

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**«Народные песенные традиции и инновации в образовательном и творческом
процессе»**, 36 часов

Форма обучения: очно

Целевая направленность. Дополнительная профессиональная программа «НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ» ориентирована на преподавателей вузов, учреждений среднего профессионального образования, педагогов системы предпрофессионального образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, лицеи искусств) и педагогов системы дополнительного образования детей; руководителей творческих народно-певческих и фольклорных коллективов учреждений культуры (Домов и Дворцов культуры) - специалистов, чья профессиональная деятельность связана с народно-песенным исполнительством и вокальной педагогикой, преподаванием дисциплин фольклорно-этнографического цикла.

Актуальность программы. В данной программе рассматриваются актуальные вопросы совершенствования образовательного и творческого процесса в сфере народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики на основе традиционной песенной культуры и древнерусского певческого искусства.

Цель программы – развитие профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций, руководителей творческих народно-певческих и фольклорных коллективов учреждений культуры, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области преподавания фольклорно-этнографических и вокально-хоровых дисциплин в образовательных организациях.

Задачи программы вытекают из потребностей практики музыкального образования, обозначенных в нормативных документах органов государственного управления культурой и образованием. Предполагается освоение современных способов ансамблевой и сольной импровизации на примере локальных песенных традиций различных регионов России. Рассматривается методика освоения древнерусских песнопений и принципы использования древнерусских песнопений в репертуаре современных народно-песенных коллективов, методика работы над авторскими сочинениями в народно-песенном коллективе и способы хоровой аранжировки произведений для коллективов разных исполнительских направлений. Особое внимание в программе уделяется методике преподавания фольклорно-этнографических и вокально-хоровых дисциплин в образовательных организациях.

В ходе обучения по данной программе слушатели осваивают:

- методологические подходы к историко-теоретическим исследованиям в сфере народного песенного искусства; основы истории и теории древнерусского певческого искусства и способы его творческого освоения в современном образовательном процессе; основные труды ведущих исследователей традиционной культуры и древнерусского певческого искусства; эффективные способы решения проблем в сфере народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики; основы методики работы с народно-песенными коллективами и солистами.

- способы актуализации существующих и разработки новых методов научного исследования явлений народного песенного искусства и древнерусского певческого искусства; самостоятельного использования приобретенных знаний и навыков в

профессиональной сфере; выполнения аранжировки; работы с хоровым коллективом и солистами над исполнительской культурой в конкретном певческом стиле.

- методологию ведения научных исследований в области народного песенного искусства, древнерусского певческого искусства и вокальной педагогики; различные исполнительские приемы хорового, ансамблевого и сольного пения; основы знаменной семиографии; методы обучения импровизации; методы работы с хором и солистами; методы хоровой аранжировки.

Структура программы включает цикл занятий, позволяющих слушателю усовершенствовать профессиональные компетенции. Самостоятельная работа создает дополнительные возможности для освоения программы и нацелена на создание, на основе полученных знаний, художественно-творческого проекта (концертной программы) или методической разработки, результаты которой станут основой итоговой аттестации.

Инновация и особенность программы – в освоении 2-х сторон музыкальной культуры - древнерусского певческого искусства и музыкального фольклора, а также ознакомление с памятниками древнерусского певческого искусства с целью включения в репертуар народно-певческих коллективов

Руководитель программы - Вера Матвеевна Сивова,

кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

В.М. Сивова – член Российского творческого союза работников культуры, Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, Лауреат Премии им. А. В. Луначарского. Награждена Почетной Грамотой Президента Российской Федерации.

Преподаватели:

Татьяна Станиславовна Молчанова, кандидат искусствоведения, доцент;

Алексей Алексеевич Гвоздецкий, доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Телефон (812)318-97-11; e-mail: dcdpo@webmail.spbgik.ru.