

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Аннотация**  
**дополнительной образовательной программы**  
**профессиональной переподготовки**

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Санкт-Петербург  
2023 год

## Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

#### 1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки направлена на формирование профессиональных знаний и навыков слушателей на основе усвоения закономерностей развития отечественного и западноевропейского искусства, архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, театра и кино и др.

**Форма обучения:** заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**Целевая аудитория:** соискатели желающие получить профессиональные компетенции в области искусства и культуры, имеющие среднее профессиональное (СПО) и (или) высшее образование (ВО).

**Документ, выдаваемый лицам, успешно завершившим обучение:** диплом о профессиональной переподготовке установленного ВУЗом образца.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 540 академических часов.

**Формы аттестации:**

- промежуточная аттестация (зачеты и экзамены);
- итоговая аттестация (защита выпускной аттестационной работы)

#### 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** направлена на формировании профессиональных знаний и навыков слушателей на основе усвоения закономерностей развития отечественного и западноевропейского искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- формирование знаний в области истории искусства от первобытных практик до современных течений;
- применение и практическое использование полученных знаний в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории декоративно-прикладного искусства на различных уровнях общего образования.
- формирование навыков осуществлять историко-культурные, искусствоведческие, художественные и краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы).

#### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

В результате освоения дополнительной программы профессиональной переподготовки слушатель овладевает профессиональными компетенциями, получает и/или совершенствует знания, навыки и умения которые сможет использовать в своей профессиональной деятельности в том числе:

- способность осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;
- способность анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

- способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- способность понимать и критически анализировать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства;
- способность анализировать и интерпретировать на основе современных научных подходов процессы и явления истории искусства
- способность применять на практике знание современных научных подходов, методологические принципы и методические приемы исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

#### **4. КРАТКОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Модуль I. Введение в историю искусства, описание и анализ памятников искусства**

Тема 1. Введение в изучение скульптуры, описание и анализ скульптуры.

Тема 2. Введение в изучение живописи, описание и анализ живописи.

Тема 3. Введение в изучение графики, описание и анализ графики.

Тема 4. Введение в изучение декоративно-прикладного искусства, описание и анализ произведений ДПИ.

Тема 5. Принципы и методы проектирования в соответствии с национальными приоритетами и культурными потребностями молодежи.

##### **Модуль II. Предмет: Техники изобразительного искусства**

Тема 1. Введение в предмет «Техники изобразительного искусства». Виды и типы графики.

Тема 2. Техники живописи.

Тема 3. Техники скульптуры.

Тема 4. Новые техники изобразительного искусства (художественная фотография, граффити, боди-арт, цифровая живопись).

##### **Модуль III. Первобытное искусство.**

Тема 1. Искусство верхнего палеолита

Тема 2. Искусство мезолита и неолита

Тема 3. Искусство скифов Причерноморья и кочевников Горного Алтая.

##### **Модуль IV. Искусство Древнего мира.**

Тема 1. Искусство Древнего Востока.

Тема 2. Искусство античного мира.

##### **Модуль V. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.**

Тема 1. Основные тенденции развития искусства в средние века.

Тема 2. Искусство Италии эпохи Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Тема 3. Итальянское искусство эпохи Высокого и Позднего Возрождения.

Тема 4. Искусство Северного Возрождения.

##### **Модуль VI. Древнерусское искусство.**

Тема 1. Введение в историю древнерусского искусства. Искусство до монгольской Руси.

Тема 2. Искусство XIII –XIV вв.

Тема 3. Искусство XV века.

Тема 4. Искусство Московского государства в XVI-XVII вв.

##### **Модуль VII. История отечественного искусства XVIII-XIX вв.**

Тема 1. Отечественное изобразительное искусство XVIII века.

Тема 2. Отечественное изобразительное искусство XIX – нач. XX вв.

##### **Модуль VIII. История театрального искусства**

Тема 1. Введение. Специфика театрального искусства. Театр античности, средневековья и Возрождения.

Тема 2. Европейский театр XVII-XIX вв.

Тема 3. Европейский театр XX века. Классика в современном театре.

### **Модуль IX. Искусство барокко, рококо и классицизма.**

Тема 1. Искусство Италии XVII века: основные тенденции развития и ведущие мастера.

Тема 2. Искусство Фландрии и Голландии в XVII веке.

Тема 3. Особенности эволюции искусства Испании и Франции в XVII веке.

Тема 4. Основные тенденции развития европейского искусства в XVIII веке.

### **Модуль X. История архитектуры.**

Тема 1. Архитектура XVII-XVIII вв.

Тема 2. Архитектура XIX века.

Тема 3. Архитектура XX века.

### **Модуль XI. История костюма.**

Тема 1. Костюм Древнего Востока и античности.

Тема 2. Костюм средних веков и Ренессанса.

Тема 3. Костюм эпохи абсолютизма и периода буржуазных мод.

### **Модуль XII. История декоративно-прикладного искусства (ДПИ).**

Тема 1. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры в контексте исторического развития.

Тема 2. Современное европейское ювелирное искусство.

Тема 3. Отечественное ювелирное искусство. История и современность.

Тема 4. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры.

### **Модуль XIII. Зарубежное искусство XIX в.**

Тема 1. Неоклассицизм и романтизм в европейском искусстве к. XVIII – первой трети XIX в.

Тема 2. Особенности развития национальных художественных школ в Европе XIX в.

Тема 3. Искусство Франции 1840-х – 1860-х годов.

Тема 4. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции.

### **Модуль XIV. Искусство XX – XXI вв.**

Тема 1. Западное искусство первой половины XX в.

Тема 2. Западное искусство второй половины XX в.

Тема 3. Русский авангард.

Тема 4. Советское официальное искусство.

Тема 5. Неофициальное советское искусство. Постсоветское искусство.

Тема 6. Западное искусство к. XX – XXI вв. Современные художественные практики.

### **Модуль XV. История киноискусства.**

Тема 1. Становление киноискусства: от первых фильмов до развития монтажа в эпоху "Великого немого".

Тема 2. Мировое кино 30-60-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука.

Тема 3. Киноискусство в 1970-2010-е годы. Авторский кинематограф и индустрия кино.

**Руководитель образовательной программы:** Исаева Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения СПбГИК.