель образовательной программы: Сивова Вера Матвеевна заслуженный работник культуры РФ, профессор, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК.