

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации**

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Санкт-Петербург
2023 год

1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Актуальность программы «Инновационные подходы в работе с академическим хором»:

- направленность на формирование инновационных «механизмов» в развитии методологии хорового исполнительства, способствующих появлению новых методических решений в руководстве хоровым коллективом;
- посвящена совершенствованию теоретической и методической базы дирижёрско-хорового исполнительства, что в условиях трансформации ряда традиционных форм вокально-хоровой деятельности позволит профессии «дирижёр академического хора» «идти в ногу со временем» и быть востребованной в современном культурном пространстве;
- представлена актуализация систематизированного комплекса методологических знаний, умений и навыков по работе с хоровым коллективом академического направления в дистанционном формате, доступном для слушателей различных российских регионов.

Целевая аудитория: лица, имеющие базовое высшее и/или среднее профессиональное образование, представители творческих профессий дирижёрско-хорового профиля: дирижёры, хормейстеры и руководители хоровых коллективов, работающие в учреждениях культуры, в высших и средних специальных образовательных заведениях, в учреждениях дополнительного образования детей, детских музыкальных школах, школах искусств.

Форма обучения: очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Общая трудоемкость дисциплины: 36 академических часов.

Документ, выдаваемый лицам, успешно завершившим обучение: удостоверение о повышении квалификации установленного вузом образца.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: совершенствование систематизированного комплекса методологических знаний, умений и навыков по работе с хоровым коллективом академического направления на основе изучения актуальных методических разработок. Достижение поставленной цели, осуществляемое в дистанционном формате, направлено на повышение квалификации слушателей различных российских регионов – на развитие творческого подхода к ведению дирижёрской деятельности в современных условиях, на совершенствование профессиональных компетенций в области управления хором на основе современных федеральных государственных образовательных стандартов.

Задачи:

- овладение основополагающими знаниями методологии хорового исполнительства;
- освоение современной научно-методической литературы в области дирижёрско-хорового исполнительства;
- знакомство с различными стилями управления хором;
- овладение перспективными методами работы с хоровым коллективом на различных этапах – «от урока к концерту»;
- изучение приёмов работы дирижёра над хоровыми произведениями различных стилей и жанров;
- развитие навыка исполнительского анализа вокально-хоровых и дирижёрских трудностей, встречающихся в хоровом произведении;
- овладение основными приёмами переложений и аранжировки произведений для хорового коллектива;

- знакомство с современными достижениями кафедры академического хора СПбГИК в области учебно-методической работы с хором – публикациями научно-методических трудов, видео- и фото-материалами.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации слушатель овладевает профессиональными компетенциями:

- умение дирижировать профессиональным, учебным, любительскими хорами;
- способность проводить репетиционную работу с хоровыми коллективами;
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ .

Получает и усовершенствует следующие знания, умения и навыки:

знания:

- основ методологии работы с хором в теоретическом и практическом аспекте;
- разнообразные хормейстерские приёмы, успешно применяемые в современном хоровом исполнительстве на различных этапах работы с хором – «от урока к концерту»;
- специфические способы работы хормейстера при изучении хоровых произведений различных эпох и стилей;
- научную и методическую литературу, актуальную для практики хорового исполнительства в современных условиях.

умения:

- планировать репетиционную работу с хором на основе современных методологических требований;
- самостоятельно анализировать художественно-стилистические особенности музыкальных (*хоровых*) произведений различных исторических эпох с целью формирования концертного репертуара хора;
- использовать различные приёмы переложений и аранжировки для хорового коллектива;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- находить необходимые источники информации для профессиональной практической деятельности;

навыки:

- планирования и разработки репетиционной и концертной дирижёрско-хормейстерской деятельности;
- владения вокально-хоровой технологией - приёмами работы над дыханием, интонационным строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- владение навыками «интерпретаторской культуры»;
- владение навыками управленческо-организационной и коммуникативно-психологической деятельности в работе с хоровым коллективом;
- использования в процессе работы с хором современного понятийно-терминологического «хорового словаря».

Форма итоговой аттестации: зачет.

4. КРАТКОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в ОП. Установочная лекция.

Тема 2. Феномен «хоровое пение» в современной российской культуре.

Тема 3.. Специфика хорового исполнительства в понятиях и терминах.

Тема 4. Актуальность методологических основ в работе с хором

- Тема 5. Новые методологические аспекты в работе с хором.
- Тема 6. Роль "традиции" и "псевдотрадиции" в современном хоровом исполнительстве.
- Тема 7. Инновационные аспекты деятельности современного дирижёра-хормейстера.
- Тема 8. Роль репертуара современного хорового коллектива и способы его формирования.
- Тема 9. Основные принципы разработки концертной программы.
- Тема 10. Формирование условной концертной программы.
- Тема 11. Методические рекомендации по вопросам планирования и проведения репетиции с современным хором
- Тема 12. "Основы дирижирования" в рамках предпрофессиональной программы "Хоровое пение".

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание
1.	Чернышева Татьяна Алексеевна	кандидат искусствоведения, профессор кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, лауреат международных конкурсов.
2.	Яруцкая Лариса Николаевна	заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой академического хора СПбГИК, доцент.