

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Проректор по научной и творческой работе
И.М. Белобородова
« 3 » _____ 2021 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

Санкт-Петербург
2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Многообразие культурного наследия является уникальным выражением достижений человечества, служит незаменимым источником духовного и интеллектуального богатства.

Проблемы сохранения культурных ценностей в их эстетическом и историческом значении, физической целостности являются предметом постоянных исследований в области реставрационной науки и практики. Следовательно, реставрация – это та специальность, которой необходимо постоянно учиться, приобретать разносторонний творческий и профессиональный опыт, регулярно повышать свою квалификацию и мастерство.

Актуальность программы состоит в том, что реставраторы – выпускники современных вузов и учреждений среднего профессионального образования имеют необходимый объем знаний о достижениях в области реставрационных процессов и классического опыта прошлого, но испытывают необходимость в постоянном обновлении профессиональных знаний, в освоении современных технологий в реставрационных процессах.

Эти задачи вытекают из потребностей практики в сфере сохранения предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, обозначенных в нормативных правовых документах Министерства культуры Российской Федерации.

Форма обучения: очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Целевая аудитория: реставраторы, осуществляющие консервацию и реставрацию предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства в музеях и реставрационных организациях Российской Федерации, имеющие базовое среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Документ, выдаваемый лицам, успешно завершившим обучение: удостоверение о повышении квалификации установленного вузом образца.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель - совершенствование знаний, умений, навыков, развитие профессиональных компетенций специалистов, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в области реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства в музеях и реставрационных организациях.

Задачи:

- освоение реставрационных практик и особенностей процессов реставрации, консервации и хранения предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства на основе современных методик и практических достижений в области сохранения культурного наследия;
- освоение ведения и оформления реставрационной документации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения данной программы слушатель должен:

Знать

- достижения в области историко-теоретических изысканий применительно к реставрации и консервации предметов ДПИ и изобразительного искусства;
- изменения методик реставрационных работ, произошедшие за последние годы;
- основные методологические требования к реставрации предметов ДПИ и изобразительного искусства;

- основные утвержденные методы консервации произведений искусства;
- основные методы реставрационных технологических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных;
- правила ведения реставрационной документации;
- приемы практического выполнения реставрационных работ;
- правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;
- основные принципы реставрационной этики.

Уметь

- применять современные методы выполнения реставрационных мероприятий, включая методы современных реставрационных технологий.

Владеть

- основными методами реставрации и консервации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- навыками грамотного оформления и ведения реставрационной документации.

Общая трудоёмкость программы 36 академических часов, из них 26 часов – освоение теоретического и методического материала, выполнение практических заданий; 10 часов – выполнение самостоятельной работы с учебным контентом с целью подготовки к промежуточному и итоговому контролю.

Форма итоговой аттестации - зачёт по совокупности выполненных практических работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Реставрация предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства: современные технологии»

№ п. п.	Наименование тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практич./ Семинары	СРС	
Модуль 1. Организационно – правовое регулирование в области охраны и реставрации памятников культуры						
1	Тема 1.1.Нормативно правовая база реставрации и охраны объектов культурного наследия.	3	2		1	
2	Тема 1.2. Нормы профессиональной этики реставратора.	2	2			
3	Тема 1.3. Правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства.	3	2		1	
Модуль 2. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Современные технологии.						
4	Тема 2.1. Современное состояние теории реставрации. Проблемы и перспективы.	3	2		1	
5	Тема 2.2. Достижения в области реставрации и изменения методик за последние годы. Виды реставрационного воздействия на произведения искусства.	3	2		1	

6	Тема 2.3. Особенности реставрации предметов ДПИ из текстиля. Основные методы и принципы реставрации и консервации.	2	2			
7	Тема 2.4. Особенности реставрации предметов ДПИ из керамики. Основные методы и принципы реставрации и консервации.	2	2			
8	Тема 2.5. Особенности реставрации предметов ДПИ архитектурного металла. Основные методы и принципы реставрации и консервации.	2	2			
9	Тема 2.6. Особенности реставрации предметов ДПИ музейного металла. Основные методы и принципы реставрации и консервации.	2	2			
10	Тема 2.7. Особенности реставрации предметов изобразительного искусства. Основные методы и принципы реставрации и консервации.	3	2		1	
Модуль 3. Техничко – технологические исследования в реставрации						
11	Тема 3.1. Обзор методов исследования, применяемых в реставрации.	4	2		2	
12	Тема 3.2. Требования, применяемые к материалам для реставрации произведений декоративно – прикладного искусства. Обзор разновидностей материалов и методик их применения.	1	1			
13	Тема 3.3. Требования, применяемые к материалам для реставрации произведений изобразительного искусства. Обзор разновидностей материалов и методик их применения.	1	1			
Модуль 4. Оформление реставрационной документации						
14	Тема 4.1. Требования к ведению и оформлению профессионально-реставрационной документации. Основные разделы «Реставрационного паспорта памятника истории и культуры (движимого)»	3	1		2	
15	Тема 4.2. Требования к фотографической документации. Графическая документация.	2	1		1	
ИТОГО		36	26		10	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение.

Модуль 1. Организационно-правовое регулирование в области охраны и реставрации памятников культуры

Тема 1. 1. Законодательные основы сохранения объектов культурного наследия. Нормативно правовая база реставрации и охраны памятников

Конституция Российской Федерации. Закон СССР от 29.10.1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры». «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1). Международные документы по охране культурного наследия. Федеральный Закон РФ от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». XVII сессия Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (г. Париж, 17.10 - 21.11.1972г.). Конвенция Всемирного культурного и природного наследия от 16 октября 1972 г.

Тема 1.2. Нормы профессиональной этики реставратора

Кодекс этики Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ИКОМ). Кодекс этики Комитета по реставрации ИКОМ. Кодекс этики российских реставраторов. Консерватор-реставратор: определение профессии.

Тема 1.3. Правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства

Основные требования к обеспечению сохранности произведений искусства при упаковке и транспортировке. Система хранения музейных фондов.

Модуль 2. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Современные технологии.

Тема 2.1. Современное состояние теории реставрации. Проблемы и перспективы

Методологические основы реставрации в современной отечественной и зарубежной науке. Актуальные проблемы сохранения, консервации, реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства в современной науке. Современные методы технологических исследований, их применение в консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Тема 2.2. Достижения в области реставрации и изменения методик за последние годы. Виды реставрационного воздействия на произведения искусства

Музеологическое исследование. Научно-техническое исследование.

Тема 2.3. Особенности реставрации предметов ДПИ из текстиля. Основные методы и принципы реставрации и консервации

Сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта в реставрации и консервации предметов ДПИ.

Тема 2.4. Особенности реставрации предметов ДПИ из керамики. Основные методы и принципы реставрации и консервации

Сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта в реставрации и консервации предметов ДПИ.

Тема 2.5. Особенности реставрации предметов ДПИ архитектурного металла. Основные методы и принципы реставрации и консервации

Сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта в реставрации и консервации предметов ДПИ.

Тема 2.6. Особенности реставрации предметов ДПИ музейного металла. Основные методы и принципы реставрации и консервации

Сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта в реставрации и консервации предметов ДПИ.

Тема 2.7. Особенности реставрации предметов изобразительного искусства. Основные методы и принципы реставрации и консервации

Сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта в реставрации и консервации предметов ДПИ.

Модуль 3. Техничко-технологические исследования в реставрации.

Тема 3.1. Обзор методов исследования, применяемых в реставрации.

Задачи технико-технологического исследования изучения декоративного-прикладного и изобразительного искусства. Методы исследования декоративного-прикладного и изобразительного искусства. Принципы микрохимического анализа.

Тема 3.2. Требования, применяемые к материалам для реставрации произведений ДПИ. Обзор разновидностей материалов и методик их применения.

Современные реставрационные и консервационные материалы. Способы использования современных реставрационных материалов в предметах искусства из органических и неорганических материалов.

Тема 3.3. Требования, применяемые к материалам для реставрации произведений изобразительного искусства. Обзор разновидностей материалов и методик их применения.

Современные реставрационные и консервационные материалы. Способы использования современных реставрационных материалов в предметах искусства из органических и неорганических материалов.

Модуль 4. Оформление реставрационной документации.

Тема 4.1. Требования к ведению и оформлению профессионально-реставрационной документации. Основные разделы «Реставрационного паспорта памятника истории и культуры (движимого)».

Ведение реставрационного дневника, акты выполненных работ, составление смет.

Тема 4.2. Требования к фотографической документации. Графическая документация.

Основные принципы фотофиксации реставрационных процессов.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства: современные технологии» осуществляется в Суздальском филиале СПбГИК с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Программа реализуется в соответствии с учебным планом. Возможна организация индивидуальной работы слушателей на занятиях по предварительным запросам.

Участники программы предварительно знакомятся с тематическим планом, календарным графиком занятий, формами контроля формируемых знаний, умений и навыков, учебно-методическим обеспечением образовательной деятельности.

Материально-техническая база СПбГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения.
- операционная система – Windows версии 7 и более поздние версии; MacOS версии 10.9 и более поздние версии;
- браузеры – Microsoft Internet Explorer, Google Chrome версии 50 или выше; Mozilla Firefox версии 45 или выше; Safari версии 10 или выше и др.
- плагин Adobe Flash Player;
- доступ к сети интернет.

Программа реализуется на платформе Moodle.

Реализацию программы обеспечивают:

Астафьев Виктор Алексеевич, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла»;

Громько Людмила Михайловна, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля».

Руководитель образовательной программы:

Виткина Маргарита Петровна, к.п.н., директор Суздальского филиала СПбГИК.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в процессе участия в образовательном процессе и выполнения слушателями практических работ.

Формой **итоговой аттестации** является **зачет** по совокупности выполненных практических работах.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Контрольные вопросы для самопроверки

Модуль 1. Правовое регулирование в области охраны и реставрации памятников культуры

1. Современная законодательная база в области охраны объектов культурного наследия.
2. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», 2002 г. Основные положения.
3. Правовое регулирование реставрационной деятельности в Российской Федерации.
4. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики.
5. Требования к обеспечению сохранности при упаковке произведений искусства.

Модуль 2. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Современные технологии

1. Свод реставрационных правил. Научно-методическое значение. Основные положения.
2. Техничко-технологические исследования памятника.

Модуль 3. Техничко-технологические исследования в реставрации

1. Методы исследования, применяемые в реставрации
2. Требования, применяемые к материалам для реставрации.

Модуль 4. Оформление реставрационной документации

1. Реставрационная документация. Основные виды и функции.
2. Общие требования к документированию реставрационных процессов

7.2. Практические задания

1. Современные материалы для упаковки произведений искусства и подготовки их к транспортировке.
2. Преимущества разных видов упаковки.
3. Требования к обеспечению сохранности при транспортировке произведений искусства.
4. Способы хранения произведений искусства в фондохранилищах.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Список основной литературы

Модуль 1. Организационно - правовое регулирование в области охраны и реставрации памятников культуры:

1. Конституция Российской Федерации (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 г. № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства Российской Федерации. 04.08.2014. № 31, - [Электронный ресурс].- режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (конвенции, протоколы, резолюции и рекомендации) М., 2002. РА-М, 2016. – 96 с., – [Электронный ресурс]. - режим доступа: http://livingheritage.by/1317_Norm_acts_RUS.pdf
3. Закон СССР от 29.10 1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры», - [Электронный ресурс].- режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_9021.htm;
4. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1 (ред. От 05.12.2017), - [Электронный ресурс].- режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
5. Международные документы по охране культурного наследия;
6. Федеральный Закон РФ от 25.06. 2002 № 73-ФЗ (ред.от 23.07.2013) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», - [Электронный ресурс].- режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/;
7. XVII сессия Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (г. Париж, 17.10 - 21.11.1972г.). Конвенция Всемирного культурного и природного наследия от 16 октября 1972 г., - [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=15464#009569419546901825>
8. Гуркина Н.К., Охрана культурного наследия в России: история и современность : учеб. пособие / Н. К. Гуркина, А. П. Исаев ; Сев.-зап. акад. гос. службы. - Санкт-Петербург: Изд-во СЗАГС, 2011. - 111 с. 2. Полякова М.А., Охрана культурного наследия России : учеб. пособие : [доп...] / М.А. Полякова ; М-во образования РФ. - Москва : Дрофа, 2005. - 271 с.
9. Маслов К., Проблемы сохранения реставрации монументальной живописи: Материалы конференции ГосНИИР 26 апреля 2006 г. М., 2006. (Чтения памяти Л. А. Лелекова — 2006)
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы, М. Алма Матер, 2008, коллектив авторов (Gaudeamus), 604 с
11. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы Министерства культуры СССР, М., 1971., приказ Министерства культуры от 17.07.1985 № 290, <http://docs.cntd.ru/document/9049691>
12. «Инструктивные материалы для работников реставрационных мастерских и музеев», вып. 1-111, М., ВЦНИЛКР, 1966-1969.
13. Москвина И.К., Государственный контроль за перемещением культурных ценностей через таможенную границу Таможенного союза : учеб. пособие : 20-летию Балт.

таможни посвящается / И. К. Москвина ; Рос. тамож. акад. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУТД, 2012. - 222 с

14. Пилецкая Л.В. Музейное хранение станковой живописи. Учебно-методическое пособие. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. – 60 с.
15. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. – Изобразительное искусство М.1986. – 264 с.

6.2. Списки дополнительной литературы

1. Медведев Е.В., Государственная политика в области охраны культурных ценностей требует корректировки [Текст] / Медведев Е.В. // Культура: управление, экономика, право. - 2011. - № 3. - С. 22-25
2. Шестова С.М., Российское законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры [Текст] / С.М. Шестова // Обсерватория культуры. - 2008. - № 4. - С. 56-61

6.3. Электронные ресурсы:

1. Гарант. Информационно-правовой портал.- [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://www.garant.ru>
2. Институт наследия [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.heritage-institute.ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт.- [Электронный ресурс]- режим доступа: <http://mkrf.ru/>

Модуль 2. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Современные технологии:

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие / А. Б. Алешин. – М.: ИД Художественная школа, 2013. – 224 с., илл.
2. Белозерова В.Г. О проекте «Кодекса этики реставрационных профессий Российской Федерации» // Материальная база сферы культуры. Чтения памяти Л.А. Лелекова - 1998. - Науч.-информ. сб., Вып. 4. - М.: Изд-во РГБ, 1998. - С.25-33.
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров; М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И.Э. Грабаря, Гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств РФ. - М.: Эдсмит, 2004. - 303 с.
4. Владимиро-Суздальская школа реставрации. История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия. – Владимир: Издатель А. Вохмин, 2011. – 336 с.
5. Гренберг Ю. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи / Под ред. Ю. Гренберг.: Искусство, 1976. – 250 с.
6. Яхонт О.В. // «Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи» / М.: Сканрус, 2010.

Модуль 3. Техничко – технологические исследования в реставрации:

1. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А.И. Косолапов. – СПб.: Издательство Гос. Эрмитажа, 2010. - 170 с.
2. Фролов Д. Ю. Основные аналитические методы технико-технологического исследования произведений станковой живописи. Методическое пособие / Д. Ю. Фролов.: ПСТГУ, 2012. - 21 с.
3. Федосеева Т. С. Реставрационные и живописные материалы. Терминологический двуязычный словарь-справочник. 2-е издание / Т. С. Федосеева.: Р. Валент, 2013. - 136 с.

4. Федосеева Т.С., Беляковская О.Н., Гордюшина В.Н., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций – М.: Индрик 2016.
5. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Москва Астрель, Транзиткнига, 2005
6. Никитин М. К., Мельникова Е. П., Химия в реставрации / М. К. Никитин, Е. П. Мельникова. - СПб.: Ленинград: Химия, 1990. – 304 с.
7. Миронова А.Ф. «Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства».- Форум, 2013. – 96 с.
8. Синтез и физико-химические свойства полиакрилатных консервантов памятников. Составитель: Емельянов Д.Н.: Методическая разработка. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2005. – 36 с.

Модуль 4. Оформление реставрационной документации

1. Клокова Г. С., Демина О. В., Инденбом А. В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом и др.: ПСТГУ, 2012. - 240 с.

7. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Астафьев Виктор Алексеевич, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла» в Суздальском филиале СПбГИК.

Виткина Маргарита Петровна, кандидат педагогических наук, директор Суздальского филиала СПбГИК.

Громыко Людмила Михайловна, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля» в Суздальском филиале СПбГИК.

СОГЛАСОВАНО:

Директор центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры



А. В. Попов