

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Аннотация
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК**

Санкт-Петербург
2022 год

Аннотация
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ
И ВЫСТАВОК

1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Актуальность программы: состоит в том, что в условиях значительных социокультурных трансформаций современного общества претерпевают интенсивное изменение концептуальные подходы, принципы и методы создания музейных экспозиций и временных выставок. При проектировании и реализации выставочных проектов новый смысл и значение обретают междисциплинарные практики. Эффективное решение практических задач выставочной деятельности требует постоянного расширения профессионального горизонта музейных специалистов и специалистов смежных областей, вовлеченных в создание, представление и продвижение выставочных проектов. Программа переподготовки позволяет слушателям ознакомиться с актуальными и перспективными трендами в экспозиционной деятельности, освоить наиболее эффективные стратегии для решения конкретных задач экспонирования материального и нематериального культурного наследия, артефактов и явлений современной культуры.

Форма обучения: очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Целевая аудитория: к освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Программа рассчитана на музейных специалистов (в том числе малых музеев, школьных музеев, корпоративных и частных музеев, учреждений музейного типа), которые стремятся актуализировать свои профессиональные знания в области новых концептуальных тенденций и практик музейного экспонирования, а также на сотрудников библиотек, театров и других учреждений культуры, которые разрабатывают и реализуют выставочные проекты. Также курс адресован педагогам средней и высшей школы и центров дополнительного образования, которые включают в учебный процесс знакомство аудитории с музейными экспозициями и выставками.

Документ, выдаваемый лицам, успешно завершившим обучение: удостоверение о повышении квалификации установленного вузом образца.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: приобретение углубленных представлений об инновационных подходах к созданию музейных экспозиций и выставок, освоение новых способов реализации выставочных проектов и их представления музейной аудитории.

Задачи:

- ознакомление слушателей данного курса с актуальными тенденциями концептуального построения музейных экспозиций и выставок и современного выставочного дизайна, с изменением подходов к экспонированию классического и современного искусства, к представлению памятников материального и нематериального культурного наследия;
- изучение потребностей целевой аудитории современных экспозиций и выставок, новых подходов к созданию образовательного и рекреационного пространства экспозиции, принципов формирования доступной среды выставки;
- осмысление практик представления и продвижения выставочных проектов в современном социокультурном пространстве.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения

квалификации слушатель овладевает знаниями в области ведущих трендов в развитии современной выставочной деятельности, представлениями о крупнейших выставочных проектах конца XX - начала XXI вв., о персональном и институциональном вкладе кураторов и ведущих мировых и отечественных музеев в формирование новых технологий выставочной деятельности; усовершенствует навыки самостоятельного решения проблем в области выставочной актуализации различных форм культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины: 36 академических часов.

Форма итоговой аттестации: зачет / незачет по совокупности выполненных работ.

4. КРАТКОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Музей в современном мире: социально-культурная проблематика.

Раздел I.

Тема 1. Представление предметов материальной культуры в музейных экспозициях и выставках.

Тема 2. Естественно-научные коллекции в экспозиционно-выставочной работе современного музея.

Раздел II.

Тема 1. Традиционные и экспериментальные подходы к экспонированию в современном музее.

Тема 2. Кураторские концепты и их воплощение в актуальных выставочных проектах.

Тема 3. Информационно-коммуникационные технологии и мультимедиа в проектировании музейных экспозиций и выставок.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание
1.	Балаш Александра Николаевна	Доктор культурологии, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, Член Международного комитета музеологии (ИКОФОМ), международного совета музеев (ИКОМ) ЮНЕСКО
2.	Куклинова Ирина Анатольевна	Кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК
3.	Мастеница Елена Николаевна	Кандидат исторических наук, заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, почётный работник сферы образования Российской Федерации
4.	Мухин Андрей Сергеевич	доктор философских наук, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Руководитель образовательной программы: Балаш Александра Николаевна, доктор культурологии, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК.