

И. Н. Белобородова

# Народные художественные промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Словарь-справочник



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры

**И. Н. Белобородова**

**Народные художественные промыслы  
Санкт-Петербурга и Ленинградской области  
Словарь-справочник**



Санкт-Петербург  
2022

УДК 069.6:338.48  
ББК 37.277  
Б43

Словарь-справочник издается в рамках мероприятий работы  
«Методическое обеспечение образовательной деятельности»  
федерального проекта «Творческие люди»  
национального проекта «Культура» на 2022 год

**Белобородова, Ирина Николаевна**

**Б20** Народные художественные промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области : словарь-справочник / И. Н. Белобородова ; Д. А. Кутяшова ; М-во культуры РФ, С.-Петербур. гос. ин-т культуры, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2022. – 104 с.

Словарь-справочник «Народные художественные промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области» представляет собой первое обобщающее издание по истории бытования, технологии производства и современному состоянию народных художественных промыслов г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Его цель – дать целостное представление о традициях края и их творческом продолжении в изделиях современных народных мастеров художественных промыслов.

Книга адресована мастерам народных художественных промыслов, предпринимателям, работающим в сфере НХП, представителям органов власти, курирующим данную сферу, и может быть полезной для обучающихся декоративно-прикладному искусству, музейным работникам, а также учителям средней школы, преподающим отечественную культуру и ведущим различные курсы дополнительного образования.

УДК 069.6:338.48  
ББК 37.277

© И. Н. Белобородова, 2022  
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2022  
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2022

## Оглавление

Введение . . . . .	4
Промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области . . . . .	9
Народные художественные промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области . . . . .	47
Литература . . . . .	61
Словарь терминов . . . . .	64
Приложение 1. Реестр субъектов малого и среднего предпринимательства, осуществляющих деятельность в сфере народных художественных промыслов и ремесел по состоянию на 01.03.2018 . . . . .	82
Приложение 2. Законодательное регулирование народных художественных промыслов . . . . .	85
Приложение 3. Народные художественные промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области. . . . .	97

## Введение

Словарь-справочник «Народные художественные промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области» представляет собой первое обобщающее издание по истории бытования, технологии производства и современному состоянию народных художественных промыслов г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Его цель – дать целостное представление о традициях края и их творческом продолжении в изделиях современных народных мастеров художественных промыслов.

Народные художественные промыслы и ремесла (далее – НХП) – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт восприятия мира, сохранены художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной России. В век технического прогресса, информационных технологий, повсеместной стандартизации изделия народных художественных промыслов и ремесел имеют особое значение для сохранения основ традиционной культуры и национальной идентичности, трансляции традиционных российских ценностей в мировое сообщество.

Вместе с тем, народные художественные промыслы заслуженно признаны и одной из отраслей креативных индустрий, поскольку сочетают в себя традиции и новации, что позволяет малому бизнесу решать целый ряд социально-значимых задач, таких как, самозанятость населения, развитие туристского потенциала территорий, их брендинга и т.п.

Структура и динамика народных художественных промыслов России обусловлена несколькими объективными факторами:

- *природно-географическим*, влияющим на определенный выбор развития производства в той или иной геопространственной зоне;
- *социально-экономическим*, учитывающим условия производственных отношений, потребительские запросы, эргономические требования, коммерческие интересы;
- *научно-техническим*, учитывающим достижения общества в науке и технике, отвечающим за четкую машинную отработку изделий.
- *культурно-художественным*, определяющим мировоззренческие, идеологические, эстетические позиции, развитие художественно-исторического стиля конкретного времени и веяния моды<sup>1</sup>.

Таким образом, НХП представляют собой сложное динамическое явление, что подчас порождает разночтения в его определении. Согласно Федеральному закону N 7 от 6 января 1999 г. «О народных художественных промыслах» под народным художественным промыслом понимается одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Немаловажное значение имеют и следующие положения законодательства, позволяющие уточнить понятие НХП. А именно:

- место традиционного бытования народного художественного промысла - территория, в пределах которой исторически сложился и развивается в соответствии с само-

---

<sup>1</sup> Шабалина Н.М. Социодинамика художественной промышленности Урала: закономерные исторические процессы художественного развития в XX веке // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. II. С. 235.

бытными традициями народный художественный промысел, существует его социально-бытовая инфраструктура и могут находиться необходимые сырьевые ресурсы;

- изделие народного художественного промысла - художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла;

- уникальное изделие народного художественного промысла - единственное в своем роде, имеющее высокую художественную ценность изделие народного художественного промысла;

- типовой образец изделия народного художественного промысла - образец, который выполнен в виде готового изделия, рисунка (схемы, типовой композиции), макета (модели) и предназначен для воспроизведения в установленном порядке, в том числе с применением творческого варьирования;

- мастер народного художественного промысла - физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями;

- творческое варьирование - одна из форм проявления народного творчества, основной метод воспроизведения типового образца изделия народного художественного промысла, который предусматривает внесение изменений и дополнений в композиционное, цветовое, орнаментальное, пластическое и иное художественное решение изделия, не приводящих к снижению художественного уровня и качества изготовления изделия народного художественного промысла в сравнении с его типовым образцом;

- художественно-стилевые особенности народного художественного промысла - совокупность средств художественной выразительности, приемов мастерства и традиционной технологии изготовления изделий народного художественного промысла, исторически сложившихся под влиянием культурных, социальных и природных факторов места его традиционного бытования.

В историческом развитии предпринимательство в сфере народных художественных промыслов прошло несколько этапов, каждый из которых обладает своей спецификой.

Первый этап (конец XIX – начала XX вв.) характеризуется интенсивным развитием капитализма в России, сопровождавшимся ростом кустарной промышленности. Разделение труда, проявившееся в развитии торгового капитала внутри промысла, а также пооперационном разделении производства в семье или по селениям, превращало промысел в мануфактуру особого типа, мануфактуру, которая не перерастала в фабрику.

Второй этап (художественные промыслы 1920 - 1930-х годов) в организационном плане характеризуется появлением промысловых художественных артелей, что было экономически целесообразным для сбыта художественных изделий.

Третий этап (военные и послевоенные годы) связан с разрушением отрасли. Одной из серьезнейших причин этого периода, тормозящих развитие художественных промыслов, стало неудовлетворительное состояние производственного процесса на предприятиях и в артелях. Слабая техническая оснащенность предприятий народных художественных промыслов резко снижала производительность труда на нетворческих операциях и значительно повышала себестоимость выпускаемой продукции. Основной проблемой данного периода была подготовка кадров.

Четвертый этап (художественные промыслы 1960 - 1990-е годы) отличается менее существенной государственной поддержкой. Промысловая кооперация лишилась одновременно своей и материально-технической, и правовой базы, и кадрового обеспечения.

Пятый этап (конец 1990 гг. – по настоящее время) характеризуется повышением интереса к возрождению и поддержке народных художественных промыслов.

Убедительным свидетельством повышения внимания государства к проблемам сохранения и развития национально-культурных традиций является содержание таких принятых за последние десять лет и подготовленных к утверждению законодательных и нормативных документов (см. Приложение).

Помимо федерального, законодательное регулирование сферы народных художественных промыслов нашло свое отражение и на региональном уровне

Так, постановлением Правительства Ленинградской области от 4 августа 2009 г. N 246 (с изменениями и дополнениями от 17.07.2019 N 322) на основании федерального законодательства и предложений художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Ленинградской области были определены следующие места (территории) традиционного бытования народных художественных промыслов в регионе.

1.1. Бокситогорский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева, декорированные росписью, резьбой; изделия из бересты, лозы ивы, изготовленные в технике плетения; изделия, выполненные ажурным вязанием крючком; изделия лоскутного шитья; музыкальные инструменты (гармонь).

1.2. Волосовский муниципальный район: столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева и шпона; изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; изделия лоскутного шитья.

1.3. Волховский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева, декорированные росписью; изделия из бересты, лозы ивы, изготовленные в технике плетения; керамические изделия; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; декоративные узорные ткани и тканые изделия; изделия лоскутного шитья.

1.4. Всеволожский муниципальный район: изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; изделия лоскутного шитья.

1.5. Выборгский муниципальный район: изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; керамические изделия; декоративные изделия из черных и цветных металлов, выполненные способамиковки, литья по восковым моделям; узорные ткани и тканые изделия; изделия лоскутного шитья.

1.6. Гатчинский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева, декорированные росписью, резьбой; изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; керамические изделия; декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способомковки; кружево и кружевные изделия ручного плетения на коклюшках; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; декоративные узорные ткани и тканые изделия; изделия лоскутного шитья.

1.7. Кингисеппский муниципальный район: столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева; изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; керамические изделия; декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способомковки; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; изделия лоскутного шитья.

1.8. Киришский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева; изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; кружево и кружевные изделия ручного плетения на коклюшках; изделия лоскутного шитья.

1.9. Кировский муниципальный район: изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; изделия из тканей, оформленных в технике ручной набойки, печати по

шаблону ручным способом, а также механизированным в сочетании с ручной росписью; изделия лоскутного шитья.

1.10. Лодейнопольский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева; изделия из бересты, лозы ивы, изготовленные в технике плетения; керамические изделия; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; декоративные узорные ткани и тканые изделия; изделия, выполненные ажурным вязанием крючком; изделия лоскутного шитья.

1.11. Ломоносовский муниципальный район: изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; декоративные узорные ткани и тканые изделия; изделия лоскутного шитья.

1.12. Лужский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева, декорированные росписью; изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; изделия лоскутного шитья.

1.13. Подпорожский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева, декорированные росписью; изделия из бересты, лозы ивы, соломки, шпона и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения; изделия, выполненные ажурным вязанием крючком; изделия лоскутного шитья.

1.14. Приозерский муниципальный район: изделия из бересты, лозы ивы, изготовленные в технике плетения; изделия лоскутного шитья.

1.15. Сланцевский муниципальный район: изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; керамические изделия; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; изделия лоскутного шитья.

1.16. Тихвинский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева, декорированные резьбой, росписью; изделия из бересты, лозы ивы, изготовленные в технике плетения; керамические изделия; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; декоративные узорные ткани и тканые изделия; кружево и кружевные изделия ручного плетения на коклюшках; изделия, выполненные ажурным вязанием крючком; изделия лоскутного шитья.

1.17. Тосненский муниципальный район: столярные, бондарные, резные, долбленые изделия из дерева; изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; керамические изделия; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; декоративные узорные ткани и тканые изделия; изделия лоскутного шитья.

1.18. Сосновоборский городской округ: изделия из лозы ивы, изготовленные в технике плетения; изделия из тканей и других материалов с различными видами ручной вышивки; изделия из стекла; изделия лоскутного шитья.

В соответствии с этим, основными видами ремесел в Ленинградской области являются:

- Вышивка (Волховский, Кингисеппский, Лодейнопольский, Лужский и Тихвинский районы, города Волхов и Сосновый Бор);
- Деревянная игрушка (Лодейнопольский, Подпорожский и Тосненский районы);
- Гончарное производство (Выборгский, Гатчинский, Лодейнопольский, Тихвинский и Тосненский районы, город Гатчина);
- Изделия из бересты (Бокситогорский, Волховский, Подпорожский, Приозерский и Тихвинский районы, город Волхов);
- Изделия из соломы и шпона (Подпорожский район);
- Кружевоплетение (Киришский район);
- Лоскутное шитье (все районы Ленинградской области, города Волхов, Гатчина, Ивангород, Коммунар, Новая Ладога, Пикалево, Светогорск, Сертолово, Сосновый Бор и Шлиссельбург, Колтушская волость Всеволожского района, поселок Кузнечное Приозерского района);



- Плетение из лозы (все районы Ленинградской области, города Волхов, Гатчина, Ивангород, Коммунар, Новая Ладога, Пикалево, Светогорск, Сертолово, Сосновый Бор и Шлиссельбург, Колтушская волость Всеволожского района, поселок Кузнечное Приозерского района);

- Резьба и роспись по дереву (Гатчинский и Тихвинский районы, город Гатчина, Волховский и Тихвинский районы, город Волхов);

- Стекольный промысел (город Сосновый Бор);

- Глиняная игрушка (Лодейнопольский район)

- Ткачество и вязание крючком (Бокситогорский, Волховский, Выборгский, Гатчинский, Лодейнопольский, Ломоносовский, Подпорожский, Тихвинский и Тосненский районы, города Гатчина и Волхов).

В Санкт-Петербурге в области производства изделий художественных промыслов в настоящее время заняты 760 мастеров и организаций.

## ПРОМЫСЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Хозяйственная деятельность населения Санкт-Петербургской губернии складывалась под влиянием многочисленных и разнородных условий, из которых важную роль играли естественные условия местности и климат.

Санкт-Петербургская губерния располагалась на северо-западе Российской Империи, занимая территорию по берегам Финского залива, Ладожского и Чудского озер. Вместе с Новгородской, Олонецкой и Псковской губерниями, она входила в т.н. Озерный край, отличительными особенностями которого были малопродуктивные почвы, суровый климат и обилие лесных и водных ресурсов.

Согласно данным Первой всеобщей переписи населения 1897 г., площадь Санкт-Петербургской губернии составляла 39 203,2 кв. в. (или 4083667 дес.). При этом площадь уездов была неравномерной – от 932937 дес. в Лужском до 180667 дес. – в Петербургском.

Губерния располагалась на территории Восточно-европейской (Русской) равнины, что обусловило равнинный характер рельефа с незначительными абсолютными высотами (в основном 50 – 150 метров над уровнем моря). По берегам Финского залива, Ладожского озера, а также в долинах крупных рек располагались многочисленные низменности. Северо-западная часть губернии (территория современного Карельского перешейка) отличалась пересеченным рельефом, многочисленными скальными выходами и большим количеством озер. Большая же часть губернии (Царкосельский, Ямбургский, Гдовский и Лужский уезды) представляла собой низменность с приподнятыми суходолами и болотами. В общей площади губернии болота и заболоченные леса занимали четвертую часть территории (около 1 млн дес.).

Расположение губернии на стыке двух крупнейших тектонических структур – Балтийского кристаллического щита (северо-запад) и Русской платформы, – определило структуру полезных ископаемых. Это, преимущественно, гранит, облицовочный камень, торф, глина, песок, бокситы, известняки и доломиты, – те природные материалы, которые во многом определили развитие промыслов и ремесел в Санкт-Петербургской и Олонецкой губерниях.

Другим важным фактором явилось наличие обширных лесных и водных пространств. Так, лесные пространства Санкт-Петербургской губернии занимали 1 млн 900 тыс. десятин (44,9 %)<sup>1</sup>. Лес использовался и как строительный материал, и как материал для промыслов по деревообработке – столярного, бондарного, по производству сельхозорудий, посуды, экипажей, корзин и проч. Обширные водные пространства послужили основой для развития рыболовного, судостроительного промыслов, промысла по вязанию сетей и рыбообработке.

Геологическое строение во многом определило и структуру почв. Преобладающим видом почв были суглинки, супеси, мергели. В Ямбургском уезде встречались глинистые и подзолистые почвы; в Санкт-Петербургском, Шлиссельбургском, Петергофском и Гдовском уездах – песчаные и торфяные.

Расположение губернии между 58 и 60° с.ш., а также наличие обширных водных источников и, прежде всего, Балтийского моря, Ладожского и Чудского озер, многочисленных рек, озер и болот, определило характер климата – холодного, сырого и изменчи-

---

<sup>1</sup> Денисов В. И. Леса России, их эксплуатация и лесная торговля. СПб., 1911. С. 122–123.5 Сельское и лесное хозяйство России. СПб., 1893. С. 56; Короленко С. А. Сельскохозяйственные и статистические сведения по материалам, полученным от хозяев. Вып. 5: Вольнонаемный труд.

вого. Это сказалося на относительно низкой температуре лета и высокой температуре зимы в сочетании со сравнительно теплой затяжной осенью и холодной весной.

Низкое качество почв в сочетании с изменчивым климатом, как и малоземелье, препятствовало развитию товарного земледелия. Что и определило развитие обширной промысловой деятельности.

Таким образом, естественные богатства Санкт-Петербургской губернии – лес, полезные ископаемые, водные источники – являлись прочной основой для развития промысловой деятельности.

Еще одним фактором, определившим характер и структуру промыслов, стали этнодемографические особенности губернии.

По переписи 1897 г. **население** губернии составляло 2 112 033 человек. При этом 66% населения проживало в городах. Столь высокий удельный вес городского населения был обусловлен наличием крупного столичного города Санкт-Петербург, на долю которого приходилось почти 82% всех городских жителей губернии.

В сельской части губернии преобладали поселения с незначительным количеством дворов (от 50 и меньше). Их доля в общей структуре поселений составляла 89,8%. И только под Петербургом, благодаря значительному притоку пришлого населения, встречались поселения с 3000 и более жителями (Рыбацкое, Сестрорецк, Александровское, слободы Смоленская и Михаила Архангела).

Благодаря наличию Санкт-Петербурга, среднегубернский показатель плотности населения был одним из самых высоких в Российской Империи: 53,7 жителя на 1 кв.в. Однако по уездам плотность населения значительно варьировалась: от 743,9 чел. в Петербургской уезде до 12,0 чел. в Новоладожском.

В **этническом отношении** население Санкт-Петербургской губернии было представлено потомками финно-угорских народов: водью, которые сформировались в самостоятельный этнос в I тысячелетии н. э. (заселяли обширные пространства северо-западной части Русской равнины, бассейны рек Луга, Нарва, Плюсса, Нева. Т.н. Водская (Вочская) пятинка русских летописей); ижор, расселявшихся с начала II тыс. н.э. в южной части Карельского перешейка и землях по берегам рек Невы и Ижоры.

XII – XIII вв. стали периодом переселения на исконные земли води славян из соседних новгородских и псковских земель.

XVII в. связан с включением земель Ижорского плато в состав Шведского государства. Это повлекло за собой кардинальные перемены в этническом составе населения: началось бегство православного населения (русских, карел, ижор, води) с земель, захваченных шведскими войсками, и заселение их финскими крестьянами, которые дали начало новой этнической общности – ингерманландских финнов.

Одновременно на рубеже XVII–XVIII в. на территорию Причудья начинается стихийное переселение эстонцев.

В течение XVIII в. в Санкт-Петербургской (тогда – Ингерманландской) губернии сложилась довольно пестрая этническая картина: прибалтийско-финские народы (финны, ижора, водь, эстонцы) и русские, которые делились на «старожилов» (русское население, проживавшее здесь до основания Петербурга) и переселенцев – преимущественно крепостных из внутренних губерний Российской империи.

В XVIII в. этническая карта усложнилась за счет притока в окрестности Санкт-Петербурга немцев-колонистов и народов Поволжья (татары, чуваша, марийцы, удмурты, башкиры и др.). В XIX в. в губернию выросло число переселенцев – выходцев из Прибалтийских губерний и Великого Княжества Финляндского (эстонцы, латыши, финны)

Согласно переписи 1897 г., численность финнов в Петербургской губернии (считая вместе с водью) достигала 130,4 тысяч человек, что составило 6,2% от всего населения губернии. Ижоры насчитывалось 13,7 тысяч человек (0,7%), эстонцев – 64,1 тысяч человек (3%), немцев – 63,5 тысяч человек (3%), поляки составили 2,1 %, евреи – 0,8%. Доля русского населения достигала в губернии 82,4%. Почти вся ижора и подавляющая часть финнов-ингерманландцев (а именно, 107 тыс. человек) жила в сельской местности губернии.

Традиционными видами промысловой деятельности финно-угорских народов, издревле освоивших территорию Балтийского щита с его выходами гранитной породы, испещренный фьордами берег Ладожского озера, стали охотничьи и рыбные промыслы.

Татары занимались разными видами торговли – мелочной и крупной. Так, в руках татарских коммерсантов во второй половине XVIII в. находилась вся торговля с Туркестаном, Китаем, Персией. Они вели крупную торговлю мехами, кожей, коврами и ковровыми тканями, сукном, легкими тканями, галантерейными товарами, готовым платьем. Важным занятием для татар были промыслы, связанные с лошадьми.

В среде немецких колонистов, помимо занятий сельским хозяйством, были развиты всевозможные промыслы: женщины вязали на продажу чулки, скатерти, одежду. Также, как и финны, немецкие колонисты занимались питомничеством.

В целом, по данным земской статистики, промыслами в губернии занималось около 94% семей, тогда как сельским хозяйством – 90%. По мере удаления от столицы, доля промыслов в общей структуре хозяйства увеличивалась. Основными были сплав и рубка леса, рыболовство, извоз, добыча полезных ископаемых. По данным земской статистики, за 1896-1897 гг. доход от лесных промыслов составил около 1900000 руб., рыбных – 673000 руб., по добыче плиты и песка – 410000 руб.

При этом, как показало земское исследование 1899 – 1901 гг., кустарная и ремесленная деятельность в целом была развита слабо: число занятых ею составляло около 6,5% от общего числа работоспособного населения. Наибольшее число кустарей и ремесленников было сосредоточено в Гостилицкой волости Петергофского уезда (24,1%), наименьшее – в Колпинской волости Царскосельского уезда (0%) (Таблица 1).

Причиной этому служила близость Санкт-Петербурга, представлявшего собой емкий рынок профессий, практически не требовавших никакой квалификации: прислуга, дворники, извозчики, мостовщики, истопники, полотеры и т.п. Значительный удельный вес составляли промыслы, служившие для удовлетворения нужд столичных жителей. Так, население волостей Санкт-Петербургского и Шлиссельбургского уездов специализировалось на сбыте молочной продукции, грибов и ягод в столицу. Одним из специфических промыслов крестьян трех северных волостей Петербургского уезда был сбор муравьиных яиц, сбывавшихся в Петербург и даже за границу для корма птиц и золотых рыбок.

**Таблица 1**  
**Численность кустарей к общему числу работоспособного населения<sup>2</sup>**

<b>Название уездов</b>	<b>Численность кустарей к общему числу работоспособного населения (чел.)</b>	<b>Численность кустарей к общему числу работоспособного населения (в %)</b>
Гдовский	4842	22,2
Лужский	3598	16,5
Новоладожский	4781	21,9
Петергофский	1107	5,0

<sup>2</sup> Данные по Петербургскому уезду отсутствуют.

Царскосельский	3787	17,3
Шлиссельбургский	1837	8,4
Ямбургский	1903	8,7
ИТОГО:	21855	100

Кустарные промыслы Санкт-Петербургской губернии могут быть разделены на семь больших групп (в порядке убывания):

- обработка дерева (6914 чел. или 31,6%);
- обработка волокнистых веществ (5871 чел. или 26,8%);
- обработка кожи (3271 чел. или 14,9%);
- обработка ископаемых (2282 чел. или 10,4%);
- обработка металла (1782 чел. или 8,1%);
- смешанные производства (1626 чел. или 7,8%);
- обработка шерсти (109 чел. или 0,4%).

По уездам эти группы кустарных промыслов распределялись следующим образом (Таблица 2):

**Таблица 2. Распределение групп кустарных промыслов по уездам**

Наименования групп кустарно-ремесленных производств	Численность кустарей по видам производств (в % к общему числу кустарей по уездам) Ч						
	Гдовский	Лужский	Новоладожский	Петергофский	Царскосельский	Шлиссельбургский	Ямбургский
Обработка кожи	15,4	14,9	19,2	13,9	11,2	9,3	16,5
Обработка шерсти	0,5	1,3	0,4	0,1	0,1	0,1	0,4
Обработка волокнистых веществ	16,1	27,5	42,5	16,8	28,3	13,1	30,2
Обработка дерева	45,4	41,6	25,0	49,7	11,8	17,2	36,6
Обработка ископаемых	14,1	4,2	2,4	1,9	5,5	54,1	5,2
Обработка металла	8,1	9,4	4,8	17,6	8,3	6,1	10,5
Смешанные производства	0,4	1,1	5,7	0	34,8	0,1	0,6
	100	100	100	100	100	100	100

Таким образом, в Гдовском, Лужском, Ямбургском и, особенно, Петергофском уездах на первом месте стояла обработка дерева; на втором – обработка волокнистых веществ, на третьем – обработка кожи.

В Новоладожском уезде первое место отведено обработке волокнистых веществ, на втором и третьем расположились обработка дерева и кожи соответственно.

В Царскосельском уезде первостепенное значение имели смешанные производства, обработка волокнистых веществ занимала второе место, третье – обработка дерева.

В Шлиссельбургском уезде преимущественное развитие получила обработка ископаемых; обработка дерева и волокнистых веществ, располагавшихся на втором и третьем месте соответственно, были развиты слабо, как и остальные промыслы.

## ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ПРОМЫСЛОВ

### Деревообрабатывающие промыслы

Промыслы, связанные с обработкой дерева, были широко распространены по территории всего Северо-Запада, богатого лесными ресурсами. Дерево издавна было главным материалом, из которого строили жилища, изготавливали необходимую в хозяйстве утварь, мастерили игрушки для детей. Значительная часть изделий из дерева декорировалась.

Основными видами художественной обработки дерева были *геометрическая резьба*, искусство которой состоит в получении узора путем комбинирования простейших форм: кружков, треугольников, уголков, полосок и т. д., – считается одной из самых древних. Геометрические узоры выполнялись резчиками чаще всего в технике *трехгранно-выемчатой резьбы*, название которой говорит о том, что основу ее составляют различные по размерам выемки, каждая из которых в свою очередь состоит из трех граней.

Не менее древней, чем трехгранно-выемчатая, является *контурная резьба*, в основе которой лежит тонкая, чуть углубленная, изысканная линия. Их орнаментальные мотивы: символические изображения коней, птиц, солярные знаки (розетки, символизирующие солнце) – уходят в глубину веков. Разновидностью контурной является *ногтевидная резьба*, в виде углубленных лунок.

Другим характерным видом резьбы, также очень древним по своему происхождению и имеющим широкое распространение, была *плоскорельефная резьба*. Рисунок резьбы (обычно растительного характера) выявляется на поверхности доски, деревянной утвари, бытовой вещи путем выбирания, т. е. углубления, фона вокруг предполагаемого узора орнамента. Углубляется фон ненамного, так, что сам рисунок остается на одном уровне с доской, формой деревянного изделия. Чтобы придать орнаменту большую живость и мягкость, края узорных форм – изображения листьев, цветов, ягод, птиц или животных слегка округляются или заоваливаются.

Из предметов крестьянского быта, изготовленных из дерева, наиболее украшаемой была прялка, по которой можно проследить практически все виды резьбы по дереву. Трехгранно-выемчатой и ажурной резьбой оформлялось трепало для льна. В узоре орнамента, который неглубоко покрывал плоскость трепала, основное место занимала розетка, напоминающая то звездочку, то распустившийся цветок.

Тонкая и мелкая вязь резьбы покрывала отполированные челноки, а блокам ткацкого станка нередко придавалась форма птицы, коня, нарядно декорировались *набилки*, в которые вставлялось ткацкое *бердо*. В конце XIX – начале XX в. ковровым узором плоскорельефной резьбы украшаются станины ткацкого станка.

Народные мастера прекрасно подчеркивали резьбой скульптурность форм *бельевого валька*, его объем, помещая резьбу на нерабочую часть изделия – на конец ручки и на верхнюю, чуть вогнутую поверхность. Наиболее традиционной для декора валька являлась геометрическая резьба.

Геометрической резьбой украшался и *рубель*, которым крестьянки прокатывали и отглаживали белье. По форме он напоминает валец, но почти вдвое длиннее его. Иногда рубель кроме геометрической резьбы украшался и объемной скульптурой, которая одновременно служила очень удобной второй ручкой.

Вплоть до начала XVIII в. производство узорной ткани для одежды в крестьянском быту зависело от резчика, резавшего *манеру* – доску, с помощью которой набивался ри-

сунок на холст. Манеры XVII – начала XVIII в. – настоящие шедевры орнаментального резного искусства.

Изобретательностью, большой фантазией, выдумкой в сочетании с великолепным исполнительским мастерством и художественным вкусом отмечены резные пряничные доски, которые орнаментировались птицами, зверями, цветами, рыбами, пароходами причудливыми постройками.

Большое распространение при создании предметов крестьянского быта получила *объемная, или скульптурная, резьба*.

Крестьянские мастера вырезали ложки с фигурными ручками, всевозможные чаши, ковши. Края чашек и ковшей нередко украшались резными объемными головками коней или птиц, края посуды обрамляли резные пояски.

Крестьянский стол заполняла разнообразная деревянная посуда. Центральное место на нем отводилось солонице. Ее плели из бересты или корней, но чаще вырезали из дерева. Широкое распространение имели солоницы в виде утицы. Солоница изготавливалась и в виде кресла. Нередко такая солоница-кресло украшалась трехгранно-выемчатой резьбой с геометрическим узором, густо заполняющим всю скульптурную форму изделия.

На крестьянском столе стояли также ковши для воды и меда. Как и маленькие солоницы-утицы, это тоже сосуды-скульптуры. Среди них выделяются ковши-скобкари. Вырезали их в виде птицы с туловом – широкой приземистой чашей, а голова и хвост этой птицы выполняли роль удобных ручек.

Выразительны и очень пластичны круглые братины, ковши с резными ручками: ковши-«конюхи» и небольшие по размеру ковши-наливайки, ковши-черпаки.

Значительное место в крестьянском быту отводилось бересте. Из нее плели лапти, корзины, пестери – заплечные кузова для грибов и ягод, дорожные солонки, коробочки для женских украшений, туеса и даже детские игрушки. Изделия из бересты украшали резьбой, тиснением и росписью. Великолепное знание материала превращало простые и непритязательные вещи в подлинные произведения искусства.

Широкое распространение имели и выгнутые из луба корыта, лукошки, хлебницы и т. п. Гладкая блестящая поверхность стенок лубяных изделий словно специально приготовлена природой для росписи.

Русским мастерам-резчикам по дереву, плотникам, столярам приходилось в прошлом много заниматься внутренней отделкой богатых усадеб, церквей и даже дворцовых зданий. Сохранились резные иконостасы, которые производят впечатление золотых.

На самом деле выполнены они из дерева и богато украшены сплошной рельефной резьбой по типу резьбы корабельной и домовой, покрыты левкасом и позолочены. Русским мастерам были хорошо знакомы также модные в XVII и XVIII вв. техники инкрустации и мозаики, которые они освоили, выполняя мебель для дворцовых построек.

*Инкрустация* – техника отделки и украшения изделий из дерева, преимущественно мебели, при которой в поверхность дерева, например в верхнюю рабочую доску стола или в прямую спинку стула, врезаются (обычно на одном уровне с поверхностью данного изделия) декоративные элементы, выполненные из ценных пород дерева другого цвета, а также из перламутра или металла.

*Мозаика* в художественной обработке дерева – техника набора рисунка или узора из разноцветных кусков дерева, точнее, из кусков разноцветной фанеры.

Таким же выдающимся явлением в русском народном декоративном искусстве, как и резьба, является *роспись* по дереву. Истоки многих ее видов следует искать в древнерусском искусстве.

Так, в основе росписей прялок, бытовавших в Петербурге и в поселениях в районе Ладожского озера, была волховская роспись, возникшая и распространившаяся по берегам Волхова. Первыми произведениями, выполненными в этой технике, являлись прялки. Известны два вида прялок: «золоченки» и «крашенки». «Золоченки» отличаются стилистическим единством декора. На лицевой стороне прялки расположен крупный цветок, обрамленный с трех сторон полосой с именем владелицы. Широкие, круглящиеся мазки лепят форму цветка. Он кажется сочным и выпуклым, несмотря на плоскость мазка. Цветок условен, он не напоминает какие-то конкретные растительные формы. По его сторонам асимметрично расположены крупные листья. Обратная сторона прялки украшена проще. На красном или темно-синем фоне располагается небольшой цветок, ветка в круге, аналогичные изображения на лицевой стороне.

Яркая и гладкая по фактуре живопись, выверенные, отработанные приемы исполнения, броскость облика роднят прялки с городскими живописными вывесками. Благодаря многоцветью, крупным, сочным мотивам росписи «золоченки» нарядны и праздничны. Особо они ценились владелицами из-за надписей с именами.

Прялки-крашенки отличались от «золоченок», отсутствием золотого обрамления и надписей. Некоторые «крашенки» выделяются изяществом точеных ножек, формой круто изогнутых сережек, необычностью живописного декора. На них изображены раскидистые кусты с розовыми цветами, вихревые розетки.

Некоторые «крашенки» формой и приемами росписи повторяют «золоченки», другие отличаются большей живописностью или графичностью решения. Но традиционные приемы композиции характерны для обоих видов прялок.

Новоладожским прялкам близки по конструкции тихвинские расписные прялки с реки Явосьма. Роспись в виде условно изображенных цветов и ветвей, птиц выполнена крупными мазками на коричневом, зеленом или синем фоне. Живописные приемы украшения этих прялок характерны для восточной части области. Лодейнопольские прялки украшены цветами, свободно и равномерно разбросанными по узкой лопасти, перемежающимися бутонами и листьями. Красные розы, желтые и голубые тюльпаны расположены один над другим. Черные и темно-зеленые штрихи тонких листьев заполняют промежутки между цветами, связывая композицию в единое целое. Цепь цветов то тянется по всей высоте прялок, то прерывается посередине косым крестом.

Лодейнопольские и тихвинские резные прялки архаичны и монументальны. В основе их конструкции лежит почти не расчлененная доска. Лопасть резных прялок в верхней и нижней части украшена квадратами, короткие ножки – розетками. Неглубокая резьба, штриховка мелкими врезами подчеркивают плоскость доски.

Если для прялок характерна сюжетная роспись, рассказ в картинках, то бытовые крестьянские изделия из дерева декорировались обычно мотивами растительного орнамента, в который включались изображения птиц и животных.

\*\*\*

**Деревообрабатывающие промыслы** на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области имеют богатую историю и представлены различными видами: плетение из бересты, лозы и др. материалов, изготовление деревянной посуды и утвари, транспортных средств, кородерство, смоло- и дегтекурение, бондарное и столярное производство, изготовление деревянной и плетеной мебели, различные мелкие производства, например, изготовление пуговиц, и пр.

Одним из самых распространенных видов деревообрабатывающих промыслов на территории края было **плетение из лозы** предметов утвари (корзин, кошелей, кульков, лаптей и проч.).



Лозоплетение, в силу широкого распространения природного материала (ивы), а также – низкой себестоимости материалов и инструментов, было одним из самых распространенных видов домашних промыслов и ремесел России. Из лозы плели всевозможную мебель, короба, корзины, чемоданы, саквояжи, сундуки, детские коляски и игрушки, предметы утвари, галантерейные изделия, хлебницы и многое другое.

Лозоплетением в России занимались практически повсеместно. Крупные центры плетения возникли в Московской, Владимирской, Тверской, Ярославской, Нижегородской, Казанской, Вятской губерниях, в Озерном крае, к которому относилась и Санкт-Петербургская губерния.

Наибольшее распространение лозоплетение получило в Гдовском (Бельская, Полновская, Середкинская волости), Новолодожском (Тигодская, Шахновская волости), Петергофском (Бегуницкая, Воронинская, Гостилицкая, Ораниенбаумская, Копорская и Медушская волости) уездах Санкт-Петербургской губ. В общей сложности в этих трех уездах плетением из лозы (преимущественно корзин, кошелей, лаптей и прочих изделий) занимались около 1350 человек крестьян. В Лодейнопольском уезде Олонецкой губ. лозоплетение было наиболее развито в Оштинской, Юксовской, Шапшинской, Винницкой волостях. На территории бывш. Тихвинского уезда Новгородской губ. лозоплетение было зафиксировано в Котринской, Куневичской, Тарантаевской, Усадьевской волостях.

В Гдовском, Лужском и Новолодожском уездах корзины для различных хозяйственных нужд (хранения рыбы, корма скоту, пивных бутылок, белья и проч.) изготавливались преимущественно из распаренных сосновых лучин. Эти изделия находили хороший сбыт не только в Санкт-Петербурге, но и в Новой Ладобе, Пскове и других городах.

Особо значительных размеров плетение из ивовых прутьев получило в Петергофском уезде. Из лозы здесь делали разные *черные корзины* для угля и белые корзины, более или менее изящной работы, для укладки вещей. Промыслом занимались преимущественно мужчины, которые сбывали свои изделия в Псков, Новую Ладобу, Александровский посад и, особенно, в Санкт-Петербург. Промысел был достаточно доходный: мастер зарабатывал от 150 до 375 руб. в год.

В качестве материала для плетения, традиционно применялась Ива пурпурная (*Salix Purpurea*). В связи с большим содержанием салицина и малой концентрацией дубильных веществ (танина), поверхность даже проваренного и очищенного прута оставалась светлой. В одном изделии могли использовать ивовый прут разных цветов, комбинируя очищенные прутья различных пород с прутьями в коре, цвет которой имеет различный оттенок в зависимости от сорта.

Заготовкой ивового прута для промысла занимались преимущественно женщины и дети с середины июля, так как в это время с прута легко можно было удалить кору. Прут раскалывали на 3 – 4 части с помощью *щемилки* и пропускали через специальные устройства – *колунки* – для получения заготовок одинакового размера.

Прутья, заготовленные таким образом, использовались для плетения «чистых», или «белых», корзин (в отличие от *черных корзин*, употреблявшихся для перевозки угля, рыбы и пр.). Готовые изделия отбеливали серным дымом.

Набор применяемых при плетении изделий из ивы приспособлений и инструментов достаточно прост: *нож, шило, молоток, колунки, бак для воды, щемилки*. В настоящее время некоторые подготовительные процессы производства, например, стандартная резка палок, нанесение защитного слоя лака, механизированы.

Другим видом обработки дерева было **столярное производство**, которое, по замечанию земских деятелей, существовало в крае почти повсеместно, хотя и служило преимущественно для удовлетворения местных потребностей.

Мастера столярного дела в большинстве своем занимались промыслом в свободное от сельскохозяйственных работ время и изготавливали кухонную и комнатную мебель для крестьянского обихода (столы, табуреты, стулья, шкафы, комоды, кровати), а также двери, оконные рамы и мелкие изделия (пряничные доски, прялки, блюда и т. п.). Учитывая различные материальные возможности рядового потребителя, мебель изготавливали как в простом строганом варианте, так и в «улучшенном» – с покраской и обивкой. Так, например, если простой стул стоил в начале 1900-х гг. 50 коп., то с окраской и обивкой – уже втрое больше. Некоторые мастера покрывали свои изделия лаком, украшали декоративной резьбой или росписью. Древесное сырье подавляющее большинство столяров, как и другие деревообработчики, заготавливали сами в лесных деревенских наделах, предоставленных крестьянам после реформы 1861 года.

Промысел носил переходный характер от ремесла к мелкотоварному производству. Изготовление изделий на заказ сосуществовало с работой на вольную продажу. В последнем случае сбыт продукции мастера осуществляли сами – на ближайших ярмарках, торжках и базарах жителям окрестных селений. Средний заработок столяра-мебельщика, по данным обследования, составлял 58-65 руб. в год (при рабочем периоде в 5-6 месяцев), или около 10 руб. в месяц.

Полный набор инструментов для столяра-мебельщика, помимо верстака, включал более 40 предметов (молоток, коловорот, ручная пила, ножовка, рубанки различной спецификации, стамески, напильники, измерительные приборы и др.). Далеко не все мастера могли приобрести этот полный набор, что суживало их производственные возможности и снижало заработок.

Кустари-столяры работали при помощи ручных инструментов в основном прямо в жилых помещениях.

Наряду с крестьянской мебелью, в мастерских делали также мебель «городских» фасонов, применяя при отделке ценные породы дерева, часть которых приходилось приобретать на рынке.

Наибольшее распространение производство мебели получило во Вшельской волости Лужского уезда (133 чел.), Середкинской и Выскатской волостях Гдовского уезда (141 чел.), в Рождественской (26 чел.) и Лезьинской (21 чел) волостях Шлиссельбургского уезда. В Тихвинском уезде Новгородской губернии мастера-мебельщики были сосредоточены в основном в Красноборской, Куневичской, Деревенской, Пелдушской, Звонецкой, Заборовской, Большегорской, Саньковской, Обринской, Большедворской и Васильковской волостях. Здесь столяры, помимо простой крестьянской мебели, изготавливали и городскую мебель на заказ, а также – оконные рамы.

В Городищенской волости, Новоладожского уезда изготавливали плетеную мебель. Однако промысел уже в начале XX в. начал угасать из-за дороговизны лесных материалов.

Значительного развития достигло **изготовление различных транспортных средств**: наземных и водных. Из сухопутных средств передвижения наибольшего развития получило производство саней, телег, дровней, тарантасов, колес.

Несмотря на то, что практически каждый хозяин для собственных нужд умел изготовить наземные транспортные средства, используя специальный станок-гибало из березовых или рябиновых заготовок, в крае сформировалось несколько кустарных центров. Так, производством телег, саней и колес в Санкт-Петербургской губернии занимались крестьяне Выскатской волости Гдовского уезда, Шахновской волости Новоладожского уезда, Запольской волости Лужского уезда; в Новгородской губернии – Большегородской, Большедворской, Васильковской, Костринской и Обринской волостей Тихвинско-

го уезда; в Лодейнопольском уезде Олонецкой губернии значительного развития получило производство кибиток и телег (Мирошкинская, Заостровская волости), саней (Юковская, Подпорожская, Заостровская, Мирошкинская, Шапшинская, Оштинская волости), дровней (Подпорожская, Мирошкинская, Винницкая, Шапшинская, Оштинская), дуг, седел и клещей хомутных (Винницкая, Шапшинская, Оштинская волости).

Материалом для изготовления наземных видов транспорта служила береза, которую заготавливали ранней весной. Обтесанные и напильные куски дерева сушили в ригах, банях и даже на печи в избах. И далее приступали к изготовлению того или иного вида продукции. Работали преимущественно в специально отведенной на нижнем этаже комнате, или в пристройке, или даже в жилой комнате. Необходимое для промысла оборудование: 2 верстака, 2 топора, 4 стамески, 5 долот, 4 напильника, 1 коловорот, 4 струбцинка, 1 бурав, 2 клещей, 16 деревянных шаблонов, 1 рашпиль, 1 тисы, 2 точила, 6 рубанков, 2 клееварки, 1 краскотерка, 3 пилы, 1 ножницы, 1 струг, 3 сверла, 1 ножевка. Минимальный набор оборудования стоил около 10 руб., полный – 40-50 руб.

Работали зимами, некоторые мастера – круглый год за исключением трех летних месяцев.

Во многих отдаленных от трактов и «устроенных» дорог местах колесный способ движения был вообще невозможен: сообщение происходило верхом, на лодке и *волоком*. Волок – две оглобли с перетяжкой в нижней части для небольшой клады, в которые впрядалась лошадь – мог сделать любой хозяин.

Колесный промысел начался в Олонецком уезде в конце XVIII века, в Повенецком и Петрозаводском уездах – гораздо позже. Мастера этого промысла на момент исследования зарабатывали по 100 руб. в год, производительность достигала 25 скатов (скат – 4 колеса). Цены на колеса сильно различались в зависимости от уезда, спроса, породы дерева и прочности работы (от 3 до 5 руб. за скат).

Колесные мастерские помещались в жилых помещениях. Оборудование: 3 станка (токарный, долбильный и для закрепления колесных спиц; станки – своей работы), 1 топор, 2 долота, 2 винтореза, 4 сверла, 2 рубанка, 2 напильника. Стоимость набора инструментов – 20-25 руб.

Наибольшее распространение среди производства наземных видов транспорта получил **санный промысел**. Практически каждый хозяин для собственных нужд умел изготовить наземные транспортные средства, используя специальный станок-гибало из березовых или рябиновых заготовок. Материал для саней заготавливался зимою. Выбор породы дерева для полозьев зависел от размера будущих саней: для больших использовали березу, для маленьких – рябину. Детали колесного транспорта – втулки, спицы, обода, оси, колеса – тоже делали самостоятельно из березы. На изготовление *копыльев* шла, преимущественно, ель.

После небольшой обчистки топором лес распаривался в бане или «черной» избе, затем топором и скобелем обчищался начисто и употреблялся в дело. Полозья делали следующим образом: приготовленную березу ущемляли между двумя бревнами («клещами») и осторожно загибали конец воротом. По достаточном искривлении полоз помещали в распорку или связывали веревкой, держа в согнутом состоянии вплоть до засушки. Подготовленные таким образом полозья подчищали рубанком, пробивали долотом в *головяшках* и перекладинах пазы, вставляли *копылья* и вязали расколотой пополам тонкой осиной или березой («вицей»). Обыкновенные сани (розвальни) требовали от 3 дней работы до недели. Мастер за зиму выделявал по 30 простых саней. Стоимость саней (без оковки) – 2,5-3 руб. Хорошие сани – «городские» – стоили от 9-20 руб. (без оковки) до 15-30 руб. (с оковкой).

Как и тележном производстве, мастерские для производства саней помещались в жилых домах. Оборудование: топор, скобель, рубанок, фуганок, долото, пила. Стоимость набора инструментов – 2-35 руб.

Изготовление различных **водных средств передвижения** для губерний Озерной области было одним из самых распространенных и необходимых для решения хозяйственно-бытовых вопросов, видов промыслов. Они использовались как для передвижения между населенными пунктами, так и для рыбной ловли. Со временем на территории выделились кустарные центры, среди которых главную роль играли: в Санкт-Петербургской губернии Спицинская (43 чел.) волость Гдовского уезда, Николаевицкая (26 чел.) волость Новоладожского уезда, Лужицкая (27 чел.) и Наровская (45 чел.) волости Ямбургского уезда; в Олонецкой губернии – Оштинская волость (14 чел.) Ложейнопольского уезда.

Техника и типы водных транспортных средств были весьма разнообразны. Одним из самых древних и самых трудоемких процессов было долбление, которое широко применялось для изготовления лодок–*долбленок*, которые изготавливались из осины только опытными мастерами.

Другими распространенным типом лодок, которые также выполнялись в технике долбления, у русского и прибалтийско-финского населения Севера и Северо-Запада Европейской части России были так называемые *ройки* (вепс. *roikad* / новг. *куйта* и *кути/кутька* / ленингр. *ругача/ругачи*) – выдолбленные из дерева, чаще всего ольхи, в форме корыта длиной 180-215 см. В Оштинской волости Лодейнопольского у. лодки-долбленки для ловли рыбы делали длиной 285 – 356 см. Лодки-колоды употреблялись для ловли рыбы на небольших озерах.

Еще одним видом техники было шитье лодок, преимущественно из сосны. Для изготовления шпангоутов использовали ель. Техника изготовления, давшая название транспортному средству – *шитики*, – была довольно простая: после заготовки леса, бревна распиливались на доски, сушили и набивали гвоздями вокруг днища, который делали из бревна, снимая кругом его черенок. Затем устанавливали *тугунды* (еловые шпангоуты) и промасливали. Заготовка леса делалась в марте, а постройка лодки – с середины апреля до половины мая.

Все лодочники-ремесленники и судостроители работали недалеко от дома по берегам рек и озер, строили *мариинки* (лодки, идущие по Мариинской системе), *полулодки*, более-менее крупные суда для лесовладельцев и лесопромышленников.

**Производство деревянной посуды и утвари** было распространено в крестьянской среде повсеместно и служило, в основном, для обеспечения собственных нужд населения. Однако, как показывает земское исследование, к началу XX в. в Санкт-Петербургской губернии начинает формироваться, по меньшей мере, три кустарных центра: – Бельская (51 чел.) волость Гдовского уезда; – Горская (44 чел.) и Лужицкая (25 чел.) волости Ямбургского уезда; Сосницкая (87 чел.) волость Царскосельского уезда. Всего в губернии было зафиксировано 476 человек, занятых этим промыслом. В Лодейнопольском уезде Олонецкой губернии производством посуды и утвари занималось 19 чел.

В крае не сложилось художественных центров производства деревянной посуды и утвари, в отличие, например, от соседнего Кириллово-Белозерского куста, где, начиная с XVI в. мастера изготавливали расписную деревянную посуду и ложки (ложкарный промысел был возрожден в 1960-х гг. на Кирилловском деревообрабатывающем заводе как сувенирная продукция).

На территории края в основном преобладала простая деревянная посуда. Например, вепсы разнообразную утварь производили из цельного пуска древесины традиционным способом – долблением – при помощи тесла (*kokš*) и ножа (*veič*).

В Новгородской губернии практиковалось промысловое изготовление *дуплянок*, представлявших собой самые различные виды долбленной посуды – кадочки, *чиляки* или лагуны, квашни, *дежи* (использовались и для ульев). Делали их из осины, а заготовленные в лесу «чурки» уже в избе подвергались сверлению и долблению, очистке сердцевины, доведению стенок будущего сосуда до определенной толщины. Внутрь вставлялось осинное днище второе – крепилось с внешней стороны. За месяц мастер мог изготовить не более 100 штук дуплянок, которые представляли собой разновидности по определенным размерам: 5 вершков в высоту и ширину, 6 вершков, 7 вершков и т. д.

Изготовление ложек велось исключительно ручным способом. Лишь небольшой токарный станок облегчал труд ложкаря. Материалом для изготовления ложек служила осина или береза. По величине и некоторым особенностям формы ложки получили различные названия: *бутырки*, *межеумки*, *ложки «с грачиком»*. Бутырки выполнялись из крупных заготовок-баклуш. Их отличал большой объем самой ложки и толстый ровный черенок. Ложки-межеумки имели средние размеры. Ложки «с грачиком» заканчивались небольшой головкой – «грачиком».

Изготовление ложек проходило несколько стадий. Поэтому в промысле участвовала, как правило, вся семья. Каждый член семьи выполнял определенную операцию: *баклушник* приготавливал полена – *баклуши*, ложкарь делал собственно саму ложку, *завивальщик* обрабатывал, завивал черенок. Готовые ложки олифили до трех раз, просушивали в нежаркой русской печи в подвешенном состоянии.

Отдельным видом промысла, связанного с изготовлением посуды и утвари, был бондарный промысел. Он был развит практически повсеместно в северо-западных губерниях<sup>3</sup>, но кустарный характер он получил: в Санкт-Петербургской губернии – в Шаховской волости (115 чел.) Новолодожского уезда; Бельской (69 чел.), Полновской (65 чел.), Выскатской (57 чел.) волостях Гдовского уезда, Лужицкой (48 чел.) волости Ямбургского уезда, Рождественская волость Царскосельского уезда; в Большегородской, Деревской, Кузьминской, Куневичской, Новинской, Пелдушской, Тарантаевской волостях Тихвинского уезда (всего 68 чел.) Новгородской губернии; Оштинской (49 чел.), Шапшинской и Шимозерской волостях Лодейнопольского уезда Олонецкой губернии.

Особо высокого уровня промысел достиг в Гдовском уезде. Изделия бондарей Бельской волости (кадки, ведра, бочонки) вывозились преимущественно в Псков. А кустари Полновской волости специализировались на изготовлении бочек для рыболовных селений. Изделия кустарей д. Сосница Рождественской волости Царскосельского уезда (кадки, ведра, ушаты и пр.) сбывались в соседние волости, а также по волостям Петергофского и Ямбургского уездов<sup>4</sup>.

К 1887 г. относится возникновение бондарного промысла в с. Хтышено Городенской волости Лужского уезда. Промысел этот был исключительно мужской. Лес покупали у крестьян дер. Покровской Перечицкой волости по 60 коп. за дерево. Работа производится зимой. Здесь делали кадки, ведра и проч. домашнюю утварь. Один работник в день успевает приготовить 2 пятиведерных кадки, которые продавались по 45–50 коп. Десятиведерная кадка стоила 1 руб.; маленькие ведра – по 35 коп.

Ассортимент бондарных изделий был достаточно разнообразен: бочки, ведра, жбаны, кадки, лохани, маслобойки, подойники, чашки, стаканы, ушаты, шайки и другие предметы преимущественно домашнего обихода.

<sup>3</sup> В Новгородской губернии работало свыше 1700 бондарей, в Псковской — более 1800 мастеров, а в Санкт-Петербургской губернии бондарные изделия производили 737 мастерами. См.: Рыбников А. А. Мелкая промышленность России. Сельские ремесленно-кустарные промыслы до войны. М., 1923. С. 53, 63, 69.

<sup>4</sup> Статистический сборник по Санкт-Петербургской губернии. 1898 год. Вып. 1: Сельское хозяйство и крестьянские промыслы в 1897-1898 сельскохозяйственном году. СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1899. С. 11.

Одним из важнейших условий развития бондарного дела было наличие лесов с древесиной соответствующего качества. Самыми ценными породами для бондарного дела считались дуб, сосна, ольха и липа. Древесину дуба, которая характеризуется большой упругостью, а после распаривания становится гибкой и легко гнется, использовали преимущественно для изготовления бочек различного объема и назначения. Из сосны мастерили бочки под смолу и деготь. Лучшие кадки и ведра под коровье масло, соленья и квашения, мед получались из ольхи и липы. Стволы и ветки черемухи и можжевельника бондари использовали при изготовлении обручей на бочки, кадки и пр.

Вепсы клепку (*lādažet*), донца, крышки и обручи (*vandahed*) делали из ели или сосны, а собирали бондарные изделия с помощью веревки, приставляя вплотную друг к другу дощечки.

Ассортимент пород деревьев, которыми пользуются бондари, весьма разнообразен. Но любой из употребляемых видов должен отвечать определенным условиям: легко колоться, обрабатываться резанием (строгаться, пилиться), быть достаточно упругим, при распаривании легко гнуться. Самыми употребляемыми породами деревьев у бондарей являлись дуб, осина, тополь, липа, ольха и береза, из хвойных – сосна, ель, лиственница и можжевельник.

Плотная и тяжелая дубовая древесина хорошо сушилась, мало коробилась, содержащиеся в ней консервирующие вещества предохраняли изделия и продукты в них содержащиеся от поражения гнилостными микробами. У дубовой древесины есть еще одно интересное свойство – она ускоряла закваску теста, потому и использовалась для изготовления квашней.

Материал бондари могли заготавливать в любое время года, но лучшим временем считалась весна, т.к. заготовки оставляли на все лето просушиваться и дерево, высыхая постепенно, не коробилось в дальнейшем. Клепки заготавливали в лесу.

Использование различных пород деревьев обусловило развитие различных способов его обработки, что привело к появлению узкоспециализированных производств. Каждый мастер производил, как правило, только какой-нибудь один вид бондарного изделия. Например, разнообразную посуду из клепки, получаемой при раскалывании деревянных кряжей или только бочки и ведра.

Работали мастера, как правило, в избах или сенях, используя несложные инструменты: плотничный топор, долота, рубанки, коловорот, молоток, зауторник, нож, пила поперечная, натяг, стальной резец, скобели, рубанок, нож, фуганок, ладило и др.

Из других промыслов, связанных с обработкой дерева, наибольший интерес представляет **изготовление веретен и прялок**. Вместе с тем, практически каждый взрослый мужчина умел изготовить прялку и веретена. Материалом для изготовления служила древесина хвойных деревьев, реже – береза. Основным инструментом являлся нож. Делали эти орудия в основном для собственных нужд. Поэтому крупных центров изготовления прялок, на территории края не сложилось (по данным на начало XX в. в Санкт-Петербургской губернии этим видом промысла было занято всего 109 чел., преимущественно в Усадицкой (12 чел.) волости Новоладожского уезда и Лужицкой (19 чел.) волости Ямбургского уезда).

Однако, известно, что в 1920–1930-х гг. в южновепских деревнях Белая, Кортала, Петрово появляются мастера, работавшие на заказ и изготавливавшие традиционные прялки, украшенные трехгранно-выямчатой резьбой с элементами плоскостной, или же примитивной росписью по кирпичному фону.

Веретена заготавливали из сухих березовых чурок на станке.

Из мелких промыслов, связанных с деревообработкой, можно **отметить промысел одежных щеток** в селении Малина Городецкой волости Лужского уезда. Этот промысел возник по инициативе одного из крестьян, который научился делать щетки в Петербурге. В промысле участвовали и наемные рабочие, которым платили поштучно; за набор щетины или травы для щетки – от 6 до 8 коп., за заклею щетины и покрытие щетки лаком – от 3 до 5 коп. Готовые щетки сбывали в Лугу и Петербург; здесь же приобретался и поделочный материал (щетина, лошадиный волос, морская трава).

Таким образом, на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области промыслы, связанные с деревообработкой, получили достаточно широкое распространение. Традиции художественной резьбы и росписи по дереву в наши дни продолжают развивать художники и мастера народных художественных промыслов: ООО «Волховская роспись», ООО «Шугозерская роспись». Традиции лозоплетения возрождены ООО «Балтийская лоза».

Второе место, по численному составу, принадлежало промыслам и ремеслам, связанным с **обработкой волокнистых веществ**: обработкой льна, ткачеством и прядением, плетением, вязанием кружев, вышиванием, изготовлением сетей, окрашиванием и декорированием тканей и пр.

**Швейным и портняжным промыслом** в одной только Санкт-Петербургской губернии было занято 1665 чел. В целом же портновский промысел носил преимущественно кустарный характер, т.е. служил для обслуживания нужд местного населения. В каждом из уездов насчитывалось от 3 до 5 швей и портных, которые обслуживали нужды местного населения. Наибольшее развитие промысел получил в льноводческих районах, где работало от 20 до 50 мастеров. Так, из 1665 чел., занятых этим промыслом в Санкт-Петербургской губернии, в трех волостях – Городищенской (59 чел.) Иссадской (59 чел.), Михайловской (52 чел.) – Новоладожского уезда было занято 170 чел. ((10,2%). Особое развитие промысел получил в Красносельской (121 чел.) волости Царскосельского уезда. Изделия местных швей находили сбыт в Петербурге.

В Тихвинском уезде Новгородской губ. промысел получил преимущественное развитие в Красносельской, Куневичской, Деревской, Заборовской волостях.

В Оштинской, Шапшинской и Подпорожской волостях Лодейнопольского уезда швейным и портняжным производством занималось около 50 чел. Их заработок был довольно значительный: от 150 до 280 руб. в год.

Заработок зависел от многих причин: расположения вблизи торговых трактов, крупных сел и городов, ярмарочных центров. Немаловажную роль играл и способ производства швейных изделий. В конце XIX – начале XX в., наряду с ручным пошивом, который ценился гораздо меньше, значительное распространение получило и машинное производство. Так, при подворной переписи 1905 г., в Лодейнопольском уезде было зарегистрировано 22 швейных машины (7 ножных и 15 ручных), преимущественно фирмы Зингер, агенты которой объезжали уезды по 5-6 раз в году и продавали машины в рассрочку.

**Обработка волокнистых материалов** (льна, конопли, шерсти) практически полностью была женским занятием; ей занимались почти в каждой крестьянской семье.

Наибольшее число мастериц, занятых прядением ниток, трепанием льна, ткачеством из льна и конопли, было сосредоточено в Лубинской (40 чел.) волости Лужского уезда, Иссадской (57 чел.) и в Кобонской (76 чел.), Городищенской, Усадищской, волостях Новоладожского уезд, Бельской (86 чел.) Гдовского уезда, Лужицкой (153 чел.) Ямбургского уезда, Павской (64 чел.) Соседненской (104 чел.), Феофиловской (113 чел.) волостях Лужского уезда, Ижорской, Красносельской и Мозинской волостях Царскосельского

уезда. В Кошелевской волости Царскосельского уезда ткали половики, канву в соседней Красносельской – канву. волость) и холсты.

Процесс обработки волокнистых веществ включал в себя несколько стадий. После обмолота лен мочили и расстилали рядами на стлище на 2–3 недели. Периодически руками проверяли его состояние. Снимали в хорошую погоду. Южные вепсы, как и русское население этого региона, сушили лен в бане в риге, в то время как тихвинские карелы использовали баню. Это объясняется отсутствием устойчивой банной традиции у южных вепсов. Начинали мять лен льномялкой. После льномялки использовали бросуху. Затем трепалом вытрепывали жесткие частицы кострики из волокна и чесали его на доске с щетью. В результате первичной обработки получали несколько сортов кудели. Самым грубым материалом являлось отрепье льна – пакля, которую использовали для виття веревок, в качестве подкладки для верхней одежды, давали девочкам при обучении их прядению. Из изгребей делали пряжу, использовавшуюся для изготовления ткани и ниток при производстве половиков, наматрацников, рабочей одежды. Более тонкое волокно – пачеси шло на материал для шитья одежды. А самое тонкое волокно, собственно лен являлось основным в производстве полотенец и нательного белья. Для прядения нитей у южных вепсов использовались прялки, нитка сматывалась на веретено. Учитывали наряденное мерой, называемой «простень», которая составляла одно, полностью заполненное нитью, веретено. С веретен пряжу перематывали на мотовило. С мотовила происходила перемотка на воробу. При этом происходил подсчет нитей. Скрученные 3 нитки образовывали чисменку, а 10 чисменок пасмо, которое отмечали перевязыванием. Далее сматывали нитки на вьюшку.

Дальше работа разделялась на два процесса. На сновальнице готовилась основа для ткацкого стана. Иногда сновали также и на внутренней стене жилого помещения. Для нитей утка нитки наматывали на скрученные из бересты цевки на приспособлении, называемом скальной. Цевку вкладывали в челнок. Ткали на изготовленном из дерева ткацком стане. На двух лыжах–подножках изготавливали ткань с прямым переплетением, на трех – скатерти, салфетки, а на четырех – ряднину с саржевым переплетением. Измеряли сотканную продукцию стенами. Одна стена могла составлять от 4,2 до 5,5 м. Полученный холст отбеливался. Предварительно ткань клали в чан с сольной водой и ставили париться на сутки в печь. В конце зимы – начале весны холсты расстилали на наст, а летом – на траву. Солнечные лучи и роса отбеливали материал и делали его мягче.

Обработка конопли включала в себя те же производственные стадии, что и обработка льна. Полученную из конопли суровую нить использовали для изготовления веревок или грубой ткани – на портянки для изготовления веревок и нитей для рыболовных снастей.и наматрацников, в которых конопляная нить служила основой ткани.

С появлением стана получили распространение тканые полосатые дорожки из разноцветных нитей красного, синего, зеленого и белого цветов. До появления ткацкого стана половики ткали из нарезанной ленточками ткани или одежды. Из этого же материала вязали крючком круглые коврики.

Ограниченное применение имело липовое лыко. Его заготавливали в июне, в течение недели вымачивали в водоеме, до тех пор, пока оно не начинало расслаиваться, затем использовали для плетения веревок. Витье веревок происходило при помощи сновального стана и требовало участия двух человек

**Художественная вышивка** на территории современной Ленинградской области, развиваясь в русле традиций народного творчества Севера, имеет свои самобытные черты, которые сформировались под воздействием исторических и культурных факто-



ров. В формировании собственного стиля народного искусства этого края важную роль сыграли длительные контакты русского и финно-язычных народов, близость крупного промышленного центра – Санкт-Петербурга. Уже в XIII–XV века в русских, вепских, ижорских и водских деревнях женщины создавали прекрасные ткани (льняные, шерстяные), декорированные различными способами и приемами. Искусство вышивания было особенно развито в деревнях Лужского, Волховского, Кингисеппского, Тихвинского и Лодейнопольского районов. Местные обычаи, этническая специфика культуры каждого из этих регионов позволили сформировать свои особые способы декорирования костюма и предметов интерьера, орнаменты, сюжетные композиции и цветовые решения. Многие вышивальщицы, жившие здесь еще в 1920-е годы, знали старинные декоративные швы, умели вышить «стародавний узор». Девушки же из деревень, расположенных вблизи Петербурга, предпочитали модные «городские» узоры, отступая от традиционной техники шитья. Технологические способы вышивания не были статичны, они изменялись во времени (илл. 2, 3). Большой стабильностью и архаичностью отличались лишь бордюрные швы (полосы геометрического орнамента, дополняющие центральную композицию вышивки). Древность бордюрных швов подтверждается тем, что они имеют многочисленные аналогии у многих народов, населяющих Россию. Наибольшей декоративности народная вышивка достигла в конце XVIII и начале XIX века. В первой половине XIX века наиболее сложные виды вышивки и композиции были характерны для одежды Ижоры, а наиболее архаичные орнаменты, выполненные швом роспись, стали типичны для вышивки вепсов и води. Несмотря на то, что в конце XIX века вышивка начала упрощаться и в ней появились городские заимствования, она, как и раньше, сохраняла свою территориальную специфику, оригинальность и самобытность. Вышивкой украшали в основном предметы праздничного домашнего обихода, входившие в состав девичьего приданого: полотенца, подзоры простыней, скатерти. Особенно богато орнаментировались полотенца, употреблявшиеся в быту русских, вепсов, ижорцев и води, декоративные предметы для украшения избы в праздничный день. Полотенца навешивали на окна, зеркала, стены изб. Во время свадеб украшали ими одежду участников свадебной церемонии. По поверью, распространенному во многих русских и вепских деревнях, вышитые полотенца обладали магической способностью сохранять благополучие и счастье семьи. На одежде вышивка встречалась преимущественно у вепсов и жор. В XIX – начале XX века вышивка обычно выполнялась на тонком, хорошо отбеленном домашнем холсте, но вепсы и ижорцы пользовались еще и грубоватым, с серым оттенком холстом, редко используя ткани фабричного производства. Самыми распространенными материалами для вышивания являлись домашняя овечья шерсть, шелковые, льняные и хлопчатобумажные нити, окрашенные натуральными и анилиновыми красителями. Повсеместно в народной вышивке использовались геометрические орнаменты и сюжетные сцены. В орнаменте преобладали солярные символы: сложные ромбы, кресты, свастики, розетки. Сюжетная вышивка включала различные варианты композиций с орнитоморфными и зооморфными мотивами, а также изображения стилизованных женских фигур и деревьев. Реже в декоре предметов интерьера и одежды прибалтийско-финских народов встречались изображения волков-оборотней, барсов. Техника вышивания была разнообразной, повсеместно у прибалтийскофинских народов использовались такие приемы вышивания, как двухсторонний шов роспись; счетные швы (косая и прямая стежка, набор); косой и прямой крест; шитье по выдергу; цветная перевить; односторонняя и двухсторонняя гладь; мережки, тамбур, разнообразные контурные и краевые швы. Вышивка могла быть выполнена как одним видом шва (роспись, крест, тамбур), так и набором различных швов, которые сочетались в одном

изделии, придавая вышитому рисунку большую выразительность и фактурность. Самыми несложными по исполнению были простые отделочно-декоративные и обшивочные швы. Вышивали красными и белыми хлопчатобумажными нитками, в некоторых случаях – белыми льняными. Ижоры, в отличие от русских, широко применяли цветную шерсть. Вышивальщицы использовали разнообразные технические приемы художественной вышивки. Широко применялся двусторонний шов – «роспись», иногда в сочетании с гладью – «атласниками» и «набором». Часто в вышивке использовали такие 10 приемы, как «крест», «тамбур» и различные варианты «строчки».

Техника вышивания была разнообразной. Повсеместно у прибалтийско-финских народов использовались такие приемы вышивания, как двухсторонний шов роспись; счетные швы (косая и прямая стежка, набор); косой и прямой крест; шитье по выдергу; цветная перевить; односторонняя и двухсторонняя гладь; мережки, тамбур, разнообразные контурные и краевые швы. Вышивка могла быть выполнена как одним видом шва (роспись, крест, тамбур), так и набором различных швов, которые сочетались в одном изделии, придавая вышитому рисунку большую выразительность и фактурность.

Самыми несложными по исполнению были простые отделочно-декоративные и обшивочные швы. Многие из декоративных швов, например двухсторонний, чрезвычайно трудоемки, использовались в крестьянской вышивке всего северо-запада Европейской части России. Для Ленинградской области наиболее характерными являются два вида из них: строчка с узором, выполненным «настилом», и двухсторонний шов без добавления «набора» и глади – «атласника». Строчка особенно широко бытовала у русского населения пригородов Петербурга, Луги и Тихвина (илл. 4). Орнамент вышивки представлял собой геометризованные мотивы, образующие бордюры или сложные сюжетные композиции, изображающие фигуры людей, животных, птиц, а также стилизованные растительные узоры.

У русских, вепсов и ижорцев значительное место занимают сюжетные вышивки, которые строились обычно на основе четырех мотивов: человеческая фигура, дерево, конь и птица. Эти мотивы выполнялись очень условно: так, человеческая фигура изображалась всегда анфас, с головой в виде ромба или восьмигранника. Конь обычно вышивался в профиль, с крутоизогнутой шеей и развевающейся гривой, с всадником или всадницей на спине и т. д. В сюжетных вышивках нередко встречались также геральдические птицы, например, двуглавый орел, напоминающий своими очертаниями герб Российской империи. Очень часто в вышивке изображали птички или конские лады (фигуры с двумя головами, направленными в разные стороны). Все эти мотивы группировались в двухили трехчастные композиции. Центральной фигурой в трехчастной композиции было изображение дерева или женщины, справа и слева от них помещались кони с всадниками или птицы.

Двухчастные композиции составлялись из мотивов дерева и птицы; дерева и женской фигуры, птицы и женской фигуры, иногда конской лады и дерева. Такое сочетание, повторяясь в вышивке несколько раз, 11 образовывало бордюры. Бордюры могли быть составлены также и из многократно повторяющихся мелких фигурок птиц или деревьев. Все эти композиции очень спокойны, хорошо скомпонованы и красивы по цвету. Мотивы, характерные для сюжетной вышивки Ленинградской области, имеют древнее происхождение, их можно проследить еще на памятниках прикладного искусства Севера Европейской части России с VIII-IX веков. Эти образы несли большую смысловую нагрузку, забытую к началу XIX века. Исследователи считают, что в сюжетах народной вышивки отражены мифологические представления людей об устройстве мира. Например, дерево, распространенное в вышивке – это мировое древо жизни, сое-

диняющее в единую систему мира богов, людей и умерших предков, символизируя тем самым вечный круговорот жизни и смерти. Женщина – изображение Великой Богини, прародительницы всего живого на земле. Птицы и кони – доброжелательные спутники, воплощающие светлое, жизнеутверждающее начало. Для народной вышивки Ленинградской области характерен и геометрический орнамент, окаймляющий сюжетную композицию или являющийся самостоятельным украшением на полотенцах и подзорах простыней. Основными мотивами этого орнамента являются розетки, многоугольники, ромбы и косые кресты, образующие в сочетании более сложные мотивы: многогранник с вписанным в него ромбом или розеткой; ромб, украшенный на вершинах квадратами и т. д. Геометрические мотивы объединялись, чаще всего, в бордюры или сетки. В создании геометрического орнамента важную роль играл цвет; чередование белого фона и красного узора вносило в орнамент вышивки дополнительную ритмичность и красоту.

В конце XIX века в народную вышивку стали проникать из городов новые, нетрадиционные для нее мотивы и сюжеты: букеты натуралистически выполненных роз, васильков, ромашек, изображения попугаев, фазанов, жанровые сцены. Эти узоры выполнялись обычно крестом по канве, тамбуром или стебельчатым швом. Образцами служили многочисленные руководства и пособия по рукоделию. В Лужском районе (Лужском уезде) была развита вышивка тамбуром. В широких полотенцах и подзорах чередуются ажурные белые прошвы, края и красные вышитые вставки. Пышные растительные мотивы – вьющиеся ветви, гирлянды, цветы отличаются прихотливостью рисунка, включающего множество петель и завитков. Лодейнопольские и Подпорожские вышитые полотенца, подзоры, предметы одежды выполнены вепскими мастерицами в 1890–1930 годы. В них 12 использована двусторонняя вышивка красными бумажными нитями по льняному полотну и белыми по кумачу, белая и цветная строчка по ажурной сетке.

Распространенные мотивы вышивки – изображение дерева и птицы: в строчке встречаются мотивы барса и большой птицы, вышитые по плетеной сетке. Тихвинская и Бокситогорская вышивка Тихвинского уезда представлена работами карельских и вепских мастериц. Это полотенца, скатерти, подзоры, предметы одежды, выполненные с 1870 по 1930-е годы. Вышивка исполнялась двусторонним швом красными хлопчатобумажными нитками по полотну. В работах вепских мастериц вышивка нередко сочеталась со строчкой белыми или цветными гарусными нитями. Полотенца с широкой узорной полосой на концах дополнялись кумачовыми вставками, вязаными или тюлевыми краями.

Карельские скатерти были сшиты из двух полотнищ белой узорной ткани с кружевной или вязаной прошвой между ними, на концах были украшены вышивкой, кумачовыми вставками и кружевом. В орнаментике вышивки большое место занимают архаичные мотивы: женские фигуры, птицы, кони, всадники, деревья. Они, как правило, дополнены узкими полосами геометрического орнамента. Таким образом, характеризуя традиционную вышивку коренных малочисленных народов Ленинградской области можно сказать, что это один древних и распространенных видов народного искусства вепсов, води и ижорцы. Издавна она была связана с национальным своеобразием, художественными вкусами и бытовым укладом ее создателей. Местные обычаи, этническая специфика культуры каждого из этих народов позволили сформировать свои особые способы декорирования костюма и предметов интерьера, орнаменты, сюжетные композиции и цветовые решения. Малоизученность конкретного материала требует научного исследования и профессионального описания изобразительного ряда и искусствоведческого анализа

**Плетение и вязанье кружев** было широко распространено на территории современной Ленинградской области. В Санкт-Петербургской губернии наибольшим разви-

тием промысла отличались: Городищенская (137 чел.) волость Новолодожского уезда, Никольская (68 чел.) волость Шлиссельбургского уезда, Мозинская (по преимуществу плетение кружев – 341 чел.), Покровская (103 чел.), Дудергофская (79 чел.) и Тосненская волости Царскосельского уезда.

Широкое распространение как в Самойловской и Радогощинской волостях Тихвинского уезда широкое распространение получило вязание и плетение кружев деревянным, либо стальным крюком – в основном салфетки и покрывала. Кроме того, деревянными спицами вязали береты, варежки, шерстяные носки и тому подобное.

Точно установить время возникновения искусства кружевоплетения в России не представляется возможным. Первые кружева выполнялись из золотых и серебряных нитей.

Нитяное кружево впервые появилось в России в конце XVII в., это было льняное кружево иностранного происхождения. Его применение становится шире, когда в России распространяется костюм европейского покроя. К концу же XVIII в., наряду с гладевой вышивкой цветными шелками, льняное кружево и блонды<sup>5</sup> являются определяющими в декоративной отделке не только платья, но и предметов домашнего обихода в придворном, дворянском и купеческом быту. В XVIII в. в России кроме иностранного появляется и свое собственное нитяное кружево. Плетением кружева из льняных нитей в этот период занимались во многих монастырях и помещичьих усадьбах. В народную среду оно начало проникать уже в XVIII в., а с начала XIX в. белое и цветное кружево активно применяется для декоративной отделки народного костюма в различных районах России. С одной стороны, льняное кружево продолжало традиции русского золотого кружева, с другой – по орнаменту во многом было схоже с иностранным. В первой половине XIX в. появляются фабрики по производству кружев.

Русское народное кружево ручного плетения – это особый художественный мир. Красивый ажурный узор получается здесь путем различного переплетения нитей с помощью коклюшек.

*Коклюшки* представляют собой деревянные палочки с выемкой для намотки нитей. На коклюшках можно сплести длинную полосу с бесконечно повторяющимися элементами узора – *мерное кружево* и *штучные кружевные изделия*, где законченный по композиции рисунок может быть вписан в любую по очертаниям форму.

Традиционное мерное кружево бывает трех видов: «прошва», «край», «аграмант». Прошва имеет ровные прямолинейные кромки, у края одна кромка ровная, другая заканчивается зубцами-фестонами; у аграманта, который применялся редко, зубцы расположены с двух сторон. Мерное кружево чаще всего применялось и применяется для отделки швейных изделий. В зависимости от назначения мерные кружева могут быть шириной от 1 до 30 см и более. К штучным кружевным изделиям относятся как отдельные различных форм и размеров мотивы, которые вставляются в ткань и используются для отделки швейных изделий, так и предметы для украшения интерьера (занавеси, покрывала, скатерти, салфетки, длина и ширина которых может достигать нескольких метров) и для оформления костюма (воротники, манжеты, жабо, косынки, шарфы, жилеты и т. п.).

Для изготовления коклюшечного кружева применяются льняные, шелковые, хлопчатобумажные и металлические нити.

Плетение кружева на коклюшках – сложный, трудоемкий процесс, требующий от исполнителя внимания и безупречного знания техники получения узора из нитей.

Кружева плетутся на жесткой подушке в форме валика. Перед началом плетения по верхнему краю подушки, на специальные булавки с головками, навешиваются пары ко-

---

<sup>5</sup> Блонды – кружево из тонкого шелка.

клюшек. Нити на эти пары коклюшек наматываются особым способом, сначала на одну коклюшку, затем без отрыва на другую. Для образования узора пары коклюшек переключаются в определенном порядке, нити при этом переплетаются между собой или вокруг булавок. Булавки поддерживают и закрепляют соединения переплетающихся нитей, образующие различные элементы кружева: «плетешок», «решетку», «полотнянку», «сетку», «насновку», «паучок». Из них и составляется узор коклюшечного кружева.

Плетешок представляет собой туго сплетенный шнурок, выполненный двумя парами коклюшек. В кружеве он является основой для получения различного рода ажурных решеток. Иногда плетешок имеет отвивные петли, которые придают узору определенную фактуру.

Решетки в коклюшечном кружеве образуют фон, на котором располагаются плотные орнаментальные мотивы. В узких прошивах они имеют и самостоятельное значение.

Равномерный порядок плетения ячеек решетки может быть иногда нарушен включением паучков – фигурок в виде плотных ромбов или овалов с расходящимися в разные стороны нитями, органично входящими в структуру решетки.

Полотнянка образует плотный узор кружева. Ее фактура зависит от взаимного переплетения нитей. Она может быть плотной, напоминающей ровную ткань полотняного переплетения, и ажурной – с мелкими равномерными просветами. Полотнянка может образовывать отдельные мотивы узора или тянуться в виде длинной узкой ленты, которая обрисовывает сложный узор.

Более прозрачной, чем полотнянка, является сетка. В ней переплетенные нити идут е перпендикулярно друг другу, а располагаются по двум диагоналям.

Рельефные насновки могут быть овальной или четырехугольной формы. Они обогащают фактуру кружева, разнообразят его светлотеневую игру.

Варианты сочетаний отдельных элементов в коклюшечном кружеве безграничны. По способу плетения нитей оно делится на *численное, парное и сцепное*.

Численное кружево выплетается мастерицей по памяти, без сколка – шаблона из плотной бумаги или картона, по отсчету нужного количества перевивов пар коклюшек между булавками. Численное кружево состоит в основном из плотной или редкой полотнянки, дополненной плетешками, сеткой и насновками.

В основе орнамента численного кружева лежат прямоугольники, треугольники с одной закругленной стороной и другие геометрические фигуры, плотно примыкающие друг к другу. При такой технике плетения могут быть выполнены только мерные кружева с геометрическим рисунком или сильно геометризованными растительными мотивами в виде розеток из насновок.

Парные и сцепные кружева плетутся по укрепленному на подушке сколку, который предназначен для выполнения определенного узора. На сколке нанесен рисунок, где отмечены места вкалывания булавок и показан ход рабочих ниток между ними.

При парной технике плетения, так же как и при численной, может быть выполнено только мерное кружево со строго геометрическим рисунком, где преобладают ромбы, прямоугольники, овалы и звезды или растительные мотивы, очерченные прямыми линиями. Изредка встречаются здесь изображения птиц, зверей и людей со строго линейными очертаниями силуэта. Из-за трудоемкости сложный и многообразный орнамент в настоящее время в парной технике плетения кружев выполняется мало. При парной технике плетения, как и при численной, фон и узор выполняются сразу по всей ширине определенным количеством пар коклюшек, которое в процессе работы не меняется. Количество пар может достигать до нескольких сотен, поэтому мерное кружево парного плетения носит еще название и «многпарного».

Сцепное кружево выполняется небольшим количеством пар коклюшек от 6 до 12. В зависимости от рисунка количество пар постоянно меняется, их в работе применяется то больше, то меньше. Сцепное кружево плетется по частям, которые в процессе плетения сцепляются крючком за петельки в местах вкалывания булавок. Основным элементом сцепного кружева является узкая плотная лента полотняного переплетения, называемая «вилюшкой». Вилюшка часто украшается толстой белой или цветной нитью, которая называется сканью. Скань может идти в центре или по краю тесьмы-вилюшки. Вилюшка обрисовывает мотивы орнамента сцепного кружева, имеющего округлые очертания. Плотный выпуклый узор, образованный вилюшкой, располагается на легкой решетке из плетешков. Эти два элемента сцепного кружева дополняются насновками, образующими звездочки, листочки или кружки. Они же заполняют сердцевинки цветов и листьев, обогащают ячейки плетешковой решетки. Сцепной техникой плетения выполняются не только мерное кружево, но и штучные изделия различных размеров.

Численная, парная и сцепная техники плетения коклюшечного кружева складывались постепенно в течение длительного времени. В каждой из них выработался свой образный выразительный язык, который зависел от назначения кружев и от применявшихся материалов. Первое нитяное коклюшечное кружево в России было мерным, численного и парного плетения. В конце XVIII в. появляется сцепное кружево. Затем в течение всего эти три разновидности техники плетения кружев сосуществовали одновременно.

Численное кружево было распространено во всех губерниях России. Практически почти каждая крестьянка могла в то время сплести узкое кружево без сколка для отделки своего костюма или предметов домашнего обихода. Однако чаще всего оно применялось для декоративной отделки южнорусского народного костюма.

Уже к началу XX в. в России кружевоплетением занимались более 100 тыс. мастериц, проживавших в 17 губерниях. Их изделия получили признание на Всероссийских промышленно-кустарных и международных выставках. Согласно данным Санкт-Петербургского губернского земства за 1905 г., в губернии плетением и вязанием кружев было занято 1016 женщин.

На территории современной Ленинградской области истари сложилось несколько центров кружевоплетения.

Два из них – киришское и свирское – в настоящее время имеют статус «народного художественного промысла».

**Красильный и синильный промысел** был развит практически повсеместно. Так, например, в Большегородской, Жуковской, Красноборской, Кузьминской, Куневичской, Недашецкой, Пелдушской, Сугоровской, Тарантаевской волостях Тихвинского уезда Новгородской губернии красильщиков насчитывалось от 2 до 4 человек в каждой волости.

В Санкт-Петербургской губернии большая часть мастеров была сосредоточена в Новоладожском, Гдовском и Лужском уездах Санкт-Петербургской губернии. Наибольшее развитие промысел получил в Турской и Городецкой волостях Лужского уезда, где заработок мастеров превышал 1000 руб. в год.

Так, в д. Холуховичи Городенской вол. Промысел по окраске пряжи, холстов, скатертей, перекрашиванию платков и т. Возник в 1878 г., когда в деревню стали проникать фабричные ситцы.

Для производства промысла рядом с избой строилось специальное помещение – красильня (синильня). Ее оборудование было достаточно простым: котлы, бочки и печь. Из расходных материалов закупались краска индиго (по 120 руб. за пуд), известь (15 коп,

пудь), купорос (1 руб. 20 коп. пуд.) купоросное масло (1 руб. 60 коп.). Работы по окраске тканей производились в основном летом и в Великий Пост.

Красильный и синильный промысел был тесно связан с **искусством набойки**. Но если другими видами промыслов по обработке волокнистых веществ занимались в каждой крестьянской избе, то набоечное дело было сосредотачивалось в руках отдельных мастеров, в отдельных крестьянских семьях.

В Санкт-Петербургской губ., по данным Санкт-Петербургского губернского земства за 1899 – 1901 гг., мастеров набойки было зарегистрировано всего 49 чел. Возможно, столь незначительное число занятых этим традиционным промыслом, объяснялось недостаточным ранним формированием Петербургского центра ситценабивных фабрик. Первыми были: Красносельская фабрика Вильяма Чемберлена и Ричарда Козенса, Шлиссельбургская мануфактура Кристиана Лимана, Фридриха фон Битепажа и др. Продукция петербургских мануфактур в тот период, «тесно опиралась на господствующий в Европе стиль». В частности, Шлиссельбургская мануфактура была основана как «фабрика печатания на полотнах российских и бумажных... одним колером и разными цветами, как делают во Франции, Голландии и Германии»<sup>111</sup>. Петербургский регион не ограничивался фабриками иностранцев Козенса и Лимана: в начале XIX века была открыта фабрика члена Академии художеств Иоганна Миллера, ситцевая фабрика ямбургского мастера Николая Вульфа, (основана в 1797 на Выборгской стороне); несколько мелких платочных фабрик: швейцарца Каспара Люзингера, сарептского мещанина Андрея Тама, швейцарца Балтазара Галатти, Флюри и компании<sup>112</sup>. Дела с применением рабочей силы – русской и иностранной – по всей видимости там обстояли так же, как и на фабрике Кристиана Лимана. К сожалению, подлинных образцов точно атрибутированной продукции этих петербургских фабрик до нашего времени не дошло, мы можем только очень приблизительно судить об их ассортименте, но известно, что на Шлиссельбургской мануфактуре имелся «куб для окрашивания платков и прочих материалов»<sup>113</sup>. А в 1814 году тогдашним владельцем Шлиссельбургской мануфактуры Михаилом (Майклом) Вебером впервые в России были установлены машины западноевропейского образца для печати

Весь процесс производства набивной ткани был разделен на узкие специализации. Отдельно выделялись профессии красильщика, ткача, гравера, мастера по печати, синильщика. Ткань была, в основном, шерстяная или льняная, позднее стали использовать хлопок. Применяли натуральные краски на масляной основе, в качестве пигмента брали древесную сажу, раствор индиго, различные охры, свинцовые белила, которые потом смешивали с льняным маслом и варили до приготовления. Такие краски назывались заварными.

Первоначально узоры на ткани рисовались кистью от руки, предположительно иконописцами, обладавшими художественными способностями и хорошо знакомыми с секретами приготовления различных красителей. Из украшенных таким образом тканей шили церковные облачения, одежду, шатры, изготавливали знамена, занавесы, предметы домашнего обихода.

Со временем ручная роспись была заменена трафаретом, а позже – деревянными набивными досками: *манерами и цветками*. С помощью «манер» создавался контур рисунка, а «цветки» заполняли его разноцветными красками. Сколько оттенков было в узоре, столько «цветков» и использовал мастер. Изначально манеры были целиком деревянные, в XVIII в. узор начали «выкладывать» латунными или медными полосами и гвоздиками. Набойные доски делали многослойными (сосна и ель в середине, груша и клен – по краям), располагая направления волокон древесины в разных направлениях.

Для создания *манеры* применяли специальные доски – чурки, с их помощью отливали контуры узоров, которые забивали в рабочую часть манерной доски. При изготовлении платка трехслойные набивные доски проклеивали *кнопом* – шерстяным пухом особого сорта, который впитывал краску и не позволял ей размазываться по платку.

Высокое качество резьбы штампов показывает, что они выполнялись искусными резчиками, обладавшими большим художественным вкусом и высоким мастерством. *Манера* сама по себе воспринимается как самостоятельное произведение декоративно-прикладного искусства.

Технология прямой ручной набивки с помощью *цветок и манер* применялась на платочно-набивных предприятиях на протяжении долгого времени, соседствуя с механической печатью с гравированных валов.

Первые ситцепечатные машины с цилиндрическими гравированными валами для печати на тканях появились в конце XVII в. Их можно условно разделить на два типа: механизмы, где печать осуществлялась с плоских выпуклых форм, и механизмы, в которых применялись гравированные валы (вальная, прокатная система печати).

1. Механизмы, применяемые для печати с плоских выпуклых форм первоначально использовали книгопечатные прессы и прессы для тиснения обоев. К 1685 г. относятся первые упоминания об использовании медных гравированных досок, специально созданных для печати на тканях. В дальнейшем были изобретены механизмы, просуществовавшие недолго. В свое время они не очень упрощали трудоемкий процесс набивки и не сильно сокращали его время. Были известны «набивной планшетный стол», так называемая «Реньеровская ведьма», «пломбина», изобретенная Эбингером. Последняя работала так: на поверхности вращающегося с определенной скоростью валика укреплялись четыре одинаковые рельефные набивные формы, которые при вращении вала поочередно прижимаются к другому валу, по поверхности которого скользила набиваемая ткань. Интересный механизм использовал мастер Бонвале в Амьене. Эта машина по своей конструкции напоминала станок XVII в. для печати обоев. Основой был кирпичный очаг, что позволяло нагревать набивной стол, расположенный на нем. На набивной стол помещалась медная гравированная пластина, на которую наносилась паста для печати. Покрытая тканью верхняя пластина опускалась и прижимала ткань на нижнюю нагретую пластину с красителем. Все перечисленные машины печатали плоскими рельефными набивными формами, и одновременно могли печатать только одну краску. Крупным усовершенствованием в направлении механизации набивного дела стала «перротина», изобретенная руанским мастером Перро в 1834 г. Специально для вытравных красок применялся так называемый *шотландский пресс*, он употреблялся главным образом для платочно-набивного дела.

Настоящим прорывом в механизации печати на тканях было изобретение механизмов, которые наносили краску на ткань с помощью цилиндрических валов. Это механизмы, где набивка осуществлялась печатными формами с вырезанным, углубленным рисунком. При этом на многих производствах до середины XIX в. совмещали печать с медных гравированных пластин и вальную накатку рисунка. Принцип действия цилиндрических машин напоминал использование комплектов набивных досок при ручной печати: рисунок, вырезанный на валу, соответствовал только одной краске так, что сколько красок входит в рисунок, столько должно быть и валов. Цилиндрический вал, туго обтянутый в несколько оборотов грубой бумажной или льняной тканью, соединял в себе и набивную доску, и набивной стол. Первые печатные машины приводились в движение ручной или лошадиной тягой. Развитие машин с цилиндрическими валами также шло по пути увеличения количества валов для осуществления полихромной



печати: от 3-х цилиндровой английской машины (1823 г.) до 16 цилиндровой, появившейся на эльзасской фабрике Тьерри-Миег в 1868 г. В России машины западноевропейского образца для печати тканей с помощью гравированных цилиндров впервые были установлены в 1814 г. тогдашним владельцем Шлиссельбургской мануфактуры Михаилом (Майклом) Вебером (см **Шлиссельбургский платок**).

В домашнем и кустарном производстве широко использовалась техника резервной (кубовой) печати. Рисунок получали двумя способами: резервированием и вытравкой. В первом случае на неокрашенную ткань с помощью специальных досок резервом – *вапой* – набивали рисунок. Синий цвет в этом процессе проявляется только в процессе окисления, при взаимодействии окрашенной ткани с воздухом.

Процесс набивания заключался в том, что набойщик, ровно расправив холст на столе, обмакивал набойную доску в приготовленный резерв – *вапу* (защитный слой, состоящий из глины, купороса и клейкого вещества), а затем опускал ее на ткань в местах, обозначенных по углам гвоздиками. При набивке крупного узора с большой доски мастер стучал по доске киянкой для лучшего отпечатывания краски («нааживал» доску). Затем ткань сушили. Часто синильщики набивали ткани зимой, а красили весной и летом. Высушенную ткань навешивали вертикальными рядами на решетку. Затем ткань помещали в индиговый куб – чан или горшок с раствором *индиго*, вынимали на время и погружали снова. Именно в процессе выдержки на воздухе, под воздействием атмосферного кислорода ткань приобретала синий цвет, поскольку краситель окислялся. Эту процедуру повторяли несколько раз. После окраски ткань промывали и на глухом синем фоне проявлялся узор.

**Второй способ производства набойки – вытравка** – заключался в том, что на окрашенную ткань с набойных досок наносили вещество, окисляющее и разрушающее синюю краску. Результатом, как и при использовании вапы, был белый узор по синему полю. Но вытравку чаще всего использовали тогда, когда узор состоял из мелких деталей и его воспроизведение требовало четкости линий.

В отличие от крестьянской кубовой набойки, фабричные кубовые ситцы печатались по миткалю, поэтому были мягче и эластичнее. В России в первой половине XIX в. их называли ляписными (ляписовыми) или саксонскими, по имени некоего мастера из Саксонии, впервые применившим эту технологию в 1820-х гг. Москве на фабрике Чорикова.

Узоры набойки в основном были геометрическими и состояли из точек, кругов, квадратов, звездочек. С помощью этих простых фигур разрабатывались растительные мотивы (листки, ягодки, веточки, лепестковые цветы и т. д.). На набойных тканях встречаются и более сложные изображения: всадник, птица Сири́н, грифон, древо жизни. Искусные мастера могли составить даже целую сюжетную композицию, в которой были представлены несколько персонажей.

Третью значительную группу промыслов составляла **обработка кож и шерсти**.

**Сапожный промысел**, как и многие другие, носил смешанный характер кустарно-ремесленного производства. В большинстве своем на волость приходилось от 20 до 30 сапожников, что вполне удовлетворяло спрос местного населения.

В основном сапожничали или в собственных жилых избах или же ходили по окрестным селениям, работая у заказчиков в таких же жилых помещениях. Ассортимент изделий не отличался разнообразием: на заказ шили и чинили сапоги из т. н. желтой кожи и варежки в основном из материала заказчика. Стоимость работ составляла в среднем 40-80 коп. за пару сапог и 10 руб. за пару рукавиц. Годовой заработок колебался от 10 до 60 руб. в год.

Помимо сапог и рукавиц, шили и женские ботинки, хотя и в незначительных количествах, поскольку они считались парадной обувью и одевались только по праздникам. Однако проникновение в деревню на рубеже XIX–XX вв. «городской» моды внесло некоторые коррективы и в ассортимент производимой продукции, и в квалификацию сапожников. Этому способствовала и конкуренция со стороны мастеров из Белозерска, Вологды и др. городов, чья обувь «городских» фасонов пользовалась большим спросом, особенно в промысловых районах, например, по Мариинской системе.

Инструмент сапожников-кустарей был достаточно простым и состоял из 2-3 шил, 3-4 пар колодок, правил для голенищ, молотка, сапожного ножа, клещей и доски; всего по стоимости от 1 руб.40 коп. до 11 руб. 90 коп.

Всего в Санкт-Петербургской губернии сапожным ремеслом занималось 2658 чел. Из них на рынок работало свыше 700 кустарей из Добручинской (74 чел.) и Осьминской (81 чел.) волостей Гдовского уезда; Усадищенской (212 чел.), Шахновской (147 чел.), Михайловской (57 чел.) волостей Новолодожского уезда; Тосненской (82 чел.) волости Царскосельского уезда; Лезьинской (74 чел.) волости Шлиссельбургского уезда.

В Тихвинском уезде Новгородской губернии этот промысел не получил особенного развития: от 1 до 6 кустарей было сосредоточено в Красноборской, Деревской, Обринской, Пелдушской волостях.

Напротив, в Оштинской (63 чел.) и Юксовской (28 чел.) волостях Лодейнопольского уезда Олонецкой губернии сапожный промысел уже в начале XX в. начал приобретать черты ремесленного производства. Здесь располагались 4 сапожных мастерских с общим числом наемных рабочих 11 человек и доходом от 500 до 1500 руб. Одна из мастерских была даже оборудована специальной сапожной машиной стоимостью 90 руб.

Одной из главных причин столь значительного развития здесь сапожного промысла послужила близость волости к Мариинской водной системе и, главное, – ее центру – с. Вознесение (совр. п.г.т. Подпорожского р-на Ленинградской обл.) – крупному торговому селу и пристани на р. Свирь. На время навигации сюда стекалось значительное число бурлаков, судо- и других сезонных рабочих, занимавшихся шкиперством, погрузкой-выгрузкой судов или проходящих через него на плотках, судах и пароходах. Именно они обеспечивали высокий спрос на качественную обувь и значительный доход сапожным мастерским. Второй причиной стало развитие в уезде кожевенного производства.

Другим центром сапожного производства стал Новолодожский уезд Санкт-Петербургской губернии, что было связано с развитием в уезде кожевенного производства (см. соответствующий раздел). Здесь промысел также был сосредоточен в сапожных мастерских, которые не только шили обувь на заказ, но и получали от владельцев кожевенных заводов подряды на пошив значительных партий изделий.

Что касается «ходячих» сапожников, то мастера из Шахновской волости работали преимущественно в рыбацких деревнях, а саожники Усадищенкой волости с Великого поста уходили в Новгородскую губ.

### **Выделка кож и овчин. Шорный промысел**

Выделка кож и овчин практически повсеместно носила характер кустарно-ремесленного промысла, поскольку производилась, за редким исключением, без применения наемного труда.

Наибольшее развитие промысел получил в Осьминской волости Гдовского уезда, Усадицкой волости Новолодожского уезда (всего 240 чел.) Санкт-Петербургской губернии. В Лодейнопольском уезде Олонецкой губернии кожевенное производство было сосредоточено в Оштинской, Юксовской, Заостровской, Шапшинской, Шимозерской волостях и, особенно, в Виницкой (15 чел.) волости. В Тихвинском уезде Новгородской

губернии по 1-3 мастера встречалось в 15-ти из 22-х волостей, а именно: Большегородской, Большедворской, Васильковской, Деревской, Жуковской, Костринской, Красноборской, Кузьминской, Куневичской, Недашецкой, Новинской, Обринской, Пелдушской, Сугоровской, Тарантаевской волостях.

К кожевенной группе промыслов примыкало **шорное производство**. Шорным промыслом занимались в свободное от полевых работ время и исключительно на заказ. Поэтому заработки были небольшими – в среднем около 23 руб.

Шорников в Санкт-Петербургской губ. в начале XX в. насчитывалось до 186 чел.. Они были разбросаны небольшими группами в Усадищенской (12 чел.) волости Новоладожского уезда, Гатчинской (27 чел.) волости Царскосельского уезда, Княжевекой (20 чел.) волости Ямбургского уезда. В Лодейнопольском уезде Олонецкой губернии было зафиксировано всего два шорника в Оштинской и Заостровской волостях.

Возможно, столь незначительное число мастеров объяснялось низким спросом в силу бытовавшей традиции часть упряжи делать из дерева. Например, вепсы д. Ярославичи Шапшинской волости Лодейнопольского уезда (совр. Подпорожский р-н Ленинградской обл.) специализировались на изготовлении деревянных седел для верховой езды с деревянными или берестяными стременами<sup>6</sup>.

Кустарная кожевенная промышленность, как правило, концентрировалась вдоль торговых путей (трактов) и вблизи торговых пунктов, поскольку кожевенные товары в основном находили сбыт на сельских ярмарках и торжках.

Кожевенное и овчинное производство носило преимущественно сезонный характер – с октября по май, когда не было полевых работ и устанавливался санный путь, по которому доставляли кожи из отдаленных – *суземных* – деревень. Выделкой кож занимались только мужчины, поскольку организация производства требовала большой физической силы.

Как правило, кожевенные заводы устраивались близи водных источников (рек, озер). Иногда, помимо собственно производственного помещения, строились специальные складские амбары и навесы для просушки кож. Оборудование заводов состояло из нескольких чанов (в зависимости от размеров и технологических процессов), кирпичных печей с вмонтированными в них чугунными котлами для нагревания воды, деревянных ведер и кадок, приспособлений для вытаскивания кож из чанов (багры, лопаты, клещи), крюков и *кобыл* для растягивания кож, приспособлений для очистки кож от шерсти и *мездры* (*струги*, *тупики*), приспособлений для мятья кож – *мялок*, специальных щипчиков (*дергачей*) для выдергивания оставшегося на выделанных кожах волоса, *лощилок* для наведения глянца на кожу. В заводах, где выделывали заготовки для сапог (подошвенную кожу, передки, головки и задки сапог) существовали дополнительные приспособления: подошвенные мерки (*наметки*), деревянные верстаки и специальные ножи. Средняя стоимость оборудования составляла 77 руб.

Техника кожевенного производства зависела от того, какой вид кожи необходимо было получить. В случае если требовалась кожа для сапожного производства, материал подвергали дублению; для получения сыромятных кож, применяемых преимущественно для конской сбруи, использовали метод квасцевания; третий способ применялся для выделки овчин.

Сапожную кожу получали методом *дубления*. Для этого ее первоначально 2-7 дней вымачивали в специальном чане – *мочевнике* – чистой или слегка подкисленной воде, затем очищали от мездры тупыми орудиями, прополаскивали в воде и клали в *зольный*

---

<sup>6</sup> Малиновская З.П. Из материалов по этнографии вепсов // Труды КИПС № 16. Западнофинский сборник. Л., 1930. С. 163-200. С. 174.

чан, наполненный раствором золы с известью. По истечении 7-14 дней кожу вынимали и очищали *скобелем* от шерсти и волоса на специальном приспособлении – *кобыле*. Затем Очищенные и промытые кожи складывали в *кисельный чан* с раствором кислого ржаного теста, смешанного с коровьим навозом, где они сильно разбухали и из них выходили зола и известь. Разбухшие и промытые кожи укладывали слоями в дубильный чан с водой, пересыпая каждый слой толченой ивовой корой (*дубом*), отчего кожи приобретали желтовато-красный цвет. Весь цикл повторялся 2-3 раза. Подготовленные таким образом кожи просушивались, смазывались *ворванью*, салом и дегтем, мялись *бияком* и прокатывались или шлифовались медным или деревянным катком или деревянной *лощилкой*.

В отличие от сапожной, сыромятные кожи не подвергаются операции дубления. После того, как они разбухали в растворе кислого теста с навозом, их вымачивали в растворе квасцов и поваренной соли, затем мяли в ступе и смазывали салом.

Выделкой овчин занимались или в особых мастерских, или в старых избах. Процесс включал в себя промывку шкур и очистку мездры от мяса и жира глиняным тестом. Затем овчины в течение двух недель подвергали квасцеванию в растворе овсяной муки, соли и квасной гущи. В завершении овчины промывались, высушивались, мялись и натирались со стороны мездры салом. По желанию заказчика овчины или дубились раствором ивовой коры с ольхой для придания цвета, или белились смесью дуба с мелом.

Заработок от выделки кож колебался от 25 коп. до 1,5 руб. за кожи, а за овчины – 1,5 руб.

### Шерстобитное и войлочное производство

Обработкой шерсти занимались в Передольской (16 чел.) волости Лужского уезда Санкт-Петербургской губ., Пелдушевской волости Тихвинского уезда Новгородской губ. В Оштинской, Юковской, Виницкой и Шимозерской волостях Лодейнопольского уезда Олонецкой губернии изготовлением валяной зимней обуви было занято 59 чел.

Шерстобиты, как правила, работали у заказчика «на хозяйских харчах» в течение 3-4 зимних месяцев. Шерсть для катанья употреблялась преимущественно летней стрижки (*литнина*) как более мягкая и чистая. Для битья шерсти использовали специальный деревянный смычок с натянутой на нем струной – *шерстобитку*. Затем шерсть раскладывали толстыми пластами, придавая ей форму сапога нужного размера. Чтобы шерсть лучше держала форму, ее посыпали ржаной мукой и sprыскивали водой. Когда форма достаточно укатывалась, в сапоги вкладывали деревянные колодки, подкладывая между колодками клинья, чтобы сапог получился широким. По мере укатывания клинья постепенно снимали и опять катали, пока не доводили обувь до требуемой величины. Затем снимали колодки и готовые катанки сушились. Их стоимость варьировалась от 70 коп. до 3 руб. за пару.

В дер. Госткино Югостицкой волости Лужского уезда, помимо валяной обуви, был широко развит промысел по изготовлению войлоков и подхомутников из шерсти.

Четвертая группа промыслов – **обработка полезных ископаемых** – включала в себя добычу извести, каменные ломки, обработку глины. Именно последние послужил основанием для развития художественного – гончарного промысла.

### Гончарные промыслы

Обработка глины насчитывает не одну тысячу лет. Изделия из обожженной глины представляют широко распространенный и очень древний вид народного художественного ремесла, использующего легкодоступный природный материал. Различного назначения посуда – кувшины, миски, тарелки, фляги, горшки, а также игрушки являются наиболее типичными изделиями народного керамического творчества.

Истоки российских керамических промыслов берут начало во второй половине XIX в. и лежат в русле активного формирования отечественной кустарной промышлен-

ности. Именно в рамках этих процессов традиционное гончарство из домашнего ремесла превращается в керамические промыслы, изделия которых имеют художественную ценность.

Художественная керамика включает все разновидности изделий, выполненных из глины. В зависимости от основного исходного сырья и дополнительных компонентов получают терракоту, майолику, фаянс, фарфор, имеющие отличия по внешнему виду и по способам декорирования.

Основным видом сырья для производства керамических изделий является глина. Ее важнейшие свойства – пластичность и огнеупорность.

В производстве художественной керамики применяются два способа изготовления изделий: формовка и литье в гипсовые формы.

Формовка изделий производится из тестообразной керамической массы и осуществляется вручную – свободным вытягиванием на гончарном станке или механизированным способом – с помощью шаблонов на специальных станках различной конструкции.

При литье в гипсовые формы используется жидкая керамическая масса, называемая шликером.

После формовки или литья в гипсовые формы изделия подвяливают, т. е. сушат в естественных условиях до приобретения ими достаточной прочности, чтобы подвергнуть следующей операции – оправке: мягкой влажной губкой на изделии затираются швы и к нему приклеиваются приставные детали – ручки, носики и т. д. Затем осуществляется сушка в специальных нагревательных камерах-сушилках.

В результате обжига изделия приобретают прочность и твердость. В ряде промыслов для придания декоративности, керамические изделия покрывали глазури.

*Глазури* отличаются большим разнообразием состава и свойств: прозрачные и цветные глазури, а также глухие (эмали), люстры, потечные глазури.

Кроме глазурей для украшения изделий применяются подглазурные (сразу по утильному черепку) или надглазурные (краски наносят на изделие поверх глазури после полированного обжига и закрепляют роспись дополнительным обжигом) краски.

Другой широко распространенный прием декорирования – нанесение на поверхность изделий ангоба – жидкой керамической массы, приготовленной из белых глин и окрашенной в разные цвета. Он наносится перед утильным обжигом тонким слоем на всю поверхность изделия или частично, а также в виде орнамента с помощью резиновой груши или кистью.

Художественные керамические изделия могут декорироваться также способом сграфитто (процарапывание с помощью заостренных палочек), рельефа (или контррельефа), которые наносятся на подвяленные изделия различными штампами, зубчатыми колесиками и другими простыми инструментами.

Техническое состояние русских гончарных промыслов оставалось неизменным. Во многих местах гончары продолжали работать на дому – держали глину в помещении, где обитала семья, там же производили обжиг. Изначально ограниченный в технических средствах кустарь научился работать в минималистском режиме, что, в свою очередь, способствовало развитию творческой смекалки, художественного чутья, культуры целостного видения 16 предмета. Найденные и отработанные до совершенства приемы ложились в основу локальной традиции каждого промысла, охранялись коллективом мастеров и развивались индивидуальными способностями отдельных гончаров в процессе вариативного исполнения на основе полученных навыков. Общий декоративный строй русской народной гончарной посуды не отличался стремлением к яркой декоративности, но в ней наблюдалось тонкое соотнесение декора с материалом

На территории Санкт-Петербурга и современной Ленинградской области сложилось несколько центров гончарного производства, связанных как с производством керамических изделий, так и выделкой кирпичей. В Санкт-Петербургской губернии исключительно гончарным промыслом занимались в Красносельской (59 чел.), Лисинской (63 чел.), Пулковской (46 чел.) волостях Царкосельского уезда и Стремленской (60 чел.) волости Ямбургского уезда (т.н. **Ямбургская (ижорская) керамика**). Кроме того, выделка кирпича была в числе основных промысловых занятий жителей Бельской (90 чел.), Гдовской (39 чел.), Добручинской (58 чел.), Осьминской (55 чел.), Старопольской (50 чел.) волостей Гдовского уезда.

В Тихвинском уезде Новгородской губернии гончарством занималось население Деревской, Красноборской и Недашецкой волостей. **Здесь сложилось два крупных гончарных центра на р. Явосьме и на р. Ояти.** В селениях на р. Явосьме крестьяне использовали имевшиеся залежи огнеупорной глины, а на р. Ояти – красную, желтую, белую и синюю горшечную глины, первые две из которых добывались на месте, а белая и синяя были привозными.

На таких заводах работали преимущественно ножными станками, производя посуду достаточно высокого качества (*муравленные* цветочные горшки, лохани и глазурованную посуду).

В Новолadoжском, Петергофском и Лужском уездах Санкт-Петербургской губ., а также – в Явосемском гончарном центре были распространены архаичные ручные станки. Изделия, производимые здесь, были значительно более низкого качества.

В Царкосельском уезде, где изготовлением разнообразной керамической посуды занималось более 135 крестьянских семейств, делали в основном глазированную посуду высокого качества. Крестьяне сел Горки и Каушты Лисинской волости того же уезда специализировались на изготовлении цветочных горшков, которые продавали столичным лавочникам по цене от 1 руб. 75 коп. до 2 руб. 50 коп. за 100 штук. В Красносельской волости гончарным делом успешно занимались крестьяне Павловской слободы. Они изготавливали цветочные горшки, глазурованные кринки под молоко и неглазурованные банки для варенья.

Каждая крестьянская семья, занимавшаяся керамическим промыслом, имела свою мастерскую, размещавшуюся, как правило в жилых избах. В Шапшинской волости Лодейнопольского уезда бытовали специальные курные мастерские, к которым примыкал деревянный сарай с горном для обжига посуды.

Крестьянский горн имел крайне простую конструкцию. Как правило, он представлял собой открытую яму с очагом, вырытую в земле и обмазанную глиной.

Гончарных заведений было зарегистрировано 174. Все гончары (кроме гончаров Шапшинской волости) работали в жилых «курных» избах. Здесь распаривали и мяли глину, жгли свинец, варили краски, делали и сушили посуду, в «курной» печи ее обжигали. У гончаров Шапшинской волости

В большинстве случаев, гончарный завод устраивался в старой избе или бане, но в Санкт-Петербургской губернии известны случаи, когда для завода вскладчину несколько семей строили отдельное здание.

Отдельные мастера нанимали вольнонаемных рабочих, труд которых оплачивался сдельно. В мастерской, где трудились 3 работника и 2 работницы, помогавшие месить глину, ставить и вынимать после обжига готовую продукцию, за год изготавливали до 100 тыс. керамических изделий. За 100 горшков, что сбывались лавочникам на Сенной площади в столице, гончары получали по 70 коп. Следовательно, доход одной мастерской за год составлял около 700 руб.

Через скупщиков керамика сбывалась на местных ярмарках, в Санкт-Петербурге, Царском Селе, Гатчине. Наряду с мужчинами, в производстве гончарных изделий участвовали женщины и подростки; некоторые хозяева прибегают к лайму поденных и поштучных рабочих.

Кирпич, обыкновенно, производился под открытым небом весной и осенью, между полевыми работами.

Оборудование керамической мастерской включало в себя кирпичную печь для просушки посуды; в печь вмазывался котел, в котором плавил («сжигали») свинец, в этом же котле кипятили воду для растворения глины и варили краски; пара ручных жерновов для растирания красок и свинца (иногда эти жернова заменялись чугуновой или самодельной березовой ступой с чугуновым пестиком); ящик для заварки глины; ручной деревянный круг с тарелкой, насаженной на железное веретено (круг, приводимый в действие ногой был исключением); полки («нары») для просушки посуды; скамейки для сидения мастера; тряпки или лоскутки кожи («кожанки») для шлифовки посуды на кругу; деревянные шаблоны (10-20 штук); несколько «сутуг» – кусков медной проволоки длиной 1 аршин (71 см), служащих для срезывания посуды; грецкая губка для обтирания посуды; 1-2 железных лопаты и несколько «чекуш» (деревянных молотков); деревянные ведра для воды; железный ковш.

Процесс гончарных работ включал в себя заготовку глины, которую частями клали в ящик – парить – и в течение двух дней перемешивали лопатами. Подготовленную таким образом глину выкладывали на пол и мяли голыми ногами. Один средней величины ящик глины взрослый работник разминал 4 дня. Глина становилась эластичной и готовой к работе.

Посуда делалась так: гончар намоченной в воде рукой брал ком глины и клал его на середину деревянного круга, вращающегося на железном веретене. Быстро вертел круг в одну сторону левой рукой, вкладывая в это же время четыре пальца правой руки внутрь глиняного кома, большим пальцем правой руки захватывая этот глиняный ком снаружи, все время пригибая его к остальным пальцам и понемногу приподнимая и оттягивая кнаружи. Таким способом глина вытягивалась и ей придавалась желаемая форма. Сделанная посуда осторожно срезалась «сутугой» (медной проволокой). В этой срезке и заключалось главное искусство гончара. После снятия с круга к посуде приделывалась ручка. Снятая посуда сушилась на деревянных «нарах» от 2 дней до 3 недель, затем ее красили («обливали», клали поливу).

Краски делали так: разогревали в котле свинец до тех пор, пока он не обращался в «перекись», затем «перекись» превращали в порошок, добавляли треть чистого песка и снова плавил, затем охлаждали, толкли (или мололи на жернове). Порошком этим, размешанным в воде, иногда – с марганцем и «поливою» (белой глиной), также разведенными в воде, смазывали посуду и сажали ее в горн, который до посадки туда посуды разогревался в течение полусуток. Обжиг посуды продолжался одни сутки.

В очерке И. Благовещенского и А. Гарязина описана бытовавшая в Макачевской волости Вытегорского уезда (на андомских глинах) технология отделки сосудов после обжига: накалившиеся докрасна горшки осторожно вынимали из печи и погружали в холодную воду, налитую в корыто. Чтобы придать горшку красивый пестрый вид в воду клали овсяную или гороховую муку и поворачивали горшок так, что от прикосновения к муке, осевшей на дне корыта, делались черные пятна; чем горшок более поворачивали, тем он делался пестрее (красивее) от насевших на него пятен.

Здесь же производились и киноваренные гончарные изделия. Изготовление их было сложным и занимало времени в два раза больше, чем производство простых. Начало изготовления киноваренных горшков связывают с именем Василия Калинина, крестьянина деревни Зинковой, который выучился этому мастерству «где-то на стороне» в 1830-ых гг.

Киноваренные горшки выделывали из огнеупорной глины посредством гончарного круга. Для киноваренных горшков глина приготавливалась сложнее: на 5 пудов огнеупорной глины примешивалось мелкой, просеянной сквозь сито дресвы, – 10 фунтов (чуть больше 4 кг). Сделанный из такого материала горшок просушивался в легком жару трое суток, затем обтирался мокрой тряпкой, смоченной в составе зеленого порошка, добывавшегося из цветной глины и обливался расплавленной смесью, которая приготавливалась из желтого песка, свинца и стекла. После этого горшок обжигался в печи. Для обливки 100 штук средней величины горшков бралось 6 фунтов свинца (около 2,5 кг), 1 фунт желтого песка (примерно 410 г) и полфунта стекла (205 г) в порошке. Смесью эта приготавливалась в печи в чугунной посуде, поэтому производилось их мало.

Интересен особый счет, служивший для определения количества посуды, – «судовками»: обычный горшок средней величины считали за судовку, маленький горшок, чашка, масленка – каждый за «полсудовку», большой горшок – полуторок, еще больших размеров – «двойник», «тройник», ночная ваза – полуторок, таз – двойник и полуторок, форма для пирогов, молочник, кастрюля – судовки, кринка для молока – полуторок и т. д. Посуду размером более «двойника» делали только по заказу.

Работы проводились главным образом весной и осенью, когда нет своих сельхозработ и из-за бездорожья нельзя уехать на более выгодные заработки. В районах сосредоточения производства (Макачевской и Шапшинской волостях) работа продолжалась с октября по март.

Шапшинские кустари сбывали товар скупщикам и сами развозили по уездам, а также в Олонец, Петрозаводск, Петербург и Финляндию. Гончары Повенецкого и Пудожского уезда продавали посуду на местах и по окрестным деревням. Их посуда была неглазирванная, только обожженная в печи; вырабатывалась из хорошей глины, но не отличалась прочностью. Здесь к началу XX века гончарные изделия стали вытесняться чугунными.

Скупщики брали посуду сотнями «судовок» – на эту меру при продаже переводился весь товар. На месте за сотню судовок скупщик платил 1 руб. 10 коп. – 1 руб. 50 коп., в Петербурге и при развозе по деревням продавал вдвое-втрое дороже. Скупщиками были местные крестьяне побогаче. Ранее у оятских гончаров (Лудейнопольский уезд) главными скупщиками были карелы из дер. Пограничные Кондуши (Видлицкая волость, Олонецкий уезд), которые скупали посуду большими партиями (воз – от 500 до 700 судовок) и вели основную торговлю за финляндской границей, которая проходила у их деревни. Цена на финляндской стороне «всецело зависела от умения финна поторговаться», но обычно прибыль от продажи ста судовок была 7-9 руб. Ночевка в Финляндии (с лошастью на полном хозяйском содержании) обходилась дешевле, чем в русских местах, да еще, как отмечали торговцы, «поят кофе». Бой посуды достигал 10%. Чистой прибыли каждая поездка приносила 25 руб.

В Петербург и Финляндию посуду начали продавать в 1860-ых гг. Возили посуду зимой гужевым транспортом, а летом – на лодках. Летняя отправка на лодках имела для гончарного промысла Лудейнопольского уезда жизненное значение. Сплаву гончарных изделий в лодках по р. Ояти препятствовали запани, устроенные для сплава леса, дойдя до которых, посуда должна была перегружаться с лодок на телеги; много посуды билось при этом.

### **Металлообрабатывающие промыслы**

Обработка металла была одним из первых видов художественного ремесла, выделившимся в самостоятельное производство. Художественная обработка металла охватывает множество техник и приемов. Изделия из металла, относящиеся к продукции народных промыслов, можно разделить на несколько видов:

- художественное литье из бронзы, меди или чугуна (каслинское литье Урала);



- роспись по металлу (жостовский, тагильские подносы, ростовская финифть); производство сувенирного оружия (Тула, Кизляр);
- гравировка по металлу (г. Златоуст Челябинской области);
- ковка изделий из драгоценных металлов (Кубачи);
- филигрань – ажурные изделия из проволоки (с. Казаково Нижегородской области, с. Красное Костромской области).

**Художественное литье** относится к наиболее древним видам обработки металла. Суть его заключается в том, что изделие изготавливается из расплавленной металлической массы в специальных формах. На территории Руси художественное литье было освоено уже в VI – VIII вв. В первой половине XV в. начало развиваться искусство *литья из чугуна*. Первыми мастерами, освоившими чугунное литье пушек, были колокольные мастера. Пушки искусно украшались орнаментом, надписями, изображениями сказочных зверей. Особенно интенсивно художественное литье из чугуна стало развиваться с конца XVII в.

Другими видами художественной обработки металла являютсяковка – пластическая обработка раскаленного железа – и чеканка.

*Техника ручнойковки* Кузнечное оборудование: горн, мехи, наковальни различных фасонов, молотки и клещи – почти не изменялось вплоть до конца XIX в. Металл плющился, растягивался, сгибался, рассекался – слесарных приемов в ковке до XVIII в. почти не применяли.

Большое количество кузнечных изделий для нужд архитектуры – решеток, дверей, ворот, перил и кронштейнов для навесов – изготавливалось в различных городах Северо-Запада. Кроме того, здесь производился не только архитектурный, но и бытовой кованный металл. В XVII в. изготавливалось большое количество светцов, подсвечников, весов, сечек и других изделий. Большинству этих предметов свойственно ясное композиционное решение, при котором основу изделия составляет один стержень с ответвлениями, игравшими конструктивную и декоративную роль. Опоры, связи и кронштейны трактовались в виде стеблей, листьев, цветов, птиц, голов коней.

Слово «чеканка» произошло от слова «чокать», чеканить – стучать по металлу. Чеканят с помощью молотка, один конец которого закруглен, а другой имеет плоскую площадку для удара по чекану. Рабочий конец чекана закален и имеет разную форму для придания пластине требуемой фактуры.

Обычно чеканщик имел под рукой не менее 200 чеканов, носивших определенные названия: чекан со слегка затупленным острием – «канфарник», в виде долота – «расходник», с прямоугольной площадкой – «лощатник», с вогнутой сферой – «трубочка» и т. п.

В XVIII в. центром художественной обработки металла становится Петербург, куда в 1711 г. были переведены и мастера Оружейной палаты. Изделия второй половины XVIII в. в Петербурге вырабатываются в основном в технике чеканки и литья в стиле рококо. Нарядный и пышный чеканный узор отличался асимметричным решением, обилием завитков, сложно изогнутыми линиями в условных изображениях раковин.

Появляются новые виды посуды: самовары, чайники, кофейники, сахарницы и целые сервизы с крупным чеканным орнаментом. В насыщенный узор чеканки вкрапляются гирлянды цветов и плодов, изображения фантастических морских животных.

В последней трети XVIII в. на смену кратковременному пышному стилю рококо приходит строгий классицизм. Критерием красоты и изящества становятся простота, ясность, уравновешенность орнаментальных форм. В узоре, выполненном невысоким рельефом, появляются изображения ваз, венков, букетов, лавровых и дубовых ветвей. В изделиях много места отводится гладкой, хорошо отполированной поверхности.

В XIX в. чеканное искусство значительно уступает свои позиции литью и главным образом штампу. Однако традиция ручной чеканки не прерывается и в начале XX в., но принимает иные формы. В качестве основного инструмента стали использовать не чеканы, а различные давяльные приспособления – стеки, с помощью которых углубляли фон и поднимали рельеф изображений. Металл (медь, латунь) при этом использовался очень тонкий. Однако тиснение по металлу «металлопластика» оставалось в рамках самодеятельного искусства и на предприятиях распространения не получило.

Следующий этап развития ручной чеканки, характеризующийся подъемом этого вида искусства, приходится на 60-е годы XX столетия. В эти годы искусство чеканки продолжало развиваться и на новообразованных предприятиях художественной промышленности – в Новгороде, Красноярске, Шушенском, Пятигорске и других местах и в традиционных центрах металлообработки – Костроме, Красном-на-Волге, Павлове-на-Оке.

Основной вид изделий, изготавливаемых на этих предприятиях, – сюжетные настенные панно. Техника исполнения основана на сочетании приемов чеканки и тиснения. Раскрытию декоративных качеств металла способствуют патины – окислы самых различных оттенков и применение чекана, с помощью которого получают разнообразную фактуру. Нередко чеканный рельеф вырезается по силуэту и закрепляется на деревянную основу.

Одним из центров чеканного производства становится Новгородский завод «Сувенир» Здесь изготавливались как продукция массового производства в технике штампа, иногда с небольшой ручной доработкой: панно, гребни для волос, различные украшения, – так и авторские изделия, выполнявшиеся вручную и предназначавшиеся не только для жилого, но и для общественного интерьера.

Еще одним видом обработки металла были **гравировка и чернение**.

*Чернение* выполняется путем наплавления специальной смеси, состоящей из серебра, меди, свинца и серы, на поверхность серебряных изделий. Бархатно-черный тон черногого узора красиво выделяется на серо-голубой поверхности серебра. Чернь наносилась и на золото. Эта техника относится к древнейшим видам декоративной отделки художественных изделий на Руси.

Приемы выявления узора в изделиях с чернью различны. Нередко чернь является фоном, контрастно выделяющим узор, иногда внутренний черногого рисунок усложняется и начинает превалировать над чернью фона.

В XVII в. манера украшения чернью становится все более живописной. Серебряные тарелки, чаши и ставцы почти сплошь покрывал тончайший узор трав с цветами, плодами, изображениями птиц и животных. Наряду с чернью изделия украшали чеканкой, эмалью и, особенно с середины столетия, драгоценными камнями.

В начале XVIII в. посуда украшается еще более пышно, появляются скульптурные литые детали, чеканные поддоны, массивные ножки. В короткий период увлечения стилем рококо чернь в вещах используется меньше.

Позднее, в начале XIX столетия, в черневом искусстве проявляется господствующий тогда стиль классицизма. В изделиях мастеров черни исчезает характерный для стиля барокко золотой фон, рисунок становится строгим и лаконичным. Формы изделий также преобразуются, приобретая простоту и некоторую универсальность, чего не наблюдалось в изделиях времен барокко. На смену мягкой тональности переходов черногого рисунка приходит контрастность, характерной становится графичность, четко прорисовываются детали. Полностью исчезают пространственность и глубина черногого рисунка, на смену им приходит плоскостность изображений. Типичными становятся изображения гирлянд, военная эмблематика, свойственная классицизму, особенно его

завершающему периоду. Вместе с тем в рисунке и изделиях черни времен классицизма наглядно проявляются черты, присущие народному искусству, такие, как декоративность и богатство узора, традиционная законченность композиций.

Одним из самых крупных центров художественного промысла черневых изделий с XVIII в. становится Великий Устюг. Для изделий Великого Устюга второй половины XVIII в. типичны изображения жанровых сцен, аллегорических и библейских сюжетов, архитектурных пейзажей, охоты. Сюжеты для черневых рисунков мастера брали из календарей, журналов, многотомных книжных изданий

В начале XIX в. великоустюжские мастера все чаще обращаются к видам своего города, а также Вологды, Петербурга, Москвы, причем в их изделиях природа и архитектура нередко представлены довольно фантастично. Панорамы часто дополняются сюжетными сценами, изображениями кораблей, лодок, монастырей, фабрик, фигур всадников, охотников, животных.

В первые десятилетия XIX в. появляются изделия, украшенные орнаментом, чаще всего растительным, вначале в виде только обрамления сюжетной части, а затем и в роли самостоятельных мотивов – пышных виноградных лоз и т. п.

Во второй половине XIX столетия чернь постепенно утрачивает высокий уровень уникального искусства. Художественное творчество медленно превращается в ремесло, а в начале XX века северная чернь, по существу, прекращает свое существование. Секреты и профессиональные навыки сохраняются лишь у единичных мастеров Великого Устюга. Искусство чернения в Великом Устюге становится достоянием отдельных мастеров, отражает их индивидуальные особенности. Это время связано с творчеством двух мастеров – М. И. Кошкова и его ученика М. П. Чиркова. Специфика творчества обоих мастеров состояла в заполнении орнаментом всей плоскости изделия и подчеркивании форм узора черневым штрихом.

Дальнейший подъем в развитии черневого искусства Великого Устюга приходится на годы Советской власти. В 1929 г. в Великом Устюге была организована мастерская, на базе которой в 1933 г. была создана артель «Северная чернь», преобразованная впоследствии в одноименную фабрику.

Сегодня штат сотрудников ЗАО «Северная чернь» насчитывает свыше пятисот сотрудников, которые помогают сохранению и развитию этого промысла. Весь процесс производства и обработки делается вручную, следуя древним традициям искусства нанесения узора. Ассортимент современных изделий значительно расширился и сегодня включает в себя всевозможные изделия различного предназначения.

Еще один вид художественной обработки металла – **эмальерное производство**. Эмаль – стекловидная масса – дробилась в порошок, смешивалась с водой и в виде густого теста раскладывалась по углублениям. Затем изделие обжигалось на жаровне, и эмаль, расплавляясь, заполняла ячейки. Большую известность русскому ювелирному искусству принесли перегородчатые эмали: после припаивания перегородок в ячейки раскладывалась эмаль, производился обжиг, а затем выступающие перегородки шлифовались заподлицо. Ячейки иногда составляли доли миллиметра.

Искусство художественного эмалирования имеет более чем двухтысячелетнюю историю. В Древней Руси художественную эмаль называли финифтью, от греческого слова «фингитис», что означало светлый, блестящий камень. Эта традиция была воспринята Русью из Византии.

На территории Северо-Запада известны два центра эмальерного производства.

В XVII в. особое развитие получила техника эмали по скани в Великом Устюге. На поверхности предмета скаными (витыми) металлическими нитями выкладывали кон-

туры узора, заполняли детали эмалевой массой разных тонов, которая после обжига превращалась в многоцветное изображение с рельефными очертаниями. Устюжские мастера постепенно выработали свой стиль подобных произведений. Его отличают густой травно-цветочный орнамент с лилиями-кринами, исполненный черной, зеленой и бирюзовой эмалями на белом фоне. Такой изящной миниатюрной мозаикой покрывались венчики и оклады икон, кресты, ладаницы и другие предметы церковной утвари. Искусство эмали получило развитие. Характерной особенностью изделий Великого Устюга стало использование белой эмали как фона для цветных эмалей. Только здесь применявшееся цельное эмалевое покрытие предметов синим, голубым, белым цветом с серебряными накладками. В основном таким способом украшались предметы обихода: посуда, вазы, рамки.

В начале XVIII в. центром эмальерного дела становится Петербург. Характер живописной эмали резко меняется. Преобразования Петра I способствовали развитию новой культуры, важнейшей особенностью которой был ее светский характер. Орнаментальные решения в декорировке изделий были заменены изящной портретной миниатюрой – любимым видом искусства в эпоху Петра I.

С середины XIX в. искусство русской эмали переживает новый подъем в связи с ростом общественного интереса к древнерусским традициям. Появляется своеобразный «русский стиль», как вариант общеевропейского «историзма». Такие способы, как цельное покрытие эмалью изделия, изготовление прозрачных эмалей на металле или роспись по эмали для ювелирных изделий были вновь освоены и возвращены в производство. Вновь получает широкое распространение традиционная эмаль по скани, как обязательный атрибут «русского стиля». В это время искусство эмали приобретает массовый характер, становится доступным различным слоям русского общества. Ведущую роль в демократизации эмали сыграли русские ювелирные фирмы. Используя достижения химии и новые эмальерные технологии, которые позволили перейти к изготовлению изделий с эмалью уже на промышленной основе, русские ювелирные фирмы смогли сформировать широкий ассортимент вещей в соответствии с запросами российского покупателя.

Наиболее известные ювелирные фирмы России конца 19-го, начала 20-го века, которые активно использовали художественную эмаль в своих изделиях это фабрики Овчинникова, Фаберже, Сазикова, Хлебникова, Грачева, Немирова-Колодкина, Постникова, Оловянишников и др. Наряду с ними существовали мелкие ювелирные мастерские и артели.

Особой славой пользовалась основанная в 1842 г. в Петербурге фабрика Фаберже и открытое в конце 1890-х гг. отделение фирмы Фаберже в Москве, объединяющее несколько производственных мастерских по изготовлению драгоценных ювелирных изделий. При изготовлении различной продукции самым основным используемым средством было эмалевое покрытие. Часто эмаль служила материалом, определяющее декоративное, а порой даже конструктивное решение произведений. Известно, что мастера предприятия применяли в своей работе свыше пятисот различных опенок (столько не знало эмальерное дело ни до этого времени, ни после: в настоящее время, например, самые известные фирмы имеют эмалевую палитру, не превышающую 60 колеров). При этом мастера Фаберже создавали свои произведения в самых различных техниках: в эмали по скани, по чеканному и литому рельефу, витражной, расписной эмали, с вплавленными металлическими пластинками и фольгой, т. е. ими использовались почти все приемы, известные истории искусства. Но эмаль «гильоше» была своего рода «визитной карточкой» эмальерного искусства фирмы Фаберже. Эта техника была доведена мастерами до совершенства.

\*\*\*

В Санкт-Петербургской губ., как и на территориях, относившихся к бывш. Олонецкой и Новгородской губерниям, наибольшее развитие среди металлообрабатывающих про-

мыслов получил **кузнечный промысел**. Он был распространен повсеместно, но практически нигде не носил кустарного (промыслового) характера. В Санкт-Петербургской губ. относительно сильнее промысел был развит в Выскатской волости Гдовского уезда, в которой было зарегистрировано 60 кузнецов, Рождественской и Ижорской волостях Царскосельского уезда, где числилось 105 кузнецов.

В Лодейнопольском уезде из 68 кузнецов только 7 занимались кузнечеством как основным видом деятельности. Центром кузнечного промысла была Оштинская волость (совр. сельское поселение Оштинское, Вытегорский район, Вологодская область).

В Тихвинском уезде Новгородской губ. кузнецы были сосредоточены в Анисимовской, Большегородской, Васильковской, Деревской, Жуковской, Звонецкой, Костринской, Красноборской, Куневичской, Лукинской, Недашецкой, Новинской, Обринской, Сугоровской, Тарантаевской волостях.

У южных вепсов к началу XX в. кузнечество стало приобретать черты семейного производства, о чем свидетельствует формирование династий кузнецов (например, Кузнецовы из д. Белячиха и Кузнецовы из д. Радогощь Борисовщинской вол. Тихвинского уезда, совр. Бокситогорский р-н Ленинградской обл.).

Тихвинский уезд вообще стоял несколько особняком в географии металлообрабатывающих промыслов края. Находясь на краю Железного поля (Тихвинская гряда) – территории, богатой болотными рудами, – он уже с XVII в. становится одним из семи центров крестьянской железоделательной промышленности и кузнечного ремесла Северо-Запада (наряду с Устюжно-Железопольским, Пошехонским, Белозерским, Карельским, Галичско-Костромским, Устюго-Подвинским).

Добыча и обработка железной руды способствовала расцвету двух тесно связанных между собой промыслов – рудному и кузнечному.

Рудный или *рудяной промысел* заключался в добыче сырья и его последующей обработке. Наиболее качественная железная руда находилась на территории к востоку от Тихвинской гряды: от стока рек Чагоды и Колпи до Уломы, притока Шексны, и от Устюжны Железнопольской на юге до Белозерских пределов на севере.

Тихвинским *рудяным промыслом* занимались в основном крестьяне Капецкого, Яводемского, Дымского и Паше-Кожельского погостов и посадские люди (кузнецы), принадлежащие Тихвинскому Успенскому мужскому монастырю.

В месторождениях местных железных руд преобладали болотные руды различного строения и качества – от крупных *бобовин* и мелкой крошки до *сапропелей*. Месторождения местных железных руд были трех видов: *болотные, озерные и дерновые*.

По замечанию профессора Н. Озерецковского, путешествовавшего от Санкт-Петербурга до Старой Руссы и обратно в 1805 г., главными признаками железной руды в Новгородской губ. был красноватый оттенок земли. «Промышленники узнают по красной ржавчине, на поверхности болот выступающей, и по растущему на болоте лесу, березняку и ольшанику, под коими лежащая руда почитается лучшей, потому что из нее железо выходит мягче, а из руды под ельником лежащей бывает оно ломче и черствее»<sup>7</sup>.

Процесс добычи руды был трудоемок и отличался по технологии в зависимости от разновидностей железной руды. «Для добычи болотных руд, в особенности в годы «сырым летом» и в болотистых низких местах, существовал колодезный метод. Плот-

---

<sup>7</sup> Яковцевский Б. М. Пищали и самопалы Устюжны Железопольской // Устюжна: краеведческий альманах / Администрация Устюженского района, Устюженский краеведческий музей, Вологодский государственный педагогический университет ; главный редактор М. А. Безнин. – Вып. 3. Вологда, 1995. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/3us/tuz/hna/7.htm> (дата обращения 30.10.22).

ники рубили сруб для колодца, а копачи готовили яму, в которую и ставили сруб. Яма выкалывалась как можно глубже, но водяной слой обычно не давал возможности углубиться. После опускания сруба «копачи» спускались в него и выбрасывали на поверхность «полезный слой», периодически удаляя воду «черпаками» – деревянными и берестяными большими ковшами»<sup>8</sup>. В речках и озерах добыча сырья производилась и с лодки, и с берега железными черпаками. Добытую руду переносили на сухие места, где очищали от растительных остатков, измельчали, затем сушили в больших кучах на специальном деревянном решетчатом срубе и обжигали на кострах. Весь процесс занимал около трех месяцев – с конца августа до середины ноября. Подготовленное таким образом сырье насыпали в короба и отвозили к рудяному заводцу – месту, где располагались *домница* – глиняная печь с верхними и боковыми отверстиями. Здесь с января по апрель производили плавку руды.

В печь сверху укладывали древесный уголь и железную руду. В боковое отверстие мехами подавали воздух, разогревая печь до 800-1200 градусов. Содержащее в руде железо тягучей массой сползало вниз – в *изложницу*, – где оно остывало, одновременно насыщаясь. Там оно остывало; образовывалась железная болванка (*крица*). Еще не совсем остывшую крицу вынимали клещами, затем в кузнечном горне добела накаливали и проковывали. Так повторяли несколько раз, пока после удаления таким образом излишнего углерода, не получалась плотная чистая железная крица весом 20-25 фунтов (8-10 кг).

При извлечении крицы из печи выливался и расплавленный чугун – железо, содержащее более 2% углерода и плавящееся при более низких температурах. Первоначально чугун, как и шлак считался отходом производства. Однако позднее жидкий чугун стали заливать в формы и получать из него различные изделия, например, пушечные ядра.

В XVI–XVII вв. плавка руды производилась не только в домницах, но и в кузницах, где использовались железоплавильные горны с дутьем. Они заправлялись специальным составом из сырьевой смеси. В данную смесь входила качественная руда, шлак и железный лом (мелкие обрезки, «брак» (отходы)). В результате плавки сырьевой смеси в железоплавильных горнах получали различные сорта железа и стали (*опарошное железо, мягкое железо, уклад* и т. д.). К 1686 г. кузнечным ремеслом занимались уже 40% тихвинских ремесленников. Среди них были «кричные» кузнецы, которые занимались выплавкой железа, «укладные» мастера, которые умели делать *уклад*, и «расковочные» кузнецы, занимавшиеся изготовлением различных орудий труда и домашней утвари.

Продукция тихвинских кузнецов отличалась разнообразием: сельскохозяйственные орудия, ножи, гвозди, подковы, утварь. Самые лучшие мастера по заказам государства и тихвинских дворян делали воинские доспехи и предметы вооружения (латы, сабли, пищали и карабины). Готовые изделия продавались на Тихвинском посаде и распространялись по всему Северо-Западу России.

И хотя залежи железных руд в Тихвинском уезде особого промышленного значения не имели, тем не менее, крестьянская и посадская железоделательная промышленность сыграла определенную роль в истории страны. Так, в 1704 г., во время Северной войны Петр I, сильно нуждаясь в железе, приказал использовать для военных нужд работу всех тихвинских кустарных плавильных заводов, а тихвинским кузнецам – изготовить наковальни, якоря, мутовки, клещи, молотки и пр.

---

<sup>8</sup> Яковцевский Б. М. Пищали и самопалы Устюжны Железопольской // Устюжна : краеведческий альманах / Администрация Устюженского района, Устюженский краеведческий музей, Вологодский государственный педагогический университет ; главный редактор М. А. Безнин. Вып. 3. Вологда, 1995. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/3us/tuz/hna/7.htm> (дата обращения 30.10.22).

В XVIII в. с окончанием Северной войны, увеличением выплавки качественного уральского железа, развитием карельской металлургии (Петрозаводск) значение Тихвинского и соседнего Устюженского железоделательных районов падает, хотя на внутреннем рынке на продукцию крестьянских металлургов и местных кузнецов оставался стабильный спрос, обеспечивающий потребности внутреннего рынка.

К середине XIX в. технологии получения кричного железа были фактически забыты, а продукция российских металлургических заводов окончательно вытеснила с внутреннего рынка продукцию Железного Поля.

На рубеже XIX–XX вв. кузнечный промысел носил уже характер преимущественно домашнего ремесла. Кузни работали в основном весной и осенью перед началом полевых и осенне-зимних работ.

Кузница представляла собой довольно вместительное бревенчатое сооружение без окон и с земляным полом. Оборудование кузницы было несложное: горн – кирпичная печь с отверстием для воздухопроводной трубы – мехов, наковальни, молотки различной величины и веса, напильники и зубила, клещи и щипцы для держания раскаленных болванки и подковки.

Обработка металла требовала специальной подготовки и специфических навыков. Подручный обычно подкладывал угли, зажигал и раздувал огонь, приводил в движение мехи. Кузнец же бросал в огонь кусок железа и накаливал его добела. Если кусок железа был невелик, то одной рукой кузнец вынимал его клещами и клал па наковальню, а другой ударами молота выковывал предмет желаемой формы. Эта операция требовала немалых физических усилий и сноровки. Если ковался большой кусок, то подручный оставлял мехи, брал молот и работал вместе с кузнецом. Несколько раз переходило железо из огня на наковальню, а затем снова возвращалось в огонь для дальнейшего накаливания. По окончанииковки мастер опускал изделие в воду. Затем следовали операции по сборке и отделке изделия с помощью таких приемов, как сварка, обточка, резка, полировка, пайка. Использовались и различные способы украшения изделий: пробивные сквозные узоры на железных полосах, покрытие гладких поверхностей насечкой и гравировкой.

**Серебряный промысел** получил развитие в Тихвинском посаде. К концу XVII в. в Тихвине насчитывалось 20 мастеров, которые специализировались на изготовлении изделий из серебра, олова и меди. Они знали холодную и горячую обработку металла. Занятие серебряным рукоделием было наследственным. Почти весь промысел в XVII в. находился в руках семей Голубевых, Погудиных и Луки-серебреника.

Тихвинские мастера привозили из Москвы серебро, жемчуг, «камень сережное», «золото листовое красное», иконные гвоздики. Медное сырье возили из Швеции. Ассортимент изготавливаемых изделий был разнообразен – предметы церковного обихода: паникадила, кадила, панагии, колокола малые, кресты, венцы; домашняя утварь: сковороды, котлы, чаны, яндовы, оконные переплеты.

Кроме работы на рынок тихвинские серебряники выполняли заказы Тихвинского и окрестных монастырей, церквей и дворян.

Среди других металлообрабатывающих промыслов было развито **слесарное и жестяное ремесло** для производства из листового железа и жести различной утвари: ведер, ковшей, подойников и т.п.

В Ложголовской вол., Гдовского уезда Санкт-Петербургской губ. изготавливали **крючки для одежды**, которые сбывали в Санкт-Петербург.

# НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

## ООО «Захожская мануфактура»

Киришское (*захожское*) кружево.

«Дуняковское кружевное гнездо» / «Витенско-Мотоховское гнездо»,

Место бытования: местность Захожа / Захожи (территория бывш. Городищенской волости Новолодожского уезда Санкт-Петербургской губернии; с 1917 по 1919 гг. – Захожская волость Новолодожского у. Петроградской губ.; с 1994 г. Пчевское сельское поселение Киришского района Ленинградской обл.). В конце XIX в. она объединяла несколько селений: село Мотохово, деревни Новинку, Иконово, Дуняково, Витку, Пчевушку, Андрианково, Дубняги, Панихино.

С 1933 г. стало именоваться киришским кружевом по названию районного центра – рабочего поселка Кириши.

Развитие киришского центра кружевоплетения тесно связано с Вологодской кружевной традицией. Согласно преданию, в XIX в. его принесли сюда жены каменщиков, выходцев из Вологды, строивших церковь в Мотохове.

К началу XX в. промыслом занималось 139 кружевниц.

Ряд киришских узоров подтверждает связь с вологодским кружевным центром. Однако старинное название захожских кружев – *галуницы*, *галун*. позволяет предположить, что киришский центр кружевоплетения возник самостоятельно в подражание галунам из золотых и серебряных нитей, распространенным как отделка платья в XVIII в.<sup>9</sup>

Техника плетения киришского кружева – *коклюшечная*. Узор плетется одновременно в несколько нитей, намотанных на деревянные палочки-*коклюшки*. Коклюшки из березы или ольхи изготовлялись местными мастерами из деревень Дуняково и Мотохово. Захожские коклюшки имели длину от 12 до 15 см, диаметром от 1 до 1,5 см. Наибольшей известностью пользовались коклюшки, изготовленные Николаем Звездиным, Михаилом Дунаевым, Петром Красухиным.

Материалом служили льняные и хлопчатобумажные нити в основном белого цвета, иногда с добавлением черной шелковой нити. С конца 1930-х гг. наряду с льняными отбеленными и суровыми нитками стали использовать цветные (красные, малиновые, желтые, зеленые, синие) нити.

Наибольшее распространение получили два способа плетения кружев: численный и сцепной.

*Численным способом* плели обычно узкие прошивки для скатертей, простыней, полотенец.

*Сцепная техника* применялась в основном для изделий «городского» ассортимента: пелерин, кофт-казакинов, косынок, чехлов для зонтиков, салфеток, дорожек и др.

Основными элементами кружевоплетения были: *плетешок*, *полотнянка* (и ее разновидности: полотнянка «без перевивов», полотнянка «в перевив крайних долевых пар», полотнянка «в полный оплет булавки», полотнянка «в перевив всех пар», полотнянка «на двух ходовых парах») и *насновка*.

К дополнительным элементам кружевоплетения относятся фактурная полотнянка «плетенка», фактурная полотнянка «косоножка», фактурная полотнянка «косоножка на одной ходовой пере», фактурная полотнянка «косоножка на двух ходовых парах», «восьмерка».

<sup>9</sup> Воронова Л. И. Киришские кружева // Музей народного искусства и художественные промыслы: сб. трудов НИИХП. Вып. 5. 1972. С. 268.



Среди старинных узоров наибольшее распространение получили стилизованные животные и растительные орнаменты, геометрические узоры: *лопаточка, хват, курья лапа, медвежья лапа, кружок, большой круг, полукружок, круг в обратную сторону*. О местном творчестве говорят такие названия узоров, как *наш* (т.е. «дуняковский»), *новинское* и др.

Одной из местных особенностей в Захожах был способ *плести поверху* уже готового узора, часто без схем (*сколков*). Сколки (или *наколки /наколы*) появились после Великой Отечественной войны.

Технологическими особенностями киришского художественного кружевоплетения являются:<sup>10</sup>

- использование перевивов (один перевив в операциях «полный заплет», «полный оплет булавки», «закидка»);
- расстояние между «точками накола» по краям полотнянки от 4 до 6 мм;
- разреженная полотнянка;
- полукруглые повороты вилюшки;
- формирования дырочек в центре поворота вилюшки закидками «на одной ходовой паре», «на сменной ходовой паре»;
- плетение заполнений «звездочка», которая заключается в формировании насновок по ходу плетения полотнянки;
- соединение насновок и плетешка в заполнениях и фоновых решетках способом «сцепка за дырочку»;
- выполнение по краям полотнянки и поворотов вилюшки элемента «плетешковый зубчик»;
- отсутствие сетки (ажурный элемент кружевоплетения, применяемый в большинстве изделий известных центров кружевоплетения);
- переход полотнянки «в полный оплет булавки» в полотнянку «в перевив всех пар» на любом участке орнаментальной формы;
- переход одного из видов полотнянки – полотнянки «в полный оплет булавки» или «в перевив всех пар» в фактурную полотнянку «плетенка» или «косоножка»;
- переход одного из видов полотнянки в фоновую решетку;
- выполнение кружевного изделия с использованием только полотнянки «в перевив всех пар», фактура такой полотнянки является фоном для плотных насновочных элементов, складывающихся в ритмический узор;
- технология выполнения кружева численной техники плетения: «пилка», «гадик», «пико», «край», «звездочка», «бабочка», «жучок»;
- применение численного кружева в оплете изделия;
- выполнение «плетешковой» полотнянки в технике «гипюр»;
- применение многослойного плетения (сверху сплетенного кружева выполняется несколько слоев, число которых может достигать до пяти).

Колористическими особенностями киришского художественного кружевоплетения являются:

- выполнение кружевных изделий, в основном, хлопчатобумажными нитями белого цвета, реже бежевыми и черными льняными и шелковыми нитями;
- насновочные заполнения – «звездочки» выполняются цветными нитями (синими, красными, зелеными).

---

<sup>10</sup> Лапина Е.Ю. Особенности обучения киришскому художественному кружевоплетению // Традиционное прикладное искусство и образование. 2020. Июнь, Вып. №2. С. 124-126.

Композиционными особенностями киришского художественного кружевоплетения являются:

- использование крупных насловочных заполнений внутри орнаментальных форм и в фоновых пространствах;
- использование трех видов фоновых решеток: «квадратная», «ромбическая», «ростовский крест», при этом в одном изделии используется только один вид;
- взаимозаменяемость заполнений и фоновых решеток в структуре кружевного полотна;
- минимальное использование фонового пространства или его отсутствие в кружевных изделиях; – присущие только этому виду кружева названия орнаментальных мотивов: «медвежья лапа», «круги», «дуняковское», «новинское», «лопаточка», «ухват», «серебрянское», «листья», «курья лапа» и «звездочка», «вологодское» и др.;
- тридцать видов устойчивых орнаментальных мотивов и вариативные особенности их технологического исполнения;
- симметричное построение киришских орнаментальных мотивов, исключение составляют два мотива: «крючок» и «лист»;
- применение ленточного орнамента в полосах мерного кружева, крупных кружевных изделиях и оплета покрывал и накидок на подушки;
- только симметричное построение киришских орнаментальных композиций; – применение в композиционном решении одного изделия не более пяти орнаментальных мотивов.

В 1927 г. была создана артель «Захожская кружевница» под председательством А.В. Солдатова.

В 1930 г. артель стала носить название «Красный октябрь», а возглавила ее жительница д. Дуняково М.С. Антонова. Готовые кружевные изделия сбывались через ленинградские магазины, в частности, Гостиный двор и Пассаж.

В 1933 г. в районном центре Кириши была создана артель «Кружевница».

С 1968 г. традиции захожского кружева поддерживались в Киришском цеху Ленинградского производственного объединения народных художественных промыслов с центром в д. Витка

В 1990-е гг. киришский промысел кружевоплетения практически прекратил свое существование.

Возрождение промысла началось в 2000-е гг., когда во Дворце детского и юношеского творчества открылась мастерская «Кружевоплетение» под руководством М. В. Павловой. Кроме того, до 2007 г. под руководством Н. А. Ларионовой искусство кружевоплетения осваивали ученицы Киришского профтехучилища.

В 2018 г. МБ АНО «Центр поддержки семьи» была открыта программа «Захожская мануфактура» с целью обучения кружевоплетению женщин, попавших в трудную жизненную ситуацию.

В том же году группа инициативных жителей объединилась в «Захожскую артель», чтобы возродить старинные практики киришского кружевоплетения.

С 2019 г. во вновь открытом Культурно-историческом центре ремесел «Светелочка» (заведующая О. М. Киричкова) реализуются обучающие программы по кружевоплетению, проходят мастер-классы; здесь же размещается «Музей Захожского кружева». Подготовка кадров в технике киришского кружевоплетения реализуется в Санкт-Петербургской высшей школы народных искусств (академии).

Для сохранения наследия и развития традиций этого народного ремесла Комитет по культуре и туризму Ленобласти поддерживал мастеров-кружевниц в рамках грантовой поддержки НКО и развития туристской деятельности региона.

В 2021 г. Художественно-экспертный совет Ленобласти признал работы киришских кружевниц изделиями народных художественных промыслов.

В конкурсном отборе Фонда президентских грантов для НКО на 2022 г. из 14 проектов-победителей от Ленинградской области поддержку получил и проект сохранения традиций захожского (киришского) коклюшечного кружева.

С 1968 г. начало свою работу Ленинградское Областное Производственное Объединение Народных Художественных Промыслов (ЛОПО НХП) с дирекцией и экспериментальными цехами в Ленинграде и производственными цехами, расположенными в области. Свою работу по производству кружева начали Волосовский и Киришский цеха, а также кружевные цеха надомного труда в Выборге и Волхове. Но на протяжении всего существования ЛОПО НХП, сначала в артелях, затем и в цехах кружевоплетения, отсутствовал художник. Ряд образцов для производства делала старший художник объединения Альфия Гамировна Закирова. Обучение нового поколения кружевниц проводилось в городе Кириши в профессионально-техническом училище № 216. Начиная с 1979 г. по 2003 г., каждые 3 года набиралась группа кружевниц. Мастером производственного обучения работала выпускница Московского художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина Надежда Алексеевна Ларионова. С закрытием цеха кружевоплетения в 1996 г. в городе Кириши перестал существовать кружевной промысел. Для того чтобы сохранить и развивать традиционные художественные промыслы России, в 2003 г. была открыта Высшая школа народных искусств (институт). В институте на кафедре художественного кружевоплетения с 2004 г. проводится курс специальных дисциплин, на которых изучают историю возникновения и развития киришского кружевоплетения, технологию его выполнения, а также во время обучения студенты разрабатывают проекты киришских кружевных изделий на дисциплине «Проектирование» и выполняют их в материале на дисциплине «Основы производственного мастерства».

### **ООО «Предприятие народных художественных промыслов „Свирское кружево“» (ПНХП «Свирское кружево»)**

Первоначальное название – ООО «Блюз» (1990 г.). Специализировалось на изготовлении одежды. С 1998 г. основным направлением стало вязание кружевных изделий крючком.

Основатель – Т.К. Васильева.

Адрес: Ленинградская обл., г. Лодейное Поле, ул. Карла Маркса, д. 40

+7 (921) 380-84-41, [www.svirskoeekruzhevo.ru](http://www.svirskoeekruzhevo.ru)

История промысла:

Согласно преданию, традиции кружевоплетения были занесены сюда в начале XVIII в. женами голландских корабелов, прибывших в Лодейное Поле для строительства кораблей Балтийского флота. По словам генерального директора ПНХП «Свирское кружево», голландский след прослеживается в технике кружевоплетения, например, в нехарактерных для России усложненных элементах (выпуклый треугольник, заостренный с одной стороны овал и др.).

Однако, по данным Олонецкой губернской земской управы за 1900–1901 гг., кружевоплетением занимались только в Олонецком (11 мастериц) и Вытегорском (8 мастериц) уездах. В Лодейнопольском уезде промысел не был зафиксирован (9; с. 10-11).

Спустя пять лет в подробном исследовании кустарных промыслов губернии Статистическое бюро Олонецкого губернского земства, отметив, что «кружевниц в губернии очень мало. Промысел еще только насаждается», зафиксировало его только в Шелтозерскобережной и Шуйской волостях Петрозаводского уезда; Рыпушкальской и Неккульской – Олонецкого уезда; Десятинской и Тихмангской – Вытегорского уезда (с. 86, 88).

Между тем, этнографы и искусствоведы, исследовавшие культуру вепсского населения Северо-Запада, отмечали наличие у южных и средних групп вепсов<sup>11</sup>, как и у соседнего русского населения, традиции вязания кружев из льняных нитей металлическим крючком с деревянной ручкой (*koukūne*) либо плетения их на пальцах. Плетеные кружева на концах украшались кисточками.

Судя по имеющимся данным, кружевом украшались полотенца, одежда, особенно подола рубаш, праздничные передники, которые шили из кашемира, обычно черного цвета (*Костыгова*, 1958. С. 49).

Основными изобразительными мотивами были характерные для всех этноязыковых групп (северных, средних и южных) вепсов и других народов Северо-Запада (карел южной и средней Карелии, русских, ижор) геометрические, древесно-растительные, орнитоморфные, зооморфные и антропоморфные изображения.

Однако техника изготовления и орнаменты как плетеных, так и вязаных вепсских кружев до сих пор остаются неизученными.

Современной ассортимент предприятия состоит из скатертей, салфеток, шалей, мерного кружева, полотенца, которые изготавливаются из льна и хлопка. Своеобразной визитной карточкой ПНХП «Свирское кружево» являются панно с изображением кораблей, которые строились на Олонецкой (Лодейнопольской) верфи.

В 2000 г. Художественно-экспертный совет по декоративному искусству Ленинградской области по рекомендации искусствоведов Русского музея М. Сорокиной признал продукцию ООО «Свирское кружево» изделиями народных художественных промыслов.

В 2003 г. аналогичное решение принял Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам г. Санкт-Петербурга.

ПНХП «Свирское кружево» – дипломант различных Всероссийских и Международных выставок, обладатель собственного товарного знака и член Ассоциации народных художественных промыслов.

### **ООО «Оятская керамика»**

ОГРН: 1024701531766

ИНН: 4709000720

Юр. адрес: 187719, Ленинградская область, Лодейнопольский район, село Алеховщина, Школьная улица, 6

На территории современного Лодейнопольского района Ленинградской области изготовление изделий из глины началось давно. Проживавшие по берегам реки Оять вепсы были охотниками, рыболовами и ремесленниками. Глиняная посуда была традиционным предметом быта в связи с доступностью основного материала изготовления – красной и желтой глины хорошего качества, которая в большом количестве залежала по берегам реки. Кроме керамической посуды и другой хозяйственной утвари, мастера изготавливали из глины игрушки – фигурки животных и птиц. В лепке из глины могли принимать участие все члены семьи – женщины готовили глину для работы, мужчины занимались созданием формы и обжигом изделий, а дети добавляли к ним простые декоративные элементы.

Развитие гончарного промысла началось с появлением «заводов» – мастерских, располагавшихся в небольших отдельно стоящих постройках, в которых находились гончарный круг, пространство для просушивания готовых изделий и место для хранения

---

<sup>11</sup> Этнолокальная группа средних вепсов живет на территории Ленинградской области, в верхнем течении рек Оять и Капша с их притоками. Южная группа вепсов локализуется в Вытегорском районе Вологодской области и на территории большей части Радогощинского сельского поселения Бокситогорского района.

глины. Печь располагалась отдельно, во второй части мастерской. Во избежание пожаров такие постройки находились за чертой деревни, ближе к реке.

В XVIII веке большую роль в развитии промысла сыграл лесопромышленник Фок, открывший в Приоятье собственное производство керамики. В 1837 году он в короткие сроки выполнил заказ императрицы по изготовлению элементов декора для здания Эрмитажа. Было приобретено новейшее оборудование, наняты местные мастера и гончарное дело стало стремительно развиваться. Усовершенствовалась техника работы, например, стал использоваться ножной гончарный круг, полива (глазирование) изделий.

На Ояти функционировало уже около 200 гончарных мастерских, специализировавшихся на производстве столовой посуды. Изделия самых разных типов и категорий стали широко известны в регионе, их приобретали не только в близлежащих населенных пунктах, но и в Петербурге, Мурманске, Петрозаводске, Финляндии. Гончарное производство стало приносить хорошую прибыль.

Рост керамического производства продолжился в XIX и начале XX вв. К 1928 году на территории Оятского участка числилось 194 крестьянских «горшечных». В эти годы начали создаваться артели, а после образования Ленинградской области в 1927 году произошло объединение разных гончарных волостей в единую территорию, составившую Оятский район (с центром в селе Алеховщина) Лодейнопольского округа.

В 1929 году под руководством вепского гончара П. Л. Цветкова было образовано Оятское гончарное товарищество, которое затем вошло в состав Оятского райпромкомбината. В период коллективизации мастера объединились в колхоз «Красный гончар», проработавший до конца 1940-х гг. После этого центром керамического производства стала деревня Стрелка Алеховщинского сельсовета, но с развитием производства фарфора и алюминия керамика постепенно не утратила свою популярность и в 1956 году комбинат был упразднен.

Возрождением гончарного цеха занимались заслуженные мастера производства (А.В. Лукичев, А. А. Смирнов, А. З. Бойцев, Г. М. Романов, П.Л. Цветков), они привлекали внимание к проблеме сохранения промысла, направляли письма с просьбами помощи местным органам власти, а затем и в Москву. Результатом этой работы стало открытие в 1969 году Алеховщинского цеха керамических изделий в составе Ленинградского областного объединения народных промыслов. Помимо гончарного цеха в Алеховщине было создано два цеха по производству майолики – в п. Померанье Тосненского района и в Лодейном Поле. К 1980-м годам в цехе работало 20 человек. Существенно изменились условия труда – совершенствовались технологические приемы труда, например, появились гончарные круги с электрическим приводом, но при этом мастера старались сохранять традиционные формы и художественную специфику гончарной посуды и игрушек.

ООО «Оятская керамика» в 90-ые годы пережил трудные времена. Несмотря на это, гончарное производство продолжало функционировать и прекратило существование как гончарный цех только в 2004 году после случившегося пожара. После этого ООО «Оятская керамика» стала производством по изготовлению лабораторной керамической и фарфоровой посуды, а многие мастера перешли работать в Центр возрождения ремесел, входящий в состав муниципального учреждения «Лодейнопольский центр ремесел».

В настоящий момент ООО «Оятская керамика» является крупным заводом керамической фарфоровой посуды в России. Завод производит более 100 наименований продукции, в основном лабораторную посуду – ступки и песты, тигли и крышки, стаканы, чашки, кастрюли, амфорки, шпатели. В интернет-магазине завода можно приобрести продукцию оптом и в розницу.

Традиционную продукцию оятской керамики производят в Центре возрождения ремесел, находящемся в селе Алеховщина Лодейнопольского района Ленинградской области. Предприятие включено в состав Ассоциации народных художественных промыслов России. Мастера стараются сохранять и передавать традиции народного гончарного искусства, технику работы на гончарном круге и декорирование изделий. Среди продукции, выпускаемой Центром, горшки, кринки, корчаги, миски, кашники салатники, декоративные вазы, чайные и кофейные сервизы, а также игрушки и бижутерия.

Алеховщина является пунктом целого ряда туристических маршрутов, при Центре ремесел был создан Музей жителей Приоатья, где проводят экскурсии сами сотрудники. В музее представлены как предметы культуры быта и одежда (XIX – XX вв.), а также отдельная экспозиция с Оятской керамикой. Центр ремесел принимает активное участие в фестивалях народной культуры, таких как областной праздник вепской культуры «ЭнарнеМа» в деревне Тервеничи. Регулярно проводятся мастер-классы по гончарному делу, на которых участники могут самостоятельно слепить свистульку или расписать глиняный горшок. Центр ремесел проводит образовательные программы совместно с Алеховщинской средней общеобразовательной школой, дети участвуют в мастер-классах и посещают занятия в музее.

Мастера в целях поддержания интереса к их продукции предлагают туристам простую и недорогую сувенирную продукцию – магниты в форме тарелок и горшков, колокольчики, тарелочки, глиняные фигурки животных, птички-свистульки.

#### **Технические особенности**

Оятская керамика имеет свои характерные черты – изящность композиций, нарядность, художественная выразительность.

Мастера всегда использовали ручной способ обработки изделий. Работали с ручным и ножным гончарным кругом, украшали изделия при помощи кисти, придавали орнаменту горизонтальную и волнистую форму при помощи лучинки, гребенки. Игрушки и свистульки приобретали местный колорит и национальные черты.

Гончарный промысел включал в себя ряд процессов, которые происходят вне зависимости от места бытования ремесла и назначения изделий:

- работы по добыче сырья;
- обработка и подготовка к использованию глиняной массы;
- формование изделий;
- сушка;
- обжиг;
- поверхностная обработка, украшение.

Отличительной чертой Оятской керамики является определенная форма основания посуды – приземистая, что делает ее более округлой. Для придания нужной формы используют специальное лекало, которым вытачивают наружный диаметр изделия, вычерчивая нужное основание посуды при вращении на гончарном круге. При обработке блюд и тарелок встречается волнистый край.

Культурная преемственность Оятского гончарного промысла выражается в сохранении основных характерных особенностей – лаконичности, сдержанности в декоре, особым способом росписи и цветовой гамме, которые существовали еще во времена проживания на берегах Ояти вепсов. Но современные мастера обращаются не только к старинным работам, но и к своим учителям, работавшим в 1960–90-е гг., сохраняя возникшие в то время элементы росписи и технику работы. К узорам, выполненным мастерами того времени, часто обращаются сейчас, это уникальные и узнаваемые элементы Оятской керамики, повторившиеся множество раз при росписи посуды, производившейся

в больших количествах. Таким образом, современное лицо Оятской керамики – это соединение традиции древних народов и знаний мастеров, работавших в гончарном цехе в XX веке.

В гончарной традиции Ояти сформировались несколько традиционных орнаментовицветов для их выполнения. Само изделие имеет цвет красной глины, для декорирования используется в основном черный и белый ангоб, самый старый вид росписи. С 1970-х гг. применяют голубой и зеленый цвета, рисунок выполняется естественными, «природными» красками. Зеленый цвет получали из медного купороса.

Сегодня мастера работают с более широким спектром красок, узоров и сюжетов, чему способствует увеличившееся количество доступных материалов и красителей. Рисунки наносятся на тело изделий разными способами, орнамент создается при помощи специальной жидко разведенной глиной. При этом наносится орнамент не кистью, а резиновой грушей (калячницей), которую используют для нанесения ангобов, так как при создании орнамента на керамическом изделии же необходимо выдерживать порции краски, чтобы получить в результате тонкие ровные линии.

Оятская продукция доводится до конечного результата двумя способами -изделия оставляют подсыхать или под воздействием естественной температуры, или их обжигают в печах. При работе с печью перед обжигом поверхность изделия покрывают глазурью.

Алеховщинской глиняной игрушке также присущи свои характерные особенности. Игрушки, так же, как и посуда, выполняются приземистыми. Самой популярной и широко распространенной традиционной глиняной игрушкой Оятского края была и остается свистулька. В основном они были выполнены в виде птицы, но изготавливались и свистульки-животные.

У оятских мастеров есть среди игрушек избранные типажи. Например, традиционная фигурка барашка, украшенного шерстью, петушок, коровка – вепский символ плодородия, свистулька в форме птицы удода. Современная оятская игрушка преобразилась, пройдя путь от простой крестьянской фигурки до сложных сюжетных композиций, иллюстрирующих сцены из народной жизни и русского фольклора.

Первые глиняные игрушки росписью не украшались, они имели цвет красной глины и обрабатывались только прозрачной глазурью; современные мастера работают с красками и узорами, но пестро фигурки по-прежнему не расписываются.

### **Предприятие народных художественных промыслов Ленинградской области ООО «Волховская роспись»**

ИНН 4702020358, КПП 470201001, ОГРН 1194704010456, Юр.адрес: 187406, Ленинградская область, г. Волхов, Авиационная улица, д. 48.

+7(911) 967-17-17, info@volhovrosan.ru

На территории России известно более двухсот уникальных видов художественной росписи, развитие которой тесно связано с украшением деревянных предметов быта.

Русские крестьяне расписывали предметы, окружавшие их в быту, – кухонную утварь, инструменты, игрушки, сундуки. Кроме эстетической функции, узоры на предметах играли роль оберегов, защищая хозяев дома. Традиции народной художественной росписи сохраняют и в современной России, многие промыслы стали узнаваемыми брендами. Современные мастера стараются сочетать использование традиционных техник и стилей и освоение новых сюжетов и образов.

В разных регионах России сложилось большое количество уникальных традиций народной росписи, в числе которых – волховская роспись. Волховские мастера выработали собственные уникальные орнаментальные сюжеты, композиции, художественные приемы и колористику.

«Волховская» роспись по дереву известна с XIX века, возникла в поселениях современного Волховского района Ленинградской области. Роспись была популярна на правобережье реки Волхов в местности под названием Спасовщина (бывшей Усадище-Спасовской волости). Среди центров по производству прялок были деревни Сырецкое, Славково, Верховина. В музейных коллекциях сохранились изделия, датируемые 1880 годом.

Главной темой орнамента Волховской росписи являлись растительно-цветочные мотивы – бутоны, лепестковые розетки, ветки с листьями, а также геометрический или узор. Отличительным признаком росписи является главный элемент – «Волховский» розан, окруженный листьями различной формы. Он выполнялся красками красного и синего цветов, иногда с добавлением белой краски. Вокруг цветка располагаются листья, по краям располагается симметричный орнамент с изображением веточек или бутонов. По краю лопасти располагается полоса мелкого геометрического орнамента.

Основным способом исполнения волховской росписи был градиентный мазок, при котором на кисть набирали одновременно два-три цвета краски, получая при этом линии с тонкими переходами между цветами. Мастера используют художественный прием – от темного к светлому, для созданию объемности изображения. Цвета росписи – насыщенные, яркие, присутствуют на работах оттенки красного и оранжевого, вариации лилового, сиреневого, фиолетового, разные оттенки зеленого цвета, белый, синий и голубой цвета, черный, темно-коричневый. Волховская роспись воссоздает природные явления: солнечные блики на цветах, естественную колористику листьев. Легким и свободным движением кисти художник создает на поверхности лист, стебелек или лепесток.

Мастера в своей работе применяли принципы вертикального и вертикально-ярусного построения композиции и центрально-осевой симметрии.

В основном использовали temperные краски. Это одни из первых красок в истории, которые использовались в живописи и иконописи. Мастера предпочитали их за особую устойчивость к старению.

Характерной росписью мастера украшали предметы быта, особенную известность приобрели ручные прялки «золоченки» и «крашенки». Прялка занимала в доме особое место, являясь важным инструментом для традиционного рукоделия. Процесс прядения был медленным и трудоемким, женщины проводили за своим рабочим местом много времени, поэтому орнамент на старинных прялках был выполнен с особым искусством. Кроме того, прялка была ценным подарком.

Прялки «крашенки» отличались от «золоченок» использованием краски желтого цвета вместо золота. Материалом для изготовления самого изделия являлась в основном древесина березы. Прялки делали из составных частей – ножки, донца и прямоугольной лопасти. Роспись лицевой стороны отличалась от внутренней.

Позже стали расписывать не только прялки, но и разделочные доски, мебель, а также другие изделия из дерева.

Работа мастера обычно проходит в несколько этапов. Сначала осуществляется разметка основных элементов росписи в соответствии с принципом вертикально-ярусного построения композиции и центрально-осевой симметрии. Затем мастер готовит колера согласно этнографическим документам. После заливки основных цветовых компонентов художник начинает прорисовку деталей по разметке в свободной кистевой манере темперными красками. После высыхания краски происходит лакировка расписанного изделия большой мягкой кистью в два слоя специальным матовым лаком. Он должен соответствовать всем требованиям безопасности и подходить для использования с пищей.



В XX веке начал меняться уклад крестьянской жизни, традиция изготовления и росписи ручных прялок постепенно утратилась.

В конце 1960-х гг. были сделаны первые шаги для возрождения традиционной волховской росписи на небольшом производстве по изготовлению кухонной посуды в городе Волхов, художественная роспись по дереву была выделена в отдельный цех. Со временем при декорировании посуды появились мотивы, характерные для традиционной волховской росписи. Однако художники привнесли в работу свой собственный взгляд, что сильно видоизменило традиционную крестьянскую роспись. Появились ранее не использовавшиеся цвета, сюжеты, персонажи, изменился и основной элемент – розан.

В начале 1990-х годов цех прекратил свою работу. Изделия Волховской росписи поступили на хранение в Новолодожский краеведческий музей.

В 2018 году научно-производственный холдинг «Аксортиум» совместно с музеями и экспертами по народным художественным промыслам Ленинградской области, художниками и педагогами по росписи осуществил крупное научное исследование по воссозданию традиционных элементов волховской росписи. Было собрано точное описание всех элементов орнамента, особенности стиля и цвета, типы и виды композиций, а также способы нанесения росписи на дерево.

В апреле 2019 года в Волхове было открыто новое предприятие – ООО «Волховская роспись». Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам Ленинградской области отнес продукцию предприятия к категории изделий народных художественных промыслов.

Вся продукция на предприятии производится мастерами вручную. Внимательно отслеживается не только сам процесс росписи, но и точность изготовления заготовки, процесс шлифовки и заключительная подготовка дерева под роспись. В работе применяются только натуральная краска разных цветов – темпера, которая замешивается специальным способом для получения полностью соответствующего традиционному оттенку колера. Закрепляется роспись на дереве особым составом, создающим впечатление натуральности и естественности.

Изделия с волховской росписью представлены в коллекциях региональных музеев – Тихвинского историко-мемориального и архитектурно-художественного музея, Новолодожского историко-краеведческого музея, Старолодожского историко-архитектурного и археологического музея-заповедника.

В 2019 году Волховская неваляшка выиграла в номинации «Сувенир-игрушка» V Всероссийского конкурса «Туристический сувенир». На конкурс была представлена игрушка со встроенным музыкальным механизмом. Волховская неваляшка была создана при помощи этнографических документов материалов, были воссозданы цвета одежды, глаз, волос, тщательно изучены все мелкие детали одежды и аксессуаров. В конкурсе от Ленинградской области также приняли участие Волховская миниатюрная прялочка и Шугозерская миниатюрная прялочка «Благая весть»<sup>12</sup>.

ООО «Волховская роспись» принимает активное участие в научных конференциях и дискуссиях, сотрудничает с музеями и этнографами. Так, в 2019 году в рамках секции Народное творчество и нематериальное культурное наследие VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума была проведена Дискуссионная панель «Открытый диалог: Народные художественные промыслы. Возрождение утраченных или поддержка существующих? Новые вызовы и мировые тренды для сохра-

---

<sup>12</sup> «Культурный код» Ленинградской области. Волховская неваляшка стала лучшим сувениром-игрушкой 2019 года // Регионы России. URL: <https://www.gosrf.ru/news/41974/> (дата обращения 22.11.2022).

нения этнокультурной идентичности». При участии более чем 25 экспертов были обсуждены актуальные проблемы сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов, подписаны соглашения о сотрудничестве и взаимодействии между различными культурными центрами Ленинградской области.

В 2022 году Роспатентом Волховская роспись была зарегистрирована в качестве регионального товара с зарегистрированным географическим указанием (ГУ) и наименованием мест происхождения товаров (НМПТ).

### **ООО «Шугозерская роспись»**

187553, Ленинградская область, м.р-н Тихвинский, г.п. Тихвинское, г Тихвин, ул Ярослава Иванова, д. 1, кв. 333

Шугозерская роспись – один из возрожденных народных художественных промыслов Северо-Запада России.

Шугозерская роспись возникла в конце XIX–начале XX в. на территории около Шугозерских озер в верхнем течении реки Паши и ее притоков: Пяльи, Явосьмы. В настоящее время это Тихвинский район Ленинградской области, юго-восточное Шугозерье (бывшая территория Куневичской волости Тихвинского уезда). Особенностью росписи является свободная кистевая манера и использование ярких цветов – розового, бордового, зеленого, синего, черного.

Основным предметом для декорирования шугозерской росписью была прялка, на которую наносился самобытный растительный и орнитологический орнамент, вытянутый по вертикали. Отличительным элементом росписи являлась «Птица счастья» – птица с синими перьями, держащая в клюве веточку с ягодами и сидящая на стилизованной ветви с цветами и листьями.

У жителей мест бытования шугозерской росписи существовала легенда, о том, как синяя птица помогает добрым людям – например, однажды она помогла маленькому мальчику, заблудившемуся в лесу. Мальчик собирал ягоды и не заметил, как зашел в совершенно незнакомые места. Он стал звать на помощь, но вокруг стояла тишина. Он очень устал и потерял надежду, как вдруг рядом появилась необычная птичка с синими перьями, звавшая его за собой. Мальчик предложил ей немного ягод и птичка, взяв целую ветку в клюв, полетела вперед, показывая мальчику дорогу домой. Родители очень обрадовались спасению сына и пригласили волшебную птичку остаться у них, но она улетела, взмахнув синим крылом. С тех пор в шугозерских деревнях рассказывают эту сказочную историю и изображают на изделиях синюю птицу как символ доброй вести, благополучия и счастья.

Кроме знаменитых птиц, в орнаменте шугозерской росписи встречались «букеты» из цветов, а также простые геометрические элементы, либо прялки, окрашенные сплошным синим или красным цветом и с самыми простыми элементами декора. Такие прялки стоили дешевле и были востребованы среди крестьян. Мастера, работавшие над росписью, не имели специального академического образования, поэтому изображали окружающую действительность так, как видели ее, иногда создавая собственные художественные приемы.

Свободно-кистевая роспись осуществляется мягкой кистью, легкими мазками. В основе кистевой росписи преобладает растительный орнамент, прорисовка цветов и листьев завершается оживкой.

В процессе работы мастера сидели на низких скамеечках, держа изделие с опорой на колено. В настоящее время мастера сидят за специально оборудованными столами.

При росписи изделия важно соблюдать правильную технику положения руки – четко фиксировать локоть, кисть руки при этом должна двигаться свободно, чтобы иметь

возможность проводить мазки одной линией. Во время работы опорой может служить мизинец.

В 1920-е гг. изменился уклад жизни в деревне, стали совершенствоваться и развиваться инструменты труда, постепенно менялся ручной домашний труд. В связи с этим утратила свою актуальность ручная роспись домашней утвари и к 1930-м гг. традиция шугозерской росписи начинает постепенно угасать. Производство прялок прекратилось, шугозерская роспись была на долгое время забыта.

В 2018 году предприниматель Сергей Лебедев в рамках инвестиционного проекта по возрождению народных художественных промыслов Ленинградской области создал небольшие предприятия – ООО «Волховская роспись» и ООО «Шугозерская роспись». Работа над проектом проходит совместно с музеями Петербурга.

Возрождение традиций шугозерской росписи началось с проведения исследования с участием художников, мастеров и экспертов, в рамках которого совершены экспедиции по местам бытования промысла, изучены сохранившиеся подлинные изделия. По результатам исследований была воссоздана техника, колористика, форма изделий. Затем при организационной поддержке правительства Ленинградской области были открыты мастерские<sup>13</sup>.

Современная продукция, выполненная мастерами Шугозерья – это неваляшки, миниатюрные прялки, подвесные украшения, броши, декоративные шкатулки. Многие изделия украшает знаменитая птица счастья, встречаются растительный орнамент, восьмилучевые звезды, узоры.

Шугозерскую роспись участвует в выставках и ярмарках, например, работы мастеров были представлены на Выставке актуального народного искусства в Москве.

### **ООО «Узор»**

**Адрес:** 188382, Россия, п. Вырица, Ленинградская обл., Гатчинский р-н, ул. Оредежская, 2

**Телефон:** (8-81371) 49-790

**Email:** uzor-v-sbit@yandex.ru

Фабрика «Узор» из поселка Вырица Ленинградской области является предприятием народных художественных промыслов, где возрождены традиции создания жаккардовых тканей с применением новых производственных технологий. На предприятии производят гобеленовые картины, мебельную ткань, специальную одежду для спасательных служб, портьеры, различные виды тканей (ремизные, жаккардовые, технические, ткани нестандартных размеров), а также пряжу, работают с индивидуальными заказами.

Деревня Вырица на берегу реки Оредеж возникла в XVIII веке, поселок образовался в результате слияния деревень уже в XX веке. В период Гражданской войны в 1919 году Вырица находилась под контролем белогвардейского генерала Ветренко, на территории поселка проходили расправы с местными коммунистами, работниками советского аппарата и их родственниками. В августе 1941 года Вырица была оккупирована немецко-фашистскими войсками. В 1942 году в двухэтажном особняке был создан концлагерь, в который привозили детей-сирот с разных районов Ленинградской области. Они работали на переборке картофеля и овощей, а летом в парниках. В январе 1944 года поселок был освобожден, началось восстановление нормальной жизни, в том числе предприятий.

Акционерное общество «Узор» было создано в ноябре 1944 года как швейная артель инвалидов. У основания артели стоял М.Г. Разудалов. Они собирали швейные машинки по домам и производили для фронта солдатское белье.

---

<sup>13</sup> Волховская и шугозерская росписи возрождены в Ленинградской области // Ассоциация «Народные художественные промыслы России» URL: <https://nkhp.ru/news/post/638/> (дата обращения 11.11.2022).

В 1946 году артель заняла здания на берегу реки Оредеж, построенные в военные годы. Важным фактором при выборе помещений стало наличие на территории водокачки, так как развивающееся ткацкое производство требовало большое количество воды для крашения тканей. Стали появляться ручные ткацкие станки, производство расширялось и выпускало новые изделия, например, шарфы, платки, скатерти. Производство стало заниматься красильной деятельностью, изделия натягивали на рамку и красили в специальных баках.

Руководство фабрики занималось не только непосредственной работой – производством тканей, но и помогало восстанавливать и развивать инфраструктуру Ленинградской области. **Директор «Узора» Б.К. Вишневецкий** помогал с восстановлением Дома культуры, поликлиники, а также со строительством жилья для работников.

С 1959 по 1984 гг. фабрикой руководил Б.И. Коржуев. В эти годы проходило техническое переоснащение фабрики, появились новые цеха, расширился ассортимент выпускаемой продукции. В 60-е годы артель была преобразована в производство легкой промышленности. С 1964 года фабрика работала в составе объединения «Север», из которого вышла в 1991 году, став акционерным обществом.

В 1984 году «Узор» возглавил И.Г. Козлов, который является руководителем предприятия в настоящее время.

С момента своего создания предприятие неоднократно реорганизовывалось, появлялось новое оборудование. При помощи современного красильного оборудования предприятие имеет возможность окрашивать пряжу в любой цвет по индивидуальным заказам. На крутильном оборудовании ведется производство пряжи. Ткацкий цех создает ткань разной степени сложности, производство оборудовано жаккардовыми и ремизными станками для обеспечения возможности работы с тканями как бытового, так и технического назначения.

Предприятие располагает оборудованием для создания тканей специального назначения со всеми необходимыми свойствами, такими как износостойкость, огнеупорность, устойчивость к загрязнениям и другим неблагоприятным явлениям. Из арамидных тканей со специальными отделками производится одежда для пожарных. АО «Узор» производит чехлы для судовой и вагонной мебели из тканей собственного производства со специальными отделками.

АО «Узор» сотрудничает с ЗАО «Научно-производственное объединение специальных материалов» в рамках создания огнестойкой одежной ткани. Из тканей с огнезащитной отделкой производятся театральные занавеси, например, предприятие сотрудничало с театром «ЕТ СЕТЕРА» в Москве, с Театром юного зрителя в г. Санкт-Петербурге. Мастера «Узора» сотрудничают с российскими музеями, в частности, они работали с интерьерами музея-усадьбы «Ясная Поляна» в Тульской области и Домом-музеем академика И.В.Курчатова в Москве.

«Узор» выпускает широкий ассортимент сувенирной продукции, среди которой особое место занимают гобелены. На гобеленовых картинах изображены репродукции известных художников, пейзажи, портреты, миниатюры, выполненные как в цвете, так и в черно-белых тонах. Создаются специальные коллекции, приуроченные к памятным датам, например, в 2020 году к юбилею Победы были выпущены специальные календари, вымпелы, плакаты, сумки и часы с изображением символов Победы в Великой Отечественной войне.

Искусство создания гобеленов является старейшим в декоре интерьера, ими были украшены стены соборов, замков и дворцов. Были созданы крупные мануфактуры, в многочисленных мастерских выполнялись индивидуальные заказы.

Для создания гобелена применялись шерстяные, льняные, шелковые нити, иногда золотые или серебряные. Сейчас при изготовлении гобеленов используются синтетические материалы.

Большие изделия выполнялись несколькими мастерами, каждый из которых мог иметь конкретный спектр работ, что привело к возникновению более узких специальностей.

В центре композиции гобелена располагается основной сюжет, по краям – широкая кайма из декоративных элементов: цветов, узоров, гирлянд. Центральными темами выступают библейские мотивы, исторические события, портреты, жанровые сцены, пейзажи, натюрморты, мифология, архитектура. Преимущество гобелена состоит в том, что он может подойти практически для любого интерьера. Гобелен может быть типовым или выполненным для конкретного интерьера на заказ, есть гобелены, созданные в качестве выставочного экспоната.

Гобелены ручной работы создаются при помощи управляемых вручную станков, работа занимает длительное время, а также требует высокой квалификации мастера.

Техника изготовления гобеленов на станке различается положением нити – основа может быть натянута или в отвесном (вертикальном) положении, или в горизонтальном положении. Процесс создания данного гобелена состоит из нескольких этапов. Перед созданием гобелена готовится эскиз, эскизы в полную величину называют **картонами**, а самих мастеров – **картоньерами**. После утверждения эскиза создается технический рисунок, по которому работает ткач. Он создает специальную «базу» при помощи переплетения большого количества горизонтальных нитей основы с вертикальными нитями утка. Нити основы натягивают вертикально вдоль ткацкого станка, нити утка вставляются в челноки, после чего в процессе переплетения, формируется рисунок гобелена.

В русском языке используются термины **«шпалера»** и **«гобелен»**, зачастую, для обозначения одних и тех же изделий. Гобеленами стали называть ткацкие шпалерные изделия мануфактуры Гобеленов в Париже, появившейся в XVII веке. Термином «шпалера» обозначались все произведения, созданные до начала 1690-х годов.

В здании АО «Узор» открыт музей текстиля и быта, коллекция которого была собрана при участии сотрудников предприятия и местных жителей. В выставочном зале находятся различные экспонаты – от старинных ткацких приспособлений до образцов ткани, с которой работает предприятие.

АО «Узор» одним из первых в России было аттестовано по стандарту качества ИСО – 9001. Начиная с 1999 г. предприятие относится к предприятиям народных художественных промыслов.

АО «Узор» с «19» октября 2021 г. имеет подтвержденный статус предприятия, осуществляющего производство промышленной продукции на территории Российской Федерации.

## Литература

1. «Ажурный» бренд от компании «Свирское кружево» 11/06/2019 // Электронный ресурс <http://iapp.ru/%D0%B0%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4-%D0%BE%D1%82-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8-%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE/> (дата обращения: 13.11. 2022).
2. «Культурный код» Ленинградской области : Волховская неваляшка стала лучшим сувениром-игрушкой 2019 года. – URL: <https://www.gosrf.ru/news/41974/> (дата обращения: 04.12.2022).
3. Воспоминания кружевницы приводятся на основании записей, хранящихся в Киришском историко-краеведческом музее.
4. Двоглазова, М. В. Киришское (захожское) кружево. История и современность. М. В. Двоглазова // «История кружева – история страны»: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва, 3 ноября 2016 г./ Составитель Рычкова Е. А. – М.: Технология рекламы, 2017. – 200 с. – С.52–59.
5. Двоглазова, М.В. Киришское (захожское) кружево. История и современность. М.В. Двоглазова // «История кружева – история страны»: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва, 3 ноября 2016 г./ Составитель Рычкова Е.А. – М.: Технология рекламы, 2017. – 200 с. – С.52 – 59. – С.54
6. Лякишева, С. И. Кружевоплетение в русских усадьбах в XVIII–XIX вв. / С. И. Лякишева // «История кружева – история страны»: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва, 3 ноября 2016 г./ Составитель Рычкова Е. А. – М.: Технология рекламы, 2017. – 200 с. – С. 45 – 51. – С.51
7. Смусин, Л. Захожские кружева / Л. Смусин // Киришский факел. – 1972. – № 59 (13 мая).
8. Сорокина, М. А. История художественного кружевоплетения в России / М. А. Сорокина. – СПб: «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2009. – 64 с. – С.33
9. Третьякова, Е. И. Русское кружево / Е. И. Третьякова. – СПб: Лениздат, 1995. – 157 с. – С.87
10. Богуславская И. Я. Проблемы народного искусства в трудах Л. А. Динцеса // Сообщения Государственного Русского музея. Вып. 11. М., 1976. С. 3–8.
11. Воронова Л. И. Киришские кружева. / Л. И. Воронова // Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов НИИХП. Вып.5. – М., 1972.
12. Кустарные промыслы Санкт-Петербургской губернии. СПб., 1902.
13. Сорокина, М. А. История художественного кружевоплетения в России / М. А. Сорокина. – СПб: «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2009. – 64 с.
14. Лапина Е.Ю. Особенности обучения киришскому художественному кружевоплетению // Традиционное прикладное искусство и образование. 2020. Июнь, Вып. №2. С. 124-125.
15. Третьякова, Е. И. Русское кружево / Е. И. Третьякова. – СПб: Лениздат, 1995. – 157 с.
16. Народное искусство и художественные промыслы Ленинградской области: каталог выставки ГМЭ народов СССР / сост. Д. А. Горб, И. И. Шангина. Л., 1984.
17. Промыслы крестьянского населения Санкт-Петербургской губернии: Новолодожский уезд. СПб., 1908.
18. Рыжова И. П. Киришское кружево: сколки узоров / рис. кружева вып. Н. А. Ларионовой, тех. обработка М. Г. Терентьева. Вып. 3. СПб., 2018.
19. Большева К. Киришское кружево // Народное творчество. 1939. № 4. С. 40.
20. Горб, Д. А. Киришское кружево / Д. А. Горб, А. Г. Рыжов, И. П. Рыжова. – СПб: Вести, 2007. – 49 с.

21. 3. Воронова Л. И. Киришские кружева // Музей народного искусства и художественные промыслы: сб. трудов НИИХП. Вып. 5. 1972. С. 267–275.
22. 3. Двоглазова, М. В. Киришское (захожское) кружево. История и современность. М. В. Двоглазова // «История кружева – история страны»: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва, 3 ноября 2016 г./ Составитель Рычкова Е. А. – М.: Технология рекламы, 2017. – 200 с. – С.52 – 59.
23. 4. Горб Д. А., Рыжов А. Г., Рыжова И. П. Киришское кружево. Вып. 1. СПб., 2007.
24. 4. Ермишина, А. В. Кружевание с властью: XX век в образах кружева / А. В. Ермишина // «История кружева – история страны»: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва, 3 ноября 2016 г./ Составитель Рычкова Е. А. – М.: Технология рекламы, 2017. – 200 с. – С. 96 – 106.
25. 5. Горб Д. А., Рыжов А. Г., Рыжова И. П. Киришское кружево: сколки узоров / рис. кружева вып. Н. А. Ларионовой, тех. обработка М. Г. Терентьева. Вып. 2. СПб., 2012.
26. 5. Лапина, Юлия Евгеньевна. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения: учебное пособие для студентов. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественное кружевоплетение» / Ю. Е. Лапина. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 132 с.
27. 6. Динцес Л. Народное искусство Ленинградской области // Советское искусство. 1939. 12 января. № 6 (586). С. 4.
28. 6. Лапина, Ю. Е. Технология художественного кружевоплетения (киришское кружево) / Ю. Е. Лапина. – СПб.: «Инжиниринг принт», 2012. – 114 с.
29. 7. Лякишева, С. И. Кружевоплетение в русских усадьбах в XVIII–XIX вв. / С. И. Лякишева // «История кружева – история страны»: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва, 3 ноября 2016 г./ Составитель Рычкова Е. А. – М.: Технология рекламы, 2017. – 200 с. – С. 45 – 51.
30. 8. Динцес Л., Большева К. Народные художественные ремесла Ленинградской области // Советская этнография. 1939. № 2. С. 104–148.
31. 8. Миловский, А. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. Миловский. – М.: Дет. лит., 1982. – 191 с.
32. 9. Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий: цветное коклюшечное кружево. М., 1993.
33. 9. Стусин, Л. Захожские кружева / Л. Стусин // Киришский факел. – 1972. – № 59 (13 мая).
34. Андреева Е. Свирское кружево. О том, где производят традиции. Электронный ресурс [https://tass.ru/v-strane/6259629?utm\\_source=google.com&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=google.com&utm\\_referrer=google.com](https://tass.ru/v-strane/6259629?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com) Дата обращения: 13.11.22
35. АО «Узор» : Официальный сайт. – URL: <http://uzor.biz/> (дата обращения: 04.11.2022).
36. Бадаев, В. С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов / В. С. Бадаев. – Москва ; Ленинград : Владос, 2013. – 136 с.
37. Волховская и шугозерская росписи возрождены в ленинградской области // Ассоциация «Народные художественные промыслы России». – URL: <https://nkhp.ru/news/post/638/> (дата обращения: 28.11.2022).
38. Волховская неваляшка стала новым брендовым сувениром Ленобласти // Ассоциация «Народные художественные промыслы России». – URL: <https://nkhp.ru/news/post/467/> (дата обращения: 04.11.2022).
39. Галерея «Линия мастеров» // Ассоциация «Народные художественные промыслы России». – URL: <https://nkhp.ru/assotsiatsiya/turisticheskie-vozmozhnosti-predpriyatiy-nhp/galereya-liniya-masterov/> (дата обращения: 04.11.2022).
40. Гущина В.А. Вепсская вышивка в фондах музея «Кижы» // Историко-культурное наследие вепсов и роль музея в жизни местного сообщества. Сборник научных трудов по итогам международной конференции, посвященной 40-летию Шелтозерского

вепского этнографического музея Министерство культуры и по связям с общественностью Республики Карелия Карельский государственный краеведческий музей; Шелтозерский вепский этнографический музей Петрозаводск: Редакционно-издательский отдел КарНЦ РАН, 2008. 259 с. с. 183-186

41. Динцес Л., Большева К. Народные художественные ремесла Ленинградской области // Советская этнофафия. 1939. № 2. С. 116.

42. Егоров С. Б. Традиционная культура южных вепсов: Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Санкт-Петербург 2014. 225 с.

43. Зайцева Д. Бизнес на росписи. Сувенирный бизнес за пять шагов // Деловой Петербург. – 19 июня 2019. – URL: [https://www.dp.ru/a/2019/06/18/Biznes\\_na\\_ropisi](https://www.dp.ru/a/2019/06/18/Biznes_na_ropisi). (дата обращения: 27.11.2022).

44. Зарегистрированные ГУ и НМПТ // Роспатент: Федеральная служба по интеллектуальной собственности. – URL: <https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/registered> (дата обращения: 04.12.2022).

45. История // Официальный сайт МО «Вырицкое городское поселение». – URL: <http://vyritsa-adm.ru/document/12> (дата обращения: 04.11.2022).

46. История Волховской росписи // Народные художественные промыслы России. – URL: <https://промыслы.рф/history/view/1037> (дата обращения: 04.11.2022).

47. Кистевое письмо // Путеводитель Русские ремесла. – 08.04.2016. – URL: <https://russianarts.online/54157-kistevoe-pismo/> (дата обращения: 28.11.2022).

48. Королькова Л.В. Вепсская народная одежда (вторая половина XIX – первая треть XX вв.) // Материалы по этнографии. Народы Прибалтики, Северо-Запада, Среднего Поволжья и Приуралья. СПб. 2004, т. 2. С. 107.

49. Косменко А. П. Традиционный орнамент финноязычных народов северо-западной России. Петрозаводск, 2002

50. Кудрявцев С. Художники Ленобласти представили шугозерскую роспись на выставке в ВДНХ // PeterburgNews. – URL: <https://peterburg-news.ru/2020/09/10/hudozhniki-lenoblasti-predstavili-shugozerskuyu-rospis-na-vystavke-v-vdnh/> (дата обращения: 04.12.2022).

51. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с.

52. Кустарные промыслы и ремесленные заработки крестьян Олонецкой губернии: Иллюстрированное издание / Статистическое Бюро Олонецкого Губернского Земства; Сост.: Н.Г. Простнев, Н.Ф. Меледин. Под ред. В.Кузнецова Фот. И.А.Никольского. – Петрозаводск: Северная скоропечатня Р.Г.Кац, 1905. – VI, 109, 161, 331 с. – Кат. изд. Стат. Бюро Олонецкого Губернского Земства.

53. Лукашева, Р. Русское кружево / Р. Лукашева. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1998. – 144 с.

54. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 412 с.

55. Свод статистических данных о кустарных и ремесленных промыслах и заработках крестьянского населения Олонецкой губернии по предварительному подсчету: (прил. к докл. Олонец.губерн.зем.управы – 120 очеред.губерн.зем.собр.1901 года об исслед.кустар. промыслов в Олонец.губернии). – Петрозаводск: Сев.Скоропечатня Р.Г. Каца, 1901. – 17 с.

56. Суралева Е. Увлеченные, удачливые, успешные // Гатчинская правда. – 2 декабря 2014. – URL: <https://gtm-pravda.ru/2014/12/02/uvlechennye-udachlivie-uspeshnie.html> (дата обращения: 04.11.2022).

57. Шугозерская роспись // Путеводитель Русские ремесла. – 26.01.2020. – URL: <https://russianarts.online/192390-shugozerskaya-rospis/> (дата обращения: 04.12.2022).



## Словарь терминов

**Акцент** – доминирующая часть композиции.

**Ангоб** – декоративное покрытие из жидкой глины, содержащей цветные пигменты, которое наносят на поверхность изделия перед обжигом. Ангоб используется для устранения неровностей, придания нужного окраса и создания рельефного изображения, а также повышения водостойкости керамики. Ангобы отличает мягкость расцветок и плавность перехода тонов. Для работы глиняную смесь доводят до сметанообразного состояния, а затем переносят на поверхность изделия одним из нескольких способов, среди которых поливание, погружение и напыление. Правильно приготовленный ангоб имеет консистенцию сметаны, так как контролировать процесс нанесения линий будет сложно и жидкая краска просто выльется на поверхность изделия.

**Баклуша** – деревянная заготовка для изготовления посуды и столовых предметов (ложек, ковшей и пр.). В заготовке в помощь молотка и стаместки выдалбливалось углубление конкретной конфигурации, которая зависела от назначения предмета. Как правило, эту несложную операцию выполняли мальчишки-подмастерья. Отсюда выражение – «бить баклуши», т.е. делать несложную работу. Позже оно стало значить – бездельничать.

**Баклушник** – мастер по изготовлению баклуш.

**Бёрдо ткацкое** – орудия труда для ткачества. Бёрдо представляет собой приспособление в виде частого гребня. Существует 2 типа: бёрдо как часть ткацкого станка и ручное бёрдо для ткачества поясов и тесьмы. «Зубцы» первых бёрдышек изготавливались из подобия дранки (тонких деревянных щепочек), одинаковой толщины и правильной формы, скреплённых на концах с помощью палочек, длина которых равнялась длине бёрда. «Зубцы» были расположены на одинаковом расстоянии друг от друга, равном толщине нити, которая использовалась для основы. Используется бёрдо для подбивания (уплотнения) нити утка, при одновременном их подравнении, что позволяет ткать плотное и симметричное относительно центра полотно.

**Белые корзины** – корзины для белья, одежды, изготавливавшиеся из очищенной лозы. Особым спросом они пользовались в весенний период, когда петербуржцы начинали переезжать на дачи.

**Било (мяло)** – подвижная часть мялки, которой мнут, ломают стебли льна

**Бисквит** – (фр biscuit – сухарь, сухое печенье, от лат. bis coctum – дважды испечённое) – разновидность керамики, неглазурованный фарфор, изделие из белой фарфоровой массы, не покрытое блестящим слоем свинцовой глазури. Поверхность изделий из бисквита белая, матовая и слегка шероховатая, что придаёт таким изделиям сходство с мраморными. Пористая текстура бисквита препятствует его использованию в качестве материала для изготовления посуды, но в истории декоративно-прикладного искусства декоративно-прикладного искусства применяли для мелкой пластики – фигурок, украшений, рельефных плакеток. Существует понятие бисквитного (первичного) обжига керамических изделий при температуре 800–1000 °С. После бисквитного обжига изделие может подвергаться дальнейшей обработке с помощью разнообразных шликеров и глазурей и повторного, часто неоднократного обжига, но может оставаться и неглазурованным.

**Бланжа железная (шамуа)** – буровато-желтая окраска, получаемая на хлопчатобумажных тканях осаждением на них окислов железа.

**Блонды** – кружево из тонкого шелка

**Бобовины** – природные минеральные образования (конкреций) эллипсоидной или сферической формы размером от 1 мм до 3 см и более.

**Болотная руда** – разновидность бурого железняка (лимонита), естественно отлагающаяся в болотах на корневищах болотных растений. Болотные руды содержат 20–60 % окиси железа, также некоторые количества закиси железа, окиси марганца, воды (до 30 %), кремнекислоту в виде силикатов, примесь песка, органических веществ, фосфорной кислоты (до 8 %). Восстановление, т.е. освобождение железа от кислорода начинается при температуре 400°C, а при 700-800°C получается губчатое железо. Вследствие примесей болотные руды считаются низкокачественными и непригодными для современной промышленности. Болотные руды имеют различную форму залежей – от плащеобразной, площадью несколько гектаров, до мелких линз и представлены порошковыми или землистыми массами и непрочными стяжениями (конкрециями). Максимальное ожелезнение тяготеет к той части торфяника, которая примыкает к руслу водотока.

**Бросальница** – орудие обработки льна, которым отделяют коробочки от стебля, разновидность мялки.

**Валек бельевой** – плоский деревянный брусок, вытянутой формы с рукояткой на конце. Предназначался как для отбивания белья во время стирки, при полоскании, так и для обмолота семян льна. Также валёк служил для разминания волокна при валке валеков. Валёк представляет собой небольшую деревянную лопатку с удобной ручкой, вырезанной из корневой части ствола молодого дерева. Часто орнаментировался резьбой или росписью.

**Вапа** – (от греч. βαφα – окраска)

**1. Красящее вещество, пермский красный мергель (глина), используемый для приготовления красной краски.** Традиционно используется в Хохломе, иконописи и набойках. Представляет собой отмученную мелкозернистую глину, разведённую до определённой густоты. В раствор добавляется от 25 до 50 % мела.

**2. Один из частных случаев резерва или резервата** – приема, весьма распространенного в ситцепечатании, и который состоит в том, что на ткань перед крашением ее в кубе с индиго в синий цвет, наносят особый состав, который предохраняет (резервирует) покрытые им места так, то после окрашивания и последующей очистки слабым раствором серной кислоты, эти места остаются белыми. В дальнейшем их можно окрашивать в другой цвет. Главная составная часть вапы – соли окиси меди, а также – камедь, глина, медный купорос, клей. В состав вапы желтой входит еще свинец.

**Вилюшка** – основной элемент захожского кружева, образующим узор в кружеве цепной техники плетения в виде обычной плотной и перевитой полосы, по фактуре напоминающая ткань полотняного переплетения. Отсюда еще одно название этого элемента – полотнянка.

**Волок** – вид транспортного наземного средства, представлявший из себя две оглобли с перетяжкой в нижней части для небольшой клады, в которые впрягалась лошадь.

**Волховский розан** – центральный элемент в волховской росписи, изображающий розу в декоративной композиции.

**Ворвань** – (от скандинавск. названия кита: древнешвед. *narhval*; швед., дат. *narval*; древнеисл. *nárhvalr*, см. также нем. *tran*) – устаревший термин, которым называли жидкий жир, добываемый из сала морских млекопитающих (китов, тюленей, белух, моржей, дельфинов), а также белого медведя и рыб. Основные компоненты – сложные эфиры глицерина и жирных кислот.

**Вытравка** – способ декорирования в разные цвета уже окрашенных тканей. Процесс основан на том, что по окрашенной ткани печатают узор краской, в состав которой входят разные вещества, кислоты, щелочи или окислители, которые при определенных условиях разрушают первоначальный цвет и на ткани появляется белый узор. Этот прием чаще всего применялся для окрашивания кумачевых и кубовых ситцев. Для вытравки кумачевых тканей использовали четыре цвета: белый, синий, желтый и зеленый, – добавляя в вытравку соответственно винно-каменную, лимонную, щавелевую кислоты, хромсвинцовую соль, берлинскую лазурь или смесь последних (для получения зеленого цвета). Вытравку чаще всего использовали тогда, когда узор состоял из мелких деталей и его воспроизведение требовало четкости линий.

**Галунцы** – старинное название захожского кружева. Очевидно, кружева возникли тут как подражание галунам из золотых и серебряных нитей, распространенным как отделка платья и военного обмундирования в XVIII веке.

**Геометрическая резьба** – вид резьбы, при котором орнамент представляют собой простейшие геометрические фигуры, образованные прямыми и кривыми линиями либо сочетанием четырехгранных или полукруглых выемок. Основные элементы геометрической резьбы – двугранные, трехгранные клинорезные выемки различной ширины, глубины, конфигурации, четырехгранные выемки разной формы и криволинейные выемки в виде скобок. Все композиции узоров делаются путем повторения этих элементов, создавая какую-либо геометрическую фигуру. Наиболее распространены в геометрической резьбе трехгранные выемки – треугольники, отличающиеся формой и размером (см. трехгранно-выемчатая резьба).

**Глазу́рь** – измельченное порошкообразное стекло или тонкий стекловидный слой, окрашенное цветными пигментами, которое после процесса обжига изделия приобретает вид стекла. Глазурь может быть матовая, глянцевая, эффектарная, полупрозрачная, непрозрачная и т. д. После глазурирования изделия приобретают блеск, нужный оттенок, становятся более стойкими к загрязнениям и воздействию жидкостей и газов.

**Гли́на** – широко распространенная мелкозернистая осадочная горная порода, состоящая из одного или нескольких минералов, разнообразная по составу, вторичный продукт земной коры. Глины используются в промышленности, строительстве, для бытовых нужд, в косметологической индустрии и в качестве материала для прикладных работ (лепки). Разные глиняные смеси могут сильно отличаться друг от друга и использоваться для любых видов керамики – от белого фаянса до красного кирпича. Крупные центры гончарного промысла возникают около залежей ценных видов глины. На определенных этапах обработки (сушки, обжига, лепки) глина имеет свойство менять цвет. Самые распространенные – желтая, красная, белая, голубая, зеленая, темно-коричневая и черная глины.

**Гонча́рное производство, гонча́рство** – ремесло, служащее для производства изделий из глины, изготавливаемых под воздействием высоких температур с дальнейшей обработкой.

**Гончарный горн** – печь для обжига глиняных изделий. Обжиг происходит при помощи горячих газов, образующихся под воздействием высоких температур при сгорании топлива.

**Гончарный круг** – это устройство для формирования из пластичного сырья (в основном, глины) посуды и других керамических изделий, работающего при помощи вращения диска, насаженного на ось. Гончарный круг использовался еще в 3-4 тысячелетии до нашей эры (Индия, Египет, Месопотамия). В IX-X вв. в России стал использоваться простейший гончарный круг, что стало толчком для развития промысла и подняло технические и художественные возможности мастеров на новый уровень.

**Ручной гончарный круг** – устройство, приводимое в движение мастером при помощи одной руки, формируются изделия другой рукой. Вращение могло производиться и помощниками гончара. Ручной круг как правило устанавливался на скамейке, сам мастер располагался на той же скамейке верхом.

**Ножной гончарный круг** – устройство, работающее при помощи махового колеса, опущенного вниз для удобного вращения ногами. При подобной технике работы обе руки мастера остаются свободными, что способствует более удобному и качественному формированию изделий.

**Гончарный круг с электрическим приводом.** С веком активного изучения электричества и изобретением устройств на основе электрического тока гончарный круг стал меняться. Были созданы гончарный круг с фрикционным приводом, гончарный круг с редуктором и гончарный круг с прямым приводом.

**Градиентный мазок** – техника выполнения росписи, при которой цвет наносится не одним, а одновременно двумя оттенками, постепенно переходящими из одного в другой.

**Дежа (квашня)** – деревянная кадушка (иногда дуплянка) для приготовления теста.

**Декор (от лат. decoro – украшаю)** – система украшений предмета. Декор является элементом композиции, подчеркивает выразительность, зрительно преобразовывает пространство при помощи создания масштаба, ритма, колорита, объединяет отдельные части в единую систему. В отличие от орнамента, может быть не только сложным (сочетающим узоры и изображение), но и простым (одноцветная покраска).

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)** – вид художественного творчества, который охватывает различные сферы профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Основой и источником декоративно-прикладного искусства является народное творчество. В сферу декоративно-прикладного искусства входят изделия традиционных художественных промыслов и ремесел, художественной промышленности и профессионального авторского искусства. «Термин «прикладное искусство» («applied art») возник в XVIII в. в Англии и применялся главным образом к созданию бытовых изделий (роспись посуды, тканей, отделка оружия). В XX в. в российском искусствознании утверждается термин «декоративно-прикладное искусство» как обозначение раздела декоративных искусств, включающих также театрально-декорационное искусство и дизайн».

**Дерновая руда** – разновидность бурого железняка, содержащая более или менее значительные примеси органического вещества, фосфорной кислоты, кремнезема. Образуется поднимающимися к поверхности почвенными водами с участием микроорганизмов в топях и на влажных лугах; представляет второй горизонт болотных и луговых почв. Синоним: луговая руда.

**Долбленка (однодерёвка, комяга, комельник, дубовка)** – гребная, реже со съёмной мачтой, плоскодонная лодка, выдолбленная из единого ствола дерева. Обычно не имеет киля. Долблённые лодки выделывают из кряжей стволов толстых деревьев. Обычно бортам придаётся желаемая форма посредством расширения их с помощью вымачивания, последующего нагревания над костром и распираания тонкими пружинящими распорками

**Домница (от др.-русск., ст.-слав. дъмж, джти и глагола дъмати – «дуть»)** – разновидность сыродутной печи, в которой в зависимости от условий плавки можно было производить либо кричное железо, либо чугун, либо оба продукта одновременно;

**Донце** – горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения. Традиционно донце оставляли не декорированными (искл – городецкие).

**Дубление** – обработка дубящими веществами шкуры животного (голя или шкуры с сохранённым волосным покровом, но без мездры); один из основных процессов выделки шкур. В результате дубления шкура становится более прочной, хорошо выдерживает воздействие влаги, высоких и низких температур, приобретает повышенную устойчивость к загниванию, действию внешней среды. Различные способы дубления известны с доисторических времён, среди них: выдерживание шкуры в дыму сжигаемых растений (альдегидное дубление), смазывание шкуры жиром животного (жировое дубление), обработка шкуры отварами или настоями из веток и листьев растений (растительное дубление), а также смесью муки, соли, яичного желтка и алюминиевых квасцов (квасцовое дубление). В XIX в. нем. учёный Ф. Кнапп, занимавшийся дублением кож минеральными веществами, разработал процесс с использованием соединений хрома (хромовое дубление). Впоследствии как промышленный способ хромовое дубление получило распространение с внедрением двух- и однованного процессов, созданных амер. инженерами А. Шульцом (1884) и М. Денисом (1894) соответственно. Однованное дубление выполняется непосредственно в растворе дубящих веществ, в отличие от двухванного, при котором полуфабрикат вначале обрабатывается раствором соединений, подготавливающих шкуру к дублению, а затем – собственно дубящим раствором. Внедрение хромового дубления позволило значительно сократить время процесса по сравнению с дублением веществами растительного происхождения.

В зависимости от назначения и вида получаемого полуфабриката (кожа или мех) применяют: дубление неорганическими дубящими веществами (соединениями хрома, алюминия и др.), дубящими веществами растит. происхождения (напр., танидами), а также жировое, альдегидное либо комбинированное (одновременное или последовательное введение различных по природе дубящих веществ). В большинстве случаев в результате дубления изменяется окраска (прокрас) обрабатываемого объекта: белый цвет шкура приобретает при Д. формальдегидом или алюминиевыми квасцами, голубоватый оттенок – при хромовом Д., желтоватый – при жировом, коричневатый – при дублении танидами. В крестьянской практике применялись только растительные дубящие вещества, основным из которых был танин, содержащийся, преимущественно в коре и чернильных орешках (инфекционное или паразитическое заболевание листьев) дуба.

**Дуплянка** – общее название деревянной посуды, получаемый при помощи техники долбления (Новг.).

**Жбан** – бондарное изделие в виде небольшой кадки с крышкой и ручкой для приготовления и хранения напитков (кваса, вина) в домашних условиях; до начала XX в. маленький жбан использовался как кружка.

**Завивальщик** – мастер-ложкарь, который обрабатывал – завивал – черенок ложки.

**Зауторник** – инструмент, которым прорезали углубление в бочке, кадке и пр. для установки дна.

**Звездочка** – мотив в захожском кружеве, представляющий собой окружность, выполненную полотнянкой, в центре которой размещена насноточная розетка.

**Именные прялки** – вид прялок, по периметру которых желтыми или золотыми буквами на темной полосе прописывалось имя хозяйки изделия, а иногда и мастера.

**Индиго** (от лат *indicum* – индийский) – глубокий цвет, близкий к синему цветовому кругу, а также к некоторым вариантам ультрамарина, на основе древнего красителя с тем же названием.

**Изложница** – форма для отливки металла в виде слитка. По конструкции подразделяются на глуходонные и сквозные, по способу заливки металла – на заполняемые сверху и заполняемые снизу. Могут изготавливаться из металла, глины, гипса, земли

**Изразец** – керамическая плитка, функциональная часть декоративного искусства, состоящая из состоящей лицевой пластины и румпы, применяется для облицовки стен, печей, каминов, полов. Изразцы являются единичными, самобытными деталями архитектуры, по которым можно определить художественные и культурные особенности мастеров конкретного региона.

**Кадка** – емкость цилиндрической формы, сделанная из деревянных клепок и обтянутая металлическими или деревянными обручами.

**Калячница** – инструмент для росписи по керамике, используемый для нанесения ангобов. Калячницы бывают разных видов и объемов, преобладают формы спринцовок, реже встречаются пластиковые флаконы, в зависимости от модели различаются насадки – с мягким резиновым носиком, с жестким пластмассовым наконечником.

**Кашник** – традиционный глиняный горшок с ручкой, предназначенный для приготовления и подачи на стол каши.

**Керамика** – общее название бытовых или декоративных глиняных изделий и материалов, получаемых в результате обработки глины и примесей при высоких температурах. Под керамикой иногда подразумевают и гончарное искусство в целом. К керамике относят гончарные изделия, терракоту, майолику, фаянс, фарфор. Современная керамика создается на основе знаний о традиционном формообразовании и декорировании, но с учетом современных художественных предпочтений, новых техник работы и технологии производства.

**Кобыла** – приспособление для растягивания кож.

**Колер** – красящее средство, используемое для получения любого оттенка краски всех типов.

**Колорит** – особенность цветового и тонального строя произведения.

**Колунки** – инструмент, используемый для расщепления ивовых прутьев на 3 или 4 части, называемые шинами. Колунки изготавливают из твердого дерева длиной 6–8 см, диаметром 3 см. Тыльный конец колунков выпуклый, а на другом имеется 3–4 равных выреза – резца.

**Композиционный центр** – ядро композиции в росписи, от которого зависят все элементы изображения.

**Композиция** (от лат. **compositio** – составление, связывание) – создание структуры изображения, связь элементов в единую систему, построенную на связи формы (внешнего вида картины) и содержания (идеи, смысла). Связана с раскрытием художественного образа, идеей мастера и назначением произведения.

**Контурная резьба** – один из видов деревянной орнаментальной резьбы, получивший широкое распространение в народном искусстве с начала XV в. Выполняется в виде линии, прорезанной по контуру рисунка. Как правило, линейный узор дополняют разнообразные прорезки, оживляющие композицию. Часто контурная резьба может сочетаться с трехгранно-выемчатой резьбой или дополняться последующим раскрашиванием. Основные инструменты резчика: специальный нож со скошенным концом, т.н. «косячок» и «церазик» – узкая полукруглая, изогнутая на конце стамеска. Несмотря на кажущуюся простоту, контурная резьба требует высокого мастерства, т.к. огрехи исправить труднее, чем в других видах резьбы. Для чистоты рисунка без сколов и зарезов, резьба осуществляется единым маховым приемом. Косяком сначала подрезают линию с наружной стороны, а потом с внутренней. Для большей выразительности рисунка эти канавки могут расширяться или сужаться, быть различной глубины. Оконтуренное изображение дополняют прожилки, выполненные цезариком разной ширины. В этой технике выполнялись изображения на прялках.

**Копыль** – короткий стоячий брусок в полозьях саней, служащий опорой для кузова.

**Косая лапа** – мотив захожского кружева. Представляет собой лапчатый узор, наложенный наискось по ткани кружева. Напоминает узорный лист или многолепестковый цветок.

**Костра́** (кострика, костеря, кострица) – одревесневшие части стеблей, получаемые как отходы при первичной обработке (мятии, трепании) прядильных растений (льна, конопли, кенафа, кендыря, рами и др.) для освобождения волокна из тресты. К. составляет 65–70% массы лубяного стебля и в основном состоит из целлюлозы (45–58%), лигнина (21–29%) и пентозанов (23–26%).

**Крица** – твердое губчатое железо (с низким содержанием углерода, серы, фосфора и кремния) со шлаковыми включениями, и частицами несгоревшего угля, заполняющими поры и полости. Получали либо непосредственно из руды (прямое получение железа) при 1250–1350 °С, либо из чугуна (кричный передел, пудлингование).

Производство кричного железа, являющееся древнейшим способом получения железа непосредственно из руд (в сыродутных горнах), в настоящее время возрождено на современной основе. Для этой цели используются вращающиеся трубчатые печи, широко применяемые в различных отраслях промышленности (химической, цементной и других) для высокотемпературного обжига сыпучих материалов.

**Кричное железо** – продукт переработки железной руды, минуя стадию получения чугуна. Характеризуется ковкостью и высокой вязкостью.

**Куб** – чан или горшок с раствором синей краски индиго, применяемый в красильном промысле.

**Круг** – вариант орнаментального мотива захожского кружева, представляющий собой цветок на ножке, лепестки которого складываются из пяти, семи или двенадцати носочков, расположенных вокруг круглой розетки, состоящей из насновок и плетешков.

**Курья лапа** – мотив захожского кружева. Повторяет те же формы, что и в медвежьей лапе, но элемент заканчивается тремя широко расставленными фестонами-пальцами. Узор имеет характерный зубчатый захожский край.

**Кустарные промыслы** – мелкое товарное крестьянское производство, ориентированное на рынок (в отличие от изделий ремесленников, работающих по заказу потребителя), Основные виды к.п. -Кустарные промыслы городские, Кустарные промыслы по изготовлению текстильных изделий, Кустарные промыслы по обработке глины, Кустарные промыслы по обработке продуктов животноводства, Кустарные промыслы по обработке растительных волокнистых материалов, Кустарный промысел по обработке лесных продуктов и др.

**Кустарная промышленность** – вид мелкой обрабатывающей промышленности, с преобладанием ручного труда, как с семейной организацией производства (домашняя промышленность), так и с применением наемного труда, ориентированный на рынок, необлагаемый налогом и не подчиненный ведению фабричной инспекции. Кустарной промышленностью занимались лица низших податных сословий, как крестьяне, так и мещане.

**Кустарь** (заимств. из ср.-нж.-нем. *kunster, kunstener* «знаток искусства, ремесла») – лицо, занимающееся производством изделий на дому для сбыта на рынок, ремесленник.

**Литнина** – шерсть овец летней стрижки.

**Лопаска** – вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; от слова лопасть. Лопаски прялок богато расписывались или декорировались резьбой. Декоративные элементы, украшающие верхнюю часть лопаски, называются «городки; нижнюю – «серьги».

**Лопаточка** – узор (зубец) округлой формы захожского кружева, заканчивающийся фестонами. Средняя часть узора заполняется плетешковой решеткой. В старинных кружевах середина заполнялась простой диагональной решеткой; в более поздних – звездочками из насновок или вилюшкой. В зависимости от числа звездочек, лопаточка могла быть «с двумя звездочками», «в четыре звездочки» и т. д.

Варианты: дубнягинская лопаточка (д. Дубняги); отличается от обычной лопаточки тем, что зубец состоит из трех пальцевидных отростков прямоугольной формы, между которыми выплетается решетка в виде рядов парных насновок, соединенных плетешком.

**Лохань** – деревянная емкость круглой или овальной формы с невысокими краями, предназначенная для различных хозяйственных надобностей.

**Лощилка** – деревянная дощечка, употребляемая для наведения глянца на кожу.

**Ладило** – колодка-шаблон, служила для предварительной подгонки клепок при изготовлении бондарной посуды.

**Майолика** – вид керамики, изготовленной по особой технологии. Изделия обязательно покрывают глазурью, а затем расписывают и обжигают. Отличительными особенностями майолики являются крупнопористый черепок, массивные формы, блестящая глазурированная поверхность, рельефный декор.

**Манера** – доска с выпуклым рельефом рабочей поверхности для ручной набойки. Изначально манеры были целиком деревянные, в XVIII века узор начали «выкладывать» латунными или медными полосами и гвоздиками.

1. Общее название для набивных досок, применявшихся при ручной печати на тканях.  
2. Резная деревянная доска для набивки контура узора платка или мерного ситца. Применялась в комплекте с набором цветков. В современной технологии фотофильмопечати манеры и цветки заменены на капроновые сита.



**Мариинка** – деревянное плоскодонное речное беспалубное судно длиной 47–50 м и грузоподъемностью до 600 т. Использовалось для обозначения этого типа судов, перевозящих грузы по Мариинской водной системе.

**Медвежья лапа** – мотив захожского кружева. Вилюшка своими извилами образует фигуру, заканчивающуюся пятью фестонами, наподобие широко расставленных пальцев. Средняя часть этой фигуры заполняется решеткой из толстых ниток или насновками-решетками. Узор имеет характерный зубчатый захожский край.

**Мездра** – слой подкожной клетчатки на невыделанной коже; внутренняя сторона кожи или шкуры.

**Молоток** – инструмент, применяемый при производстве корзиночных изделий. Служит для забивания гвоздей, стоек; с его помощью, скрепляют обручи, прибивают прутья и выполняют другие работы.

**Мочевник** – чан для вымачивания сырых кож.

**Мурава (от перс. mūr – эмаль, глазурь)** – блестящий, непроницаемый стеклообразный слой, которым покрывают глиняную посуду, изразцы. Тоже, что иглазурь.

**Муравленный** – покрытый муравой.

**Мягкое железо** – см. опарошное железо.

**Мялка** – ручное устройство для разминания вымоченных стеблей льна и частичного отделения костры от волокна. Состоит из било (мяло) – подвижной части мялки, которой мнут, ломают стебли льна. Существовало несколько разновидностей мялок: мялица, мялка-бросальница, каждая из которых предназначалась для определённого этапа работы. После вымачивания и просушивания льна его мяли разного рода мялками в два или три приема: первый обмин – на мялице; второй и третий – на мялках-бросальницах.

**Мялица** – тяжелая наклонная мялка, с помощью которой отделяли волокна льна от жесткой древесной оболочки (костры). Делалась мялица, как правило, из комлевой части бревна с корневищем. Раздвоенный корень образовывал ножки, приподнимающие передний рабочий конец мялки. Другой конец лежал на полу. Из бревна вдоль его длины вырезалось трехгранное било (язык). Нижний конец била скреплялся с бревном или кольцом из прутьев, либо деревянной или железной осью. Таким образом, било становилось подвижным рычагом, разламывающим жесткую оболочку льняного стебля.

**Набилки** – часть домашнего ткацкого стана. Представляет собой деревянную раму из двух горизонтальных планшетонок с продольными желобками для вкладывания берда; верхняя планшетка поднимается и опускается по боковым планшетокам, вставленным в нижнюю планшетоку, прибывая уток.

**Надглазурная роспись** – техника декорирования керамических изделий, при которой рисунок или узор наносится на обожженный глазурованный черепок, а затем закрепляется обжигом. Надглазурная роспись имеет возможность большого выбора цветовой палитры, поэтому из-за яркости и эффектности данный вид росписи является наиболее популярным.

**Наметки** – деревянные дощечки – мерки для изготовления подошвенной кожи.

**Народные художественные промыслы** – трудовая деятельность народных мастеров, основанная на коллективном опыте (художественные мастерские, предприятия местной промышленности) и развивающая местные культурные традиции, в т. ч., по выпуску сувенирной продукции. Для н.х.п. характерно коллективное ручное творче-

ство, с использованием механизации в подсобных и подготовительных операциях, усовершенствованных технологических процессов; в подготовке мастеров, наряду с семейной передачей творческого опыта значительная роль принадлежит обучению в художественных школах

**Отрасли н. х. п.** – керамика, художественные лаки, ковроделие, художественная обработка дерева, камня, металла, кости, кожи и т.д.

**Насновка** – небольшие фигуры плотного плетения овальной или четырёхугольной формы, которые используются для украшения или образования кружевного орнамента. Выполняются нитями двух пар коклюшек, из которых три нити долевые и одна – ходовая (переплетает долевые нити в поперечном направлении подобно утку). Насновка – наиболее поздний элемент плетения, появившийся в захожском кружеве тогда, когда оно стало предметом сбыта (конец XIX в.). Поскольку первоначально насновка плелась на пальцах, без применения коклюшек, она получалась рыхлой, с округлыми краями, за что и получила название лепёшка.

**Насновка-лепёшка** – один из основных элементов захожского кружева. Изначально плелась на раздвинутых пальцах, без коклюшек, отчего потеряла свою плотность, четкость формы, получалась рыхлой и расплывчатой. С переходом на коклюшечный способ плетения, название и мягкая форма остались как особенность местного кружева.

**Натяг** – инструмент для натягивания обода на бочки, кадки.

**Наш** – мотив деревни Дуняково. Считается самым сложным в захожском кружеве. Своими изгибами вилюшка внутри фигуры образует чередующиеся круги и серпы, обращенные друг к другу. Середина заполняется частой решеткой из насновок-«лепешек».

**Новинский кружок / Новинская клетка** – мотив захожского кружева с крупными зубцами и отчетливым рисунком. Строится из удлиненных традиционных носочков, по краю изделия собранных в полукруги из девяти лепестков. Центральная часть узора состоит из носочков, повернутых на 45° относительно края изделия, которые чередуются с двойными изгибами полотнянки «круг в обратную сторону». Решётки из насновки-лепёшек и плетешков-сплёточекуравновешивают композицию. Узор придуман кружевницей из деревни Новинка, откуда его название.

**Ногтевидная (скобчатая) резьба** – один из видов деревянной орнаментальной резьбы, основным элементом которой является скобка (внешне похожа на след, оставляемый ногтем при надавливании на любой мягкий материал) – полукруглая насечка на плоском фоне. Делается такая насечка полукруглой стамеской в два приёма: сначала стамеску углубляют в дерево перпендикулярно поверхности, а затем под углом на некотором расстоянии от первого надреза делают вторую насечку.

**Нож** – основной инструмент при производстве корзиночных изделий. Ножом готовят материал для плетения, отрезают концы прутьев, раскалывают палки и выполняют другие работы, связанные с плетением. Ножи применяют разных фасонов: нож-горбач служит для аккуратной обрезки концов прутьев в плетеных изделиях; корзиночный нож имеет универсальное назначение. Им обрезают концы палок и прутьев, срезают сучки, строгают, а также используют для резки прута на плантации и т.д.

**Носочки** – фестоны из полотнянки, собранные по восемь и изогнутые в плавную дугу, которыми заканчивается узор в захожском кружеве.

**Носочки в завив** – вилюшка, выполненная полотнянкой «в перевив всех пар».

**Обжиг** – технологический процесс обработки керамического изделия, в результате которого заготовленная глиняная смесь под воздействием высоких температур становится твердым прочным камнеподобным материалом. В понятие обжига входит целый комплекс действий: подогрев глиняной массы, постепенное повышение температуры до необходимого максимума, а затем охлаждение уже готового изделия.

**Оживка** – завершающий этап росписи, в процессе которого на изделие белилами наносятся мелкие элементы орнамента – блики, штрихи, капли, добавляя рисунку объём, яркость и форму.

**Озёрная руда** – скопление полезных ископаемых на дне озёр. Озёрная руда может быть как жидкой, так и твёрдой (донные озёрные осадки). К категории жидких озёрных руд относят озёра, воды которых имеют повышенную концентрацию лития. К твёрдым относятся ископаемые озёрные руды – осадки древних озёр. Они составлены гидрогетитовыми желваками в пластах глинисто-песчаных пород юрского периода. Соляная масса состоит из соляного рассола и твёрдой субстанции, находящихся в состоянии подвижного равновесия. Железная (лимонитовая) руда, отложенная на дне озёр, сходна с болотными рудами. Распространена в озёрах северной части России. Как правило, озёрные руды залегают отдельными пластами, прослоями и линзами от нескольких сантиметров до трёх метров.

**Орнамент** – (лат. ornamentum – украшение) – структура из четко организованных чередующихся элементов, располагающихся на поверхности изделий, имеющая декоративную функцию. Орнамент предназначен для украшения предметов и не имеет самостоятельного художественного образа, находясь в зависимости от идеи и назначения декорируемого предмета. Орнамент всегда взаимосвязан со структурой изделия, организует и разграничивает его поверхность, расставляет акценты. Орнамент используется в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, книжной миниатюре, графике, плакате.

**Опарошное (обжатое) железо** – железо, которое получали при проковке крицы. При перековке удалялся излишний шлак и получалось т.н. «мягкое железо», дальнейшая перековка и закалка которого давала сталь.

**Осно́ва** – продольная (вертикальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся вдоль обеих кромок ткани. Вместе с системой утка образует ткацкое переплетение. Осно́вные нити также могут называться долевыми нитями.

**Парное / многопарное кружево** выполняют частым переплетением нитей. Поэтому оно имеет мелкую фоновую решетку, состоящую из ромбовидных ячеек. Рисунок и фон в парном кружеве выполняются одновременно.

Для широкого парного кружева со сложным узором нередко используется до 300 пар коклюшек. Вот почему его называют еще и многопарным. Это кружево самое сложное и трудоемкое. Оно издавна было любимо русскими мастерицами. В XIX веке его называли русским сколочным кружевом.

**Пастилаж** – техника декорирования по сырой керамике ангобом или шликером. Для нанесения узора в грушу или пластмассовый флакон набирают ангоб и по линиям рисунка украшают поверхность. Для получения тонких линий необходимо легкое нажатие на грушу, для придания линиям толщины нажим усиливают.

**Паучки** – элемент коклюшечного кружева с плотной серединой и отходящими лучами вокруг.

**Пигменты** – порошкообразные красящие вещества различных оттенков, не растворяющиеся в воде и связующих веществах. Керамические пигменты широко применяются мастерами при художественной росписи керамики для колеровки глиняной массы. Для изготовления глазури пигменты добавляют в небольших количествах, ангобы для сплошного покрытия изделия на четверть состоят из пигментов, а в красках для росписи керамики доля красителя доходит до 50%.

**Плетешок** – туго сплетенный двумя парами коклюшек шнурок. Плетется только двумя парами коклюшек. Техника плетения заключается в многократном повторении двух приёмов: поменяли, перевили.

**Плоскорельефная резьба** – один из наиболее распространенных видов резьбы, при которой относительно неглубокий фон (5–20 мм) сохраняет одинаковую высоту при равной глубине основного фона. Основные мотивы плоскорельефной резьбы – растительный орнамент, стилизованные фигуры людей и животных. Ее техника относительно проста. Резные украшения наносятся на заранее подготовленные изделия. Первоначально острым предметом прочерчивается контур рисунка, затем мастер долотом подсекает рисунок по контуру и выбирает стамесками фон. Рельеф часто обрабатывается дополнительными порезками, моделирующими изображение – прожилки листьев, гривы коней, мелкие детали. От сложности рисунка зависит набор инструментов. В некоторых случаях резчики используют до 60 резаков и стамесок разного профиля и размера.

Плоскорельефная резьба подразделяется на разновидности: резьба с заovalенным контуром – края вырезанного по контуру рисунка слегка закругляются, а фон обычно не выбирается совсем; резьба с подушечным фоном – фон подрезается очень отлого, образуя полукруглую выпуклость, напоминающую взбитую подушку; резьба с подборным фоном – вокруг оконтуренного рисунка фон выбирается на равную глубину, что делает изображение более рельефным.

Плоскорельефная резьба применялась в первую очередь в домовом декоре и была известна на Руси с допетровских времен. С конца XIX в. на ее основе возник народный художественный промысел Абрамцевско-кудринской резьбы (Подмосковье).

**Подглазурная роспись** – техника декорирования керамических изделий, при которой рисунок или узор наносится после утильного обжига перед глазурированием. Так как роспись закреплена глазурью, краски будут более стойкими и долговечными. На итоговый результат цвета большое влияние оказывает процесс глазурирования – толщина покрытия, состав глазури. Для получения оптимального результата краски должны сочетаться и с глазурью и с керамическим материалом. Контур узора подглазурной росписи мягкий, краски на поверхности изделия не образуют рельефности рисунка. С точки зрения бытового использования, изделия, покрытые при помощи подглазурной росписи, являются наиболее практичными, поэтому ее используют при производстве посуды.

**Полива** – название глазури в Древней Руси.

**Плотнянка без перевива долевых пар (простая)** / Плотнянка- плотное переплетение нитей, идущих строго перпендикулярно друг другу. Ее плетут несколькими парами долевых коклюшек. По структуре схожа с тканью полотняного переплетения. Плотнянка имеет основу и уток. Нити, идущие вдоль всего плетения, – это основа (долевые пары), а ходовая нить, проходящая поперек, – уток.

**Плотнянка с перевивом крайних долевых пар** – разновидность основной (простой) полотнянки. Отличается тем, что ходовая пара до и после сплетения с перевитой крайней долевой парой перевивается один раз, что создает ажур по краю полотнянки.

**Полотнянка с перевивом всех пар / полотнянка в перевив** – разновидность основной (простой) полотнянки. Особенность её выполнения состоит в том, что при плетении ходовой пары перед каждой долевой, а также сама долевая переви-ваются. Количество перевивов определяется толщиной нити и расстоянием между точками накола. Обычно ходовая пара перевиивается один раз, а долевые пары 1–3 раза. Особенностью этого вида полотнянки является бóльшая разреженность, чем в других видах полотнянки. Полотнянка с перевивом всех пар в качестве самостоятельного вида плетения является отличительной особенностью киришского (захожского) кружева.

**Полулodka** – несамоходное речное судно длиной до 60 м. Характерны ложкообразный нос, несколько отогнутый в верхней части назад, корма того же очертания. Различают палубные полулodки с крытыми люками и беспалубные. В основном использовались на Мариинской водной системе.

**Потечные глазури (полива)** – легкоплавкие глазури, характеризующийся низкой вязкостью глазури в расплавленном состоянии и яркими цветами.

**Промысел** – занятие чем-либо, каким-либо ремеслом для добывания средств существования (часто подсобное при сельском хозяйстве); мелкое ремесленное производство; место, где занимаются добычей чего-либо; промышленное предприятие добывающего типа; религ. провидение, промысел Божий.

**Прялка** – уникальный предмет крестьянского народного быта, предназначенный для изготовления нити для дальнейшего ткачества или вязания. Прялка состоит из лопасти на ножке и горизонтально расположенного донца. Прялка могла быть цельной – ее составные части вырезаны из ствола дерева, выкопанного с корнем, или составной, когда ножка прялки вставлялась в донце. Прялка была неотъемлемой частью быта крестьянской семьи, ее украшали резьбой или росписью, дарили невесте, жене или дочери, передавали по наследству.

**Прялки-золочёнки** – вид прялок, отличительная черта которых – композиции насыщенных оттенков и обильное использование золотого цвета. Были популярны в деревнях на правом берегу реки Волхов.

**Прялки-крашенки** – вид прялок, для росписи которых вместо золотого цвета использовали желтую краску, а декор был менее эффектный, чем у прялок-золоченок. Создавали крашенки мастера левого берега Волхова, на территории Новой Ладogi.

**Раппорт** – повторяющаяся часть орнамента.

**Роспись по дереву** – вид художественной обработки дерева, при котором поверхность деревянного изделия декорируют красочным слоем, получая при этом различные изображения и орнаменты. Данный вид традиционных промыслов был очень популярен благодаря своей простоте и доступности.

**Резерв (резерваж)** – один из приемов узорчатой расцветки ткани.

**Ремесло** – мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия, которым находят не только эстетическое, но и практическое применение.

**Решетка** – фон для плотного узора или заполнения сердцевинки форм в коклюшечном кружеве. Состоит из различного сочетания плетешков, паучков или насновок.

**Решетка ажурная** – в зависимости от размера клеток кружево одного и того же рисунка, сплетенное из ниток одинаковой толщины, будет ажурнее (если клетки крупные) или плотнее (если клетки мелкие), а сплетенное по одному и тому же сколку, но из нитей разной толщины, кружево получится тонкое (из тонких ниток) или объемное (из толстых ниток). Миллиметровка позволяет построить сколки для геометрических рисунков кружев.

**Решетка в полный заплет с ромбовидными ячейками** – прием полотнянки, когда одна пара коклюшек полностью проходит через другую пару коклюшек, средние пары коклюшек меняются местами, делаем один перевив одновременно в правой и левой руках и ещё раз меняются местами средние пары коклюшек.

**Решетка простая** – фон кружева из плетешков с ромбовидными ячейками.

**Решетка в палзаплета** – отличие от решетки в полный заплет в том, что после проплетения нитей обеих пар в полный заплет булавку ставят не между нитями двух пар, а в середину плетения.

**Решетка без перевива нитей пар** – нити пар коклюшек проплетают до булавки и после в полный заплет; нити пар коклюшек не перевивают.

**Ройки (вепс. roikad / новг. куйта и кути/кутька / ленингр. ругача/ругачи)** – выдолбленные из дерева лодки, чаще всего ольхи, в форме корыта длиной 180-215 см.

**Рожковая техника росписи** – способ нанесения рисунка, при котором ранее приготовленный ангоб, смешанный с цветными пигментами, специальным инструментом наносят на изделие. После нанесения краски изделие высушивают, обжигают, покрывают глазурью и снова обжигают. Важным моментом при данной технике является то, что мастер не касается самим инструментом декорируемой поверхности. Способ получил название «рожковый» благодаря первому инструменту для нанесения росписи – коровий рог и вставленное в него гусиное перо. Сейчас мастера расписывают изделия калычницей, кистью, мастихином или другим похожим художественным инструментом.

**Рубель** – инструмент для выколачивания (стирки) и глажения белья. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелем. Представлял собой деревянную доску с вырубленными с одной стороны поперечными желобками; вторая оставалась гладкой или украшалась резьбой.

**Сапропель (от греч. σαπρός – гнилой и πηλός – ил, грязь)** – многовековые донные илистые органоминеральные отложения пресных континентальных водоёмов, содержащие св. 15% (по массе) органических веществ. Внешне С. представляет собой жирную на ощупь, желеобразную или зернистую массу, от розового до коричневатого-оливкового и почти чёрного цвета. При высыхании твердеет и не поддаётся размачиванию. С. образуется в результате биохимических, микробиологических и механических процессов из остатков организмов, населяющих донные отложения, толщу воды (фито- и зоопланктон) и её поверхность, высших водных растений (макрофитов) и продуктов их разложения, а также поступающих с водосбора растворённых веществ и минер. частиц. С. может содержать остатки наземных растений (споры, пыльца), принесённых с окружающей суши.

**Свистулька** – фигурное духовое музыкальное устройство из обожжённой глины с одним отверстием для свиста, издающее различные звуковые комбинации. Свистульки известны как народный инструмент во многих странах мира, использовались как обрядовый инструмент, чаще всего изготавливались в форме птиц, лошадей, собак, кошек.

При лепке данного вида игрушек мастер использовал один кусок глины, а сам процесс формования происходил на пальцах. Самая сложная часть работы мастера – изготовление свистка, который должен издавать чистый громкий звук. На Руси производство глиняных игрушек и свистулек почти всегда сопровождало гончарный промысел.

**Свободная кистевая роспись** – один из традиционных типов росписи, наносимая свободными мазками при помощи мягкой кисти. В основе свободной кистевой росписи лежит растительный орнамент, техника его исполнения была известна еще мастерам Киевской Руси. Широкое применение кистевые росписи получили во второй половине XVIII в. с появлением новых технологий в декоративно-прикладном искусстве, возможностью использовать недорогие краски и кисти, а также с возросшей популярностью данного типа росписи.

**Связующее (вещество)** – вещество, скрепляющее частицы пигмента краски, создаёт устойчивый красочный слой.

**Сетка** – разреженное переплетение нитей в кружевоплетении. Пары коклюшек переплетаются по диагонали друг к другу, образуя мелкие просветы (ячейки) ромбовидной формы. Сетка является одним из основных элементов кружева при создании различных форм орнамента.

**Серебрянское / Серебряническое** – старинное название захожских узких кружев.

**Скобель** – кривой нож с двумя деревянными ручками для очистки кожи от шерсти и волоса.

**Сузём** – большой дремучий лес вдали от жилья (обычно на границе соседних земель); промысловое или сельскохозяйственное угодье в далеком большом лесу; малонаселенная местность с неплодородной землей, поросшей кустарником и лесом; лесная дорога от селения к селению; скат лесистого хребта, обращенный к северу.

**Суземый** – прил. отсузём.

**Сушка** – процесс устранения влаги из гончарного изделия. В мастерских для сушки используется тепло гончарной печи, выделяемое ей в процессе охлаждения. Изделия располагаются на полках рядом с печью, сушка производится с учетом особенностей каждого типа глины.

**Сыродутная печь (сыродутный горн)** – один из первых в истории металлургических агрегатов для получения металлического железа из руды путём химического восстановления. Название «сыродутный» (от «сырое дутьё») появилось в середине XIX в., когда для подачи воздуха в доменные печи стали использовать мощные паровые машины, а сам воздух – подогревать. После этого архаичные печи, в которые дутьё подавалось с помощью привода от водяных колес или за счёт мускульной работы человека, быстро стали неконкурентоспособными.

Сыродутный низкий горн строился из высокоогнеупорной глины на каркасе из плетеных прутьев. Для укрепления стенок печи часто применялись деревянные обручи, а иногда её полностью помещали в деревянный сруб или обкладывали камнями. У славянских народов и в Скандинавии распространение получила конструкция, в которой нижняя часть печи располагалась в землянке, а верхняя незначительно выступала над поверхностью земли.

Внутреннее пространство печи представляло собой два усеченных конуса с общим большим основанием (хотя нередко использовались и другие конфигурации: усеченные пирамиды, цилиндры и т. п.). Горн снабжался одним или несколькими глиняными со-

плами (от старослав. «сопеть», то есть дуть) диаметром, постепенно уменьшающимся в направлении внутреннего пространства печи, как правило, от 60 до 25 мм. В сопла вставлялись дутьевые мехи, причем если использовалась одна фурма, то в неё вставлялись два меха, попеременная работа которых обеспечивала относительно постоянный приток воздуха в печь. Для выхода шлака внизу печи оставляли канал, перед которым рыли углубление для скапливающегося расплава

**Тарангас** – четырехколесный экипаж для езды по трактовым и «устроенным» дорогам.

**Темпера** (от итал. *temperare*, «смешивать», «смягчать») – первоначально термин использовался для обозначения краски на связующем веществе, которое, в отличие от масляных красок, было разбавлено водой. Позже термин «темпера» стали использовать применительно ко всей технике работы с эмульсионным связующим, включая сами краски. В качестве связующего вещества в темпере используются водные эмульсии яичного желтка или цельного яйца, разведенного на воде растительного сока или животного клея, смешанного с маслом, а также молоко

**Терракота** – вид неглазурованной керамики, которая после обжига становится характерного красно-коричневого или желтовато-коричневого оттенка. Данный материал применяют при изготовлении посуды, изразцов, игрушек, черепицы, плитки, декоративных элементов. Декорирование терракотовых изделий достаточно простое, без излишеств, чаще всего это лепка выпуклого или вогнутого рельефа, а также придание поверхности изделия различной текстуры.

**Тихвинская гряда** – холмистая возвышенность на юго-востоке Ленинградской области, часть Валдайской возвышенности. Высота до 280 м. С отложениями каменноугольного возраста, лежащими в основании тихвинской гряды, связаны месторождения бокситов, огнеупорных глин и стекольных песков. Тихвинская гряда покрыта хвойными лесами, частично распахана

**Трехгранно-выемчатая резьба** – вид геометрической резьбы. Для него характерен орнамент, состоящий из различных сочетаний треугольников, ромбов, волнистых зигзагообразных дисков, спиралей, квадратов, секторов, сегментов и др. Геометрическую резьбу от начала до конца выполняют ножом-косяком или ножом-резаком. Тупики – ножи для снятия мездры.

**Узор** – рисунок или его элемент, представляющий собой особое сочетание линий, фигур, цветов. Части узора, в отличие от орнамента, могут иметь произвольное расположение. Узор может быть не только рукотворным, но и природного происхождения, например, завитки на окнах в морозные дни.

**Уклад** – сырцовая сталь, которую получали из железной крицы. При нагреве крицы в раскаленном древесном угле происходило поверхностное науглероживание металла; в процессе охлаждения металла водой или снегом сталистый слой закаливался, становился хрупким и при ударе легко отделялся. Операцию повторяли до полного превращения крицы в листки. Наиболее крупные листки укладывали в раскаленные угли (отсюда название) и нагревали до сварки; раскаленная масса приобретала плотное строение. Из У. изготавливали холодное оружие, шлемы, серпы и т. д.

**Утель (утиль, утильный обжиг)** – состояние керамики после первого обжига, до глазирования или какой-либо иной поверхностной обработки. Глина должна стать достаточно прочной, но пористой, чтобы в дальнейшем на ней хорошо закрепилась глазурь. Утельный фарфор называется бисквит.



**Уто́к** – поперечная (горизонтальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся под прямым углом к системе основы, и проходящих от одной кромки ткани до другой. Вместе с системой основы образует ткацкое переплетение.

**Ушат** – кадка с двумя «ушами» на верхнем срезе, в которых проделывались отверстия.

**Фарфо́р** – разновидность керамики из белой глины, имеет тонкий прозрачный черепок, глазурируется и обжигается при высоких температурах. Материал фарфора непроницаем для жидкостей и газов. В зависимости от состава фарфоровой массы он делится на твердый и мягкий (полевошпатовый, фриттовый, костяной, бисквитный). Известен данный вид керамики еще с 600 г н.э. в Китае, в Европе стал известен в XV веке, но до XX века был доступен только состоятельным людям. Фарфор отличает высокая художественность и декоративность, из него изготавливают самые разные изделия, включая предметы роскоши. Его характеризуют высокая просвечиваемость, белизна, зеркальная глазурь, яркий, четкий рисунок.

**Фаянс** – разновидность керамики из белой глины, характеризующиеся пористостью и покрытые прозрачной водонепроницаемой глазурью. При производстве фаянса используется такое же сырье, как и у фарфора, но с изменением рецептуры и технологии обжига. Существует несколько видов фаянса – глинистый, известковый, твердый и полуфарфор.

**Фритта** – основа для получения глазури в виде порошка из кварцевого песка или измельченного стекла.

**Художественное ремесло** – культура трудовых профессиональных навыков и технических приемов художественной обработки различных материалов (кожа, металл, дерево и др.).

**Цветка** – резная деревянная доска для набивки цветных участков рисунка на платок или мерный ситец. С помощью манер создавался контур узора, а цветки заполняли его разноцветными красками. Сколько оттенков было в узоре, столько цветков и использовал мастер. В современной технологии фотофильмопечати манеры и цветки заменены накапроновые сита.

**Черные корзины** – корзины для угля, грибов, ягод и т.п., изготавливавшиеся из очищенного прута разных пород.

**Челяк (дупляк)** – кадочка-однодеревка со врезанным дном, нередко с крышкой для масла, меда и пр.

**Шайка** – низкий и широкий деревянный сосуд с двумя ручками по бокам.

**Шамот** – перемолотые мелкие частицы керамики.

**Шерстобитка** – инструмент для обработки шерсти. Состоял из палки и струны, сделанной из кишок. Струну длиной около 1,5 м натягивали на толстую палку, на одном конце которой под прямым углом была прикреплена деревянная пластинка примерно 26 см длиной, служащая подпоркой для струны. Инструмент крепили к стене таким образом, чтобы струна была обращена к работающему. Под тетиву близ самой струны подвешивали сетку на четырехугольной раме. Шерсть клали на сетку, затем лучком (не что вроде маленького смычка) ударяли по струне. Струна, сильно колеблясь, задевала и подкидывала шерсть тем самым сбивая ее.

**Шило** – инструмент, применяемый при производстве корзиночных изделий. Шилом прикрепляют к рабочей доске во время плетения стенок и дна корзины с таким расчетом, чтобы его можно было легко поворачивать.

**Шитик** – небольшое плоскодонное судно длиной 10 м и шириной 4 м, части корпуса которого были сшиты ремнями или виной (прутья можжевельника и ели).

**Шотландский пресс** – ситценабивная машина, представляющая собой гидравлический пресс, применявшаяся для вытравной печати на тканях, в первую очередь для процесса изготовления платков. Принцип действия такой: кусок ткани по размеру будущего платочного изделия, помещается между двумя свинцовыми пластинами, в которых симметрично расположены отверстия, составляющие рисунок. Над верхней пластиной помещается ящик с вытравной жидкостью, которая попадает через отверстия свинцовой пластинки на ткань. Из-за сильного давления, которым сжата в прессе ткань, раствор не растекается, а травит только в нужных для создания узора местах. По окончании вытравки, не разгружая машины, производится тщательная промывка водой.

**Шликер** (нем. Schlicker) – используемая в производстве керамики мягкая фарфоровая масса, состоящая из каолина, кварца и полевого шпата. Смешанная с водой и подкрашенная глина, использовавшаяся в древности для росписи керамики, также называется шликером. В настоящее время шликером называют водные суспензии составов на основе глины, используемые для формования керамических изделий методом литья в пористые, как правило, гипсовые формы.

**Шлифовка («зашкуривание»)** – процесс подготовки деревянного изделия к росписи. Шлифовку используют для того, чтобы при нанесении росписи красящие пигменты крепче соединились с древесиной и роспись получилась более стойкой. Основным инструментом шлифовки является наждачная бумага разных типов – сначала изделие обрабатывают бумагой с более крупным зерном, затем – с мелким.

**Шугозерская роспись** – один из возрожденных народных художественных промыслов Северо-Запада России; особенностью росписи является свободная кистевая манера и использование ярких цветов – розового, бордового, зеленого, синего, черного, отличительным элементом росписи являлась «Птица счастья» с синими перьями.

**Щемилка** – инструмент для снятия коры от прута. Простейшая деревянная щемилка делалась из ивовой палки толщиной 2-4 см и длиной 40 см. Один конец расщепляли до половины, а в образовавшуюся щель вкладывали прут и протягивали его, снимая кору.

**Эмаль** – непрозрачная цветная глазурь, которой покрывают керамические изделия.

# Приложение 1

## Реестр субъектов малого и среднего предпринимательства, осуществляющих деятельность в сфере народных художественных промыслов и ремесел по состоянию на 01.03.2018

№ п/п	Наименование ИП/Юридического лица	Наименование и вид изделий	Контактная информация	
			телефон	e-mail
<b>Бокситогорский район</b>				
1	ИП Сушня	Картины из овечьей шерсти	8 (950) 001-93-99	FaliaFay3@gmail.com
2	ИП Холопова	Керамика	8 (909) 590-37-71	holopova78@mail.ru
3	ИП Колосова	Народная кукла	8 (961) 8054088	marinkolosova@yandex.ru
<b>Волосовский район</b>				
1	ИП Грачева Ольга Борисовна	Посуда и сувениры из дерева, предметы интерьера, игрушки	т. 89627217351	kavkino10@gmail.com
2	ИП Добронравова Надежда Геннадьевна	Вязаные изделия, лоскутная техника, кружево	т. 89062417360	
3	ИП Рощупкина Виктория Чунуевна	Переплетные изделия, сувениры из разных	т. 89110860034	andrey_ro@mail
4	ИП Александров Владимир Юрьевич	Ножовые и скобяные изделия	т. 89500308856	
<b>Волховский район</b>				
1	ИП Заплата Галина Васильевна	Резьба по бересте	8(921)9475076, 8-921-941-93-14	oldladoga2015@yandex.ru
<b>Всеволожский район</b>				
1	ИП Домбровская Татьяна Александровна	Кокошники (бренд)	8(911)2211788, 8(911)7225112	patriotka.rf@mail.ru
2	ИП Назарова Ирина Алексеевна	Изделия из керамики, иконы	8(904)5156246	iranazar@mail.ru
3	ИП Жашкова Кристина Дмитриевна	Авторские работы в различных техниках (Творческая мастерская)	8(921)6464680	
4	ИП Ефимова Ольга Григорьевна	Швейные изделия	8(965)0308341, 8(905)2338996	
5	ИП Иванов Евгений Дмитриевич	Ювелирные изделия	8(953)1616547, 8(952)3765884	
6	ИП Бызов Владимир Петрович	Изделия из дерева	8(965)0341162	
7	ИП Князик Татьяна Михайловна	Производство готовых текстильных изделий, кроме одежды		
8	ИП Скопинова Ульяна Андреевна	Производство прочей одежды и аксессуаров одежды		
9	ИП Лейт Екатерина Алексеевна	Роспись		
10	ИП Лакомова Ольга Юрьевна			
<b>Выборгский район</b>				
1	ИП Никонова Диана Юрьевна	Сувенирные изделия, выставочное оборудование и мебель	8-950-0151297	Diana.nikonova1987@yandex.ru
2	ИП Назаренко Владислав Владимирович	Деревянная мебель, столярные изделия и	8-921-4430074	39dom@mail.ru
3	ИП Носова Елена Владимировна	Текстильные изделия	8-921-3219476	info@artlinen.ru
4	ИП Колосов Александр Николаевич	Фарфоровые и	8-911-9768099	Seawind84@mail.ru
5	ИП Яшин Сергей Александрович Мастерская "Монетный дворик"	Изделия из дерева: статуэтки, украшения, шкатулки, футляры для ювелирных изделий и	8-911- 2351189	ppjasa@yandex.ru
6	ИП Немаков Владимир Алексеевич	Изделия из дерева: статуэтки, украшения	8-905-212-71-23	
7	ИП Быковская Наталья Анатольевна	Авторские куклы	8-921-359-90-32	
8	ИП Буторин Константин Алексеевич	Изделия из керамики	8-911-164-74-83	
9	ИП Степанова Елена Вениаминовна	Изделия из бумаги,	8-9213360399	lena-vbg@yandex.ru
10	ИП Сапелкина Евгения Леонидовна	Современное искусство	8-921-8818783,	art.raven.vyborg@gmail.com
11	ИП Фролов Константин Леонидович	Текстильные, деревянные, пластмассовые и	8-911-2441250	hpm4a@yandex.ru
12	ИП Телицкий Константин Мечиславович	Изделия из стекла (витражи)	8-911-1372163	

31	13	ИП Смирнова Светлана Юрьевна	Матрешки, магниты, сувениры	8-921-9213283	
32	14	ИП Тепляшова Елена Александровна	Картины	8-921-39-36-904	
33	15	ИП Михайлов Аркадий Алексеевич	резьба по дереву		arkad.mihailoff@yavdex.ru vhttp://rezbaderevo.ru/arkadiymihaylov https://vk.com/id178331610
34	16	ИП Лукин Иван Алексеевич	Кузнечное дело	79218466773	vk.com/swargas
35	17	ИП Громыко Елена Евгеньевна	роспись камней		https://vk.com/public59609445 https://vk.com/elenagromyko
36	18	ИП Скотников Алексей Адольфович	плетение из лозы	89 218 628 975	
37	19	ООО "Таверна"	Производство	телефон +7-905-210-5555,	info@vyborg-info.ru
38	20	Артель "Черепок"	сувениры, керамика	8-905-282-57-25	oldkaretnik@yandex.ru
39	21	Телицкий Константин Мечиславович	Лавка стеклодува	8-911-137-21-63	
40	22	ИП Каргаева Любовь Владимировна	Изделия из льна	8-904-614-30-85	Lubov.kargaeva@yandex.ru
41	23	ИП Титов Владимир Викторович	Изделия из кожи	8-931-363-77-80	vovatito@gmail.com
<b>Гатчинский район</b>					
42	1	ИП Шайдудина Юлия Федоровна	Карнавальные маски из	т.8-911-281-03-33,	yliya.shaidulina@yandex.ru
43	2	ИП Огнева Дарья Николаевна	Сувениры из керамики	т. 8-905-688-59-47,	ona11@yandex.ru
44	3	ИП Иванов Алексей Юрьевич	Кованые изделия	928-05-06,	marivan@yandex.ru
45	4	ООО «Сфера» Валов Андрей Юрьевич	Сувенирная продукция	т. 8-921-932-57-49,	sferapf@mail.ru
46	5	ИП Добровольский Сергей Игоревич	Высокотемпературное декорирование стекла,	8-911-101-37-37	directorblp@mail.ru
47	6	ООО «Узор», Иван Григорьевич Козлов	Изделия из льна,	8-813-71-49-305, 49-790, 49-486	uzor-v@yandex.ru
48	7	ИП Гринкевич Ирина Викторовна	Производство изделий народных художественных промыслов		
49	8	ИП Давыдова Татьяна Анатольевна	Производство изделий народных художественных промыслов		
50	9	ИП Блинов Алексей Владимирович	Изделия из кожи	Анастасия 8-952-247-88-31	din-go.dina@yandex.ru
51	10	ИП Костокова Ольга Сергеевна	Мыловарня	8-905-268-99-88	milo.gtn@mail.ru
<b>Кингисеппский район</b>					
52	1	ИП Нагайцев Эдуард Владимирович	Производство изделий народных художественных промыслов	8-905-282-14-96	
53	2	Филатова Юлия Вадимовна	Производство прочих изделий, не включенных в другие группировки		
54	3	Каримов Махмаюнус Исмаилович	ремесленная упаковка для чая	89030953760	karimov_mi@mail.ru http://ivanchai-region.ru/
<b>Киришский район</b>					
55	1	ИП Бокий Юрий Васильевич	резьба по кости и дереву	962-716-97-64	
56	2	ИП Савантова Виктория Александровна	мыло ручной работы	962-716-97-64	
57	3	ИП Хитайлов Андрей Олегович	чеканка сувенирных монет	921-566-32-97	
58	4	ИП Цветкова Екатерина Эдуардовна	изделия из натуральной кожи	952-350-97-73	
59	5	ИП Великанова Виктория Викторовна	украшения ручной работы	905-260-05-82	
60	6	ИП Космачева Антонина Михайловна	декупаж, вышивка лентами	921-574-41-37	
61	7	ИП Мавричева Наталья Васильевна	живопись, графика, плетение бисером, вышивка лентами	911-774-81-41	
62	8	ИП Ложкин Николай Александрович	картины из природного камня	953-177-32-54	
<b>Кировский район</b>					
63	1	ИП Свободкина Наталья Николаевна	Изготовление тканых дорожек	905-231-11-04	

<b>Приозерский район</b>				
88	1	ИП Баранова Галина Валентиновна	Резьба по дереву, токарные изделия из дерева, кухонная утварь	8-911-994-61-57 agentbaranova@mail.ru
<b>Тихвинский район</b>				
89	1	ИП Дьячков Вячеслав Геннадьевич	Кованные кузнечные изделия, столярное	79119960214
<b>Сланцевский район</b>				
90	1	ИП Иванов Петр Владимирович	Производство прочих деревянных изделий, производство изделий из пробки, соломки и материалов для плетения	8(950)0076447
<b>Сосновоборский городской округ</b>				
91	1	ИП Еремина Елена Сергеевна	Картины в технике акварели, изготовление интерьерных ширм и фонарей из дерева с ручной росписью по шелку, техника батик, игрушки из натуральных материалов	8-967-531-42-74, elena-eremina79@yandex.ru
92	2	ИП Беликов Владимир Валерьевич	Изделия из ткани с элементами ручной вышивки и вязания крючком	8-950-028-87-04, o.be@inbox.ru
93	3	ИП Недворягина Александра Максимовна	Костюмы, сувениры, аксессуары из ткани	8-909-559-02-95, alexnedvoryagina@gmail.com
94	4	ИП Захарова Ольга Анатольевна	Праздничные украшения (цветы из бумаги)	8-951-668-20-39, 8-904-640-50-41 Юрий Васильевич iriscka2006@yandex.ru
95	5	ИП Юрков Антон Сергеевич	Изделия из дерева (детские игрушки, предметы быта)	8-911-155-42-11, 8969-729-53-52 Анастасия creatum@inbox.ru
96	6	ИП Антонова Людмила Юрьевна	Бижутерия,	8-950-011-50-00, strupach72@mail.ru
97	7	ИП Васильченко Маргарита Александровна	Художественные изделия из льна	8-921-407-39-78, hemchhuinka@mail.ru
98	8	ИП Голенецкий Владислав Сократович	Традиционные народные украшения и	8-921-435-10-31, vladsvetaosho@mail.ru
99	9	ИП Карпова Неля Владимировна	Шелковая флористика	8-911-998-47-28, lana_sb@lits.ru
100	10	ИП Костина Оксана Юрьевна	Интерьерное декорирование,	8-905-204-24-61, naum-ka@yandex.ru
101	11	Антонинов Никодим Владимирович (ООО "Золотая нить")	Музыкальные инструменты, изделия	Gorgona_nik@mail.ru
102	12	ООО "Золотая нить"	Производство прочей одежды и аксессуаров	
103	13	ИП Фомина Анна Сергеевна	Сувенирная продукция, календари блокноты	8-921-310-80-91 fomin-anna@yandex.ru
<b>Подпорожский район</b>				
104	1	ИП Пуня Виктория Сергеевна	Мастерская подарков "Дари красиво"	79312369701 vika.punya@mail.ru
<b>Тосненский район</b>				
105	1	ООО "Центр рекламы" Маханова Светлана Владимировна	Сувенирная продукция	8-9217585730

– имеется товар, готовый к реализации

## Приложение 2

### Законодательное регулирование народных художественных промыслов

Наименование документа	Примечание
<b>ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ</b>	
<b>1.1. Нормативно-правовые документы в области НХП</b>	
Указ Президента РФ от 07.10.1994 N 1987 (ред. от 02.02.2005) «О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов»	
Постановление Правительства РФ от 22.03.1995 N 268 (ред. от 27.12.1997) «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации»	
«Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)	(в ред. Федеральных законов от 23.06.1999 N 115-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 03.11.2006 N 175-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 21.12.2009 N 335-ФЗ, от 08.05.2010 N 83-ФЗ, от 22.04.2013 N 63-ФЗ, от 02.07.2013 N 185-ФЗ, от 30.09.2013 N 265-ФЗ, от 05.05.2014 N 102-ФЗ, от 21.07.2014 N 216-ФЗ, от 21.07.2014 N 256-ФЗ, от 01.12.2014 N 419-ФЗ, от 28.11.2015 N 357-ФЗ, от 26.07.2017 N 205-ФЗ, от 29.07.2017 N 234-ФЗ, от 05.12.2017 N 392-ФЗ, от 18.07.2019 N 193-ФЗ, от 01.04.2020 N 98-ФЗ, от 30.04.2021 N 114-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ)
Федеральный закон от 06.01.1999 N 7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «О народных художественных промыслах»	
Постановление Правительства РФ от 04.12.1999 N 1349 (ред. от 07.06.2008) «Об утверждении Типового положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам и о перечне видов производств и групп изделий народных художественных промыслов»	(в ред. Постановлений Правительства РФ от 18.01.2001 N 35, от 07.12.2001 N 857, от 28.12.2005 N 821, от 07.06.2008 N 441)
ПРИКАЗ Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ от 05.05.2006 № 203 «О создании объединенного Экспертного совета по народным художественным промыслам при Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации»	
Приказ Минпромторга РФ от 15.04.2009 N 274 (ред. от 28.10.2009) «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 19.05.2009 N 13952)	

<p>Приказ Минпромторга РФ от 15.04.2009 N 273 «О Порядке утверждения Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»</p>	
<p>Приказ Минсельхоза России от 11.02.2015 N 48 «Об утверждении порядка отбора государственных программ субъектов Российской Федерации (подпрограмм государственных программ субъектов Российской Федерации), направленных на устойчивое развитие сельских территорий» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.02.2015 N 36108)</p>	
<p>&lt;Письмо&gt; Минкультуры России от 28.02.2017 N 49-01.1-39-НМ &lt;О направлении Методических рекомендаций по отнесению историко-культурных территорий к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места&gt;</p>	
<p>Приказ Минэкономразвития России от 14.02.2018 N 67 (ред. от 25.09.2019) «Об утверждении требований к реализации мероприятий субъектами Российской Федерации, бюджетам которых предоставляются субсидии на государственную поддержку малого и среднего предпринимательства, включая крестьянские (фермерские) хозяйства, а также на реализацию мероприятий по поддержке молодежного предпринимательства, и требований к организациям, образующим инфраструктуру поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.05.2018 N 50966)</p>	
<p>Приказ Росстата от 21.01.2019 N 15 «Об утверждении форм федерального статистического наблюдения с указаниями по их заполнению для организации Министерством промышленности и торговли Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью предприятий, осуществляющих производство и отгрузку изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства, и предприятий, осуществляющих металлургическое производство, ведущих добычу и переработку твердых полезных ископаемых для металлургического производства»</p>	
<p>Приказ Минпромторга России от 18.02.2019 N 451 (ред. от 17.06.2020) «Об утверждении Положения о регистрации Министерством промышленности и торговли Российской Федерации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства по представлению органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.07.2019 N 55314)</p>	<p>Приложение N 7          Форма:          Перечень образцов изделий народных художественных промыслов, представленных для регистрации в качестве образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (рекомендуемый образец)          (Приказ Минпромторга России от 18.02.2019 N 451 (ред. от 17.06.2020))          Форма:          Перечень образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (рекомендуемый образец)          (Приказ Минпромторга России от 18.02.2019 N 451 (ред. от 17.06.2020))</p>

	<p>Форма: Представление для регистрации в качестве образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (рекомендуемый образец) (Приказ Минпромторга России от 18.02.2019 N 451 (ред. от 17.06.2020))</p>
	<p>Форма: Реестр образцов изделий народных художественных промыслов, зарегистрированных в качестве образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства и включенных в перечни в соответствии с Правилами регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 18 января 2001 г. N 35 «О регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства», представленных для регистрации в качестве образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (рекомендуемый образец) (Приказ Минпромторга России от 18.02.2019 N 451 (ред. от 17.06.2020))</p> <p>Форма: Технологическая карта изготовления представленных изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (рекомендуемый образец) (Приказ Минпромторга России от 18.02.2019 N 451 (ред. от 17.06.2020))</p> <p>Форма: Художественно-историческая справка о традициях искусства народного художественного промысла, его художественно-стилевых особенностях, об изготовителе изделий (рекомендуемый образец) (Приказ Минпромторга России от 18.02.2019 N 451 (ред. от 17.06.2020))</p>
<p>Приказ Минэкономразвития России от 14.03.2019 N 125 (ред. от 23.11.2021) «Об утверждении Требований к реализации мероприятий, осуществляемых субъектами Российской Федерации, бюджетам которых предоставляются субсидии на государственную поддержку малого и среднего предпринимательства в субъектах Российской Федерации в целях достижения целей, показателей и результатов региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результатов федеральных проектов, входящих в состав национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы», и требований к организациям, образующим инфраструктуру поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2019 N 54891)</p>	<p>Центр народно-художественных промыслов, ремесленной деятельности, сельского и экологического туризма</p>



<p>«ОК 036-2019. Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования» (принят и введен в действие Приказом Росстандарта) (ред. от 21.06.2022)</p>	<p>«Изменение 4/2022 ОКНХП Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования ОК 036-2019»(принято и введено в действие Приказом Росстандарта от 21.06.2022 N 487-ст) «Изменение 3/2022 ОКНХП Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования ОК 036-2019» (принято и введено в действие Приказом Росстандарта от 01.03.2022 N 103-ст)</p> <p>«Изменение 2/2021 ОКНХП Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования ОК 036-2019» (принято и введено в действие Приказом Росстандарта от 10.09.2021 N 946-ст)</p> <p>«Изменение 1/2021 ОКНХП Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования ОК 036-2019»</p> <p>(принято и введено в действие Приказом Росстандарта от 10.06.2021 N 534-ст)</p>
<p>Постановление Правительства РФ от 12.11.2020 N 1825 «О внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета организациям народных художественных промыслов на поддержку производства и реализации изделий народных художественных промыслов»</p>	
<p>Приказ Минпромторга России от 15.09.2020 N 3088</p> <p>«Об утверждении Административного регламента Министерства промышленности и торговли Российской Федерации по предоставлению государственной услуги по выдаче заключения, прилагаемого к заявке на государственную регистрацию наименования места происхождения товара и на предоставление исключительного права на такое наименование, а также к заявке на предоставление исключительного права на ранее зарегистрированное наименование места происхождения товара» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.11.2020 N 60979)</p>	
<p><b>1.2. ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ НХП</b></p>	
<p>Приказ Минкультуры России от 15.05.2012 N 504 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.06.2012 N 24508)</p>	
<p>Приказ Минобрнауки России от 02.07.2013 N 513 (ред. от 01.06.2021) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 N 29322)</p>	

Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 680 (ред. от 13.07.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 072601.01 Мастер народных художественных промыслов» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29755)	
«Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 N 1/22)	
<b>1.3. ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ</b>	
Приказ Минпромторга России от 30.11.2017 N 4189 (ред. от 05.08.2022) «О ведомственных наградах Министерства промышленности и торговли Российской Федерации» (вместе с «Порядком награждения ведомственными наградами Министерства промышленности и торговли Российской Федерации», «Положением о Почетной грамоте Министерства промышленности и торговли Российской Федерации», «Положением о медали В.В. Бахирева», «Положением о медали В.В. Бойцова», «Положением о медали А.А. Ежевского», «Положением о медали М.Т. Калашникова», «Положением о почетном звании «Почетный авиастроитель», «Положением о почетном звании «Почетный горняк», «Положением о почетном звании «Почетный машиностроитель», «Положением о почетном звании «Почетный металлург», «Положением о почетном звании «Почетный метролог», Положением о почетном звании «Почетный работник лесной промышленности», «Положением о почетном звании «Почетный работник текстильной и легкой промышленности», «Положением о почетном звании «Почетный работник торговли», «Положением о почетном звании «Почетный судостроитель», «Положением о почетном звании «Почетный химик», «Положением о почетном звании «Почетный работник народных художественных промыслов», «Положением о почетном звании «Почетный работник промышленности строительных материалов») (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2018 N 49865)	абзац почетное звание «Почетный работник народных художественных промыслов». Введено Приказом Минпромторга России от 11.10.2019 N 3799
Указ Президента РФ от 17.06.2022 N 384 «О Дне народных художественных промыслов»	Предпоследнее воскресенье июня
<b>РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ</b>	
<b>2.1. Город федерального значения Санкт-Петербург</b>	
Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.03.2005 N 338 (ред. от 29.10.2019) «О создании Художественно-экспертного совета Санкт-Петербурга по народным художественным промыслам»	
Распоряжение Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга от 05.10.2007 N 378 (ред. от 30.10.2007) «Об Экспертно-закупочной комиссии по приобретению произведений (предметов) культурно-исторического наследия и Экспертно-закупочной комиссии по приобретению произведений современного искусства»	
Закон Санкт-Петербурга от 11.01.2011 N 739-2 (ред. от 04.12.2018) «О политике в сфере культуры в Санкт-Петербурге» (принят ЗС СПб 15.12.2010)	

<p>Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 N 488 (ред. от 30.11.2022) «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге»</p>	<p>Список изменяющих документов (в ред. Постановлений Правительства Санкт-Петербурга от 25.09.2014 N 903, от 11.02.2015 N 93, от 13.04.2015 N 349, от 09.06.2015 N 499, от 16.07.2015 N 640, от 18.12.2015 N 1157, от 03.02.2016 N 67, от 11.08.2016 N 686, от 24.10.2016 N 936, от 09.11.2016 N 966, от 28.12.2016 N 1268, от 27.03.2017 N 184, от 21.04.2017 N 297, от 24.05.2017 N 392, от 04.07.2017 N 552, от 06.07.2017 N 596, от 02.11.2017 N 925, от 21.02.2018 N 131, от 28.02.2018 N 154, от 11.04.2018 N 282, от 16.08.2018 N 666, от 04.09.2018 N 695, от 11.12.2018 N 934, от 13.02.2019 N 65, от 04.04.2019 N 195, от 23.07.2019 N 474, от 16.04.2020 N 217, от 29.04.2020 N 254, от 25.06.2020 N 458, от 14.10.2020 N 833, от 28.12.2020 N 1243, от 30.12.2020 N 1266, от 01.03.2021 N 93, от 26.03.2021 N 161, от 26.03.2021 N 165, от 11.05.2021 N 269, от 15.06.2021 N 398, от 14.09.2021 N 678, от 20.09.2021 N 693, от 10.11.2021 N 845, от 20.12.2021 N 1011, от 10.03.2022 N 198, от 07.04.2022 N 298, от 05.05.2022 N 390, от 12.08.2022 N 736, от 30.11.2022 N 1117)</p>
<p>Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 11.07.2016 N 1981-р (ред. от 18.03.2021) «Об утверждении отраслевых технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере образования государственными профессиональными образовательными учреждениями, находящимися в ведении Комитета по образованию»</p>	<p>П. 1.177. «Реализация образовательных программ среднего профессионального образования - программ подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» согласно приложению 177 (не приводится) к настоящему распоряжению.  (п. 1.177 в ред. Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 17.04.2017 N 1340-р)</p>
<p>Распоряжение Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга от 14.11.2016 N 104-р (ред. от 28.04.2020) «Об утверждении Методических рекомендаций по регламентации деятельности государственных учреждений по делам молодежи, подведомственных администрациям районов Санкт-Петербурга» (в ред. Распоряжения Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2020 N 48-р)</p>	<p>4.2. Целью деятельности подростково-молодежного центра Санкт-Петербурга (далее - Центр) является содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию молодежи, воспитанию в них гражданственности и патриотизма, а также реализации личности молодого гражданина, сохранение, возрождение и развитие традиций народных промыслов и ремесел; сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей путем:</p>

<p>Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 14.11.2017 N 936 (ред. от 25.10.2022) «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие сферы туризма в Санкт-Петербурге»</p>	<p>(в ред. Постановлений Правительства Санкт-Петербурга от 22.03.2018 N 205, от 02.10.2018 N 785, от 17.12.2018 N 952, от 11.04.2019 N 200, от 29.07.2020 N 569, от 30.12.2020 N 1265, от 26.03.2021 N 173, от 03.12.2021 N 942, от 08.02.2022 N 68, от 07.06.2022 N 489, от 15.09.2022 N 844, от 25.10.2022 N 974)</p>
<p>Распоряжение Комитета по развитию предпринимательства и потребительского рынка Санкт-Петербурга от 04.05.2018 N 2207-р «О порядке отбора участников выставки народных художественных промыслов и ремесел»</p>	<p>В соответствии с пунктом 4 части 3 статьи 19 Федерального закона «О защите конкуренции» и пунктом 17 подраздела 9.6 раздела 9 подпрограммы «Развитие малого и среднего предпринимательства» государственной программы Санкт-Петербурга «Развитие предпринимательства и потребительского рынка в Санкт-Петербурге», утвержденной постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 30.06.2014 N 554 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие предпринимательства и потребительского рынка в Санкт-Петербурге»:</p>
<p>Распоряжение Комитета по развитию предпринимательства и потребительского рынка Санкт-Петербурга от 05.04.2019 N 1597-р «Об утверждении Порядка проведения конкурса профессионального мастерства среди мастеров народных художественных промыслов и ремесел и состава конкурсной комиссии по проведению конкурса профессионального мастерства среди мастеров народных художественных промыслов и ремесел»</p>	
<p>Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 30.10.2019 N 756 «О реализации Федерального закона «О народных художественных промыслах» и признании утратившими силу распоряжений Администрации Санкт-Петербурга от 14.09.2001 N 809-ра, от 20.02.2002 N 236-ра»</p>	
<p>Распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 07.12.2020 N 141-р «Об утверждении Положения о порядке заключения дополнительных соглашений об отсрочке уплаты арендной платы (платы по договору на размещение нестационарного торгового объекта)»</p>	
<p>Закон Санкт-Петербурга от 25.11.2021 N 558-119 (ред. от 10.11.2022) «О бюджете Санкт-Петербурга на 2022 год и на плановый период 2023 и 2024 годов» (принят ЗС СПб 24.11.2021)</p>	
<p>Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 N 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»</p>	
<p>2.2. Ленинградская область</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 28.05.2021 N 301 «О Порядке отнесения изделий, изготавливаемых на территории Ленинградской области, к изделиям народных художественных промыслов»</p>	

<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 30.06.2017 N 255 (ред. от 17.06.2022) «Об утверждении Порядка предоставления субсидий на возмещение части затрат субъектам малого и среднего предпринимательства, осуществляющим деятельность в сфере народных художественных промыслов и(или) ремесел, в рамках государственной программы Ленинградской области «Стимулирование экономической активности Ленинградской области»</p>	
<p>Постановление губернатора Ленинградской области от 11.07.2002 N 142-пг (ред. от 31.05.2021) «О художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам Ленинградской области»</p>	
<p>«Устав муниципального образования Всеволожский муниципальный район Ленинградской области» (принят решением Совета депутатов муниципального образования Всеволожский муниципальный район Ленинградской области от 17.06.2022 N 28) (Зарегистрировано в ГУ Минюста России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области 19.08.2022 N RU475040002022001)</p>	<p>Администрация, исполняя полномочия администрации муниципального образования Всеволожское городское поселение Всеволожского муниципального района Ленинградской области:</p> <p>16) исполняет полномочия по решению вопросов местного значения по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участия в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в муниципальном образовании;</p>
<p>Областной закон Ленинградской области от 22.11.2002 N 51-оз (ред. от 10.10.2022) «О транспортном налоге» (принят ЗС ЛО 12.11.2002)</p>	<p>(От уплаты налога освобождаются: организации народных художественных промыслов; абзац введен Областным законом Ленинградской области от 29.11.2018 N 120-оз)</p>
<p>Областной закон Ленинградской области от 25.11.2003 N 98-оз (ред. от 23.11.2022) «О налоге на имущество организаций» (принят ЗС ЛО 25.11.2003)</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 20.03.2006 N 72 «Об утверждении Методических рекомендаций по исполнению муниципальными образованиями Ленинградской области полномочий в сфере культуры»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 29.05.2007 N 120 (ред. от 07.11.2022) «Об организации розничных рынков и ярмарок на территории Ленинградской области»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 04.08.2009 N 246 (ред. от 17.07.2019) «Об установлении мест традиционного бытования народных художественных промыслов на территории Ленинградской области»</p>	
<p>Областной закон Ленинградской области от 12.10.2009 N 78-оз (ред. от 23.11.2022) «Об установлении ставки налога, взимаемого в связи с применением упрощенной системы налогообложения, на территории Ленинградской области» (принят ЗС ЛО 23.09.2009)</p>	

<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 14.11.2013 N 394 (ред. от 02.12.2022) «Об утверждении государственной программы Ленинградской области «Стимулирование экономической активности Ленинградской области»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 14.11.2013 N 404 (ред. от 07.12.2022) «О государственной программе Ленинградской области «Развитие культуры в Ленинградской области»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 12.11.2014 N 520 (ред. от 17.06.2022) «Об утверждении Порядка предоставления субсидий субъектам малого и среднего предпринимательства для возмещения части затрат, связанных с получением сертификатов, в рамках государственной программы Ленинградской области «Стимулирование экономической активности Ленинградской области»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 11.11.2014 N 516 (ред. от 17.06.2022) «Об утверждении Порядка предоставления субъектам малого и среднего предпринимательства субсидий для возмещения части затрат, связанных с участием в выставочно-ярмарочных мероприятиях, в рамках государственной программы Ленинградской области «Стимулирование экономической активности Ленинградской области»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 20.10.2014 N 476 (ред. от 17.06.2022) «Об утверждении Порядка предоставления субсидий субъектам малого и среднего предпринимательства для возмещения части затрат, связанных с заключением договоров финансовой аренды (лизинга), в рамках государственной программы Ленинградской области «Стимулирование экономической активности Ленинградской области»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 20.03.2015 N 75 (ред. от 09.08.2022) «Об утверждении Порядка определения объема и предоставления некоммерческим организациям, не являющимся государственными (муниципальными) учреждениями, субсидий из областного бюджета Ленинградской области на возмещение части затрат, понесенных в текущем финансовом году и связанных с разработкой и реализацией программ бизнес-акселерации для субъектов малого и среднего предпринимательства в рамках государственной программы Ленинградской области «Стимулирование экономической активности Ленинградской области»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 03.06.2015 N 194 (ред. от 17.06.2022) «Об утверждении Порядка предоставления субсидий субъектам малого и среднего предпринимательства для возмещения части затрат, связанных с уплатой процентов по кредитным договорам, в рамках государственной программы Ленинградской области «Стимулирование экономической активности Ленинградской области»</p>	

<p>Распоряжение комитета по развитию малого, среднего бизнеса и потребительского рынка Ленинградской области от 18.11.2015 N 184 «О проведении отбора субъектов малого предпринимательства, осуществляющих деятельность в сфере народных художественных промыслов и ремесел, для возмещения части затрат, связанных с организацией и(или) развитием товаропроводящей сети по реализации ремесленных изделий и продукции»</p>	
<p>Распоряжение комитета по развитию малого, среднего бизнеса и потребительского рынка Ленинградской области от 18.11.2015 N 185 «О проведении отбора субъектов малого предпринимательства, осуществляющих деятельность в сфере народных художественных промыслов и ремесел, для возмещения части затрат, связанных с приобретением расходных материалов, инструментов, необходимых для изготовления продукции и изделий»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 18.07.2016 N 253 (ред. от 28.12.2021) «Об утверждении Порядка определения объема и предоставления субсидий из областного бюджета Ленинградской области организациям, образующим инфраструктуру поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства, для возмещения части затрат, связанных с организацией и проведением ярмарок, фестивалей, районных праздников и др., а также с организацией участия субъектов малого и среднего предпринимательства в ярмарочно-выставочных мероприятиях в рамках подпрограммы «Развитие малого, среднего предпринимательства и потребительского рынка Ленинградской области» государственной программы Ленинградской области «Стимулирование экономической активности Ленинградской области»</p>	
<p>Распоряжение комитета по развитию малого, среднего бизнеса и потребительского рынка Ленинградской области от 17.11.2016 N 210 «О внесении изменений в распоряжение комитета по развитию малого, среднего бизнеса и потребительского рынка Ленинградской области от 31 октября 2016 года N 190 «О проведении конкурсного отбора субъектов малого и среднего предпринимательства Ленинградской области, осуществляющих деятельность в сфере народных промыслов и ремесел, для участия в XXI выставке-ярмарке народных художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка - 2016»</p>	
<p>Распоряжение Правительства Ленинградской области от 01.08.2017 N 387-р (ред. от 24.11.2021) «Об утверждении Стратегии развития малого и среднего предпринимательства в Ленинградской области до 2030 года»</p>	
<p>Постановление Правительства Ленинградской области от 04.12.2017 N 525 (ред. от 29.11.2022) «Об утверждении местных нормативов градостроительного проектирования»</p>	

Постановление Губернатора Ленинградской области от 20.08.2018 N 50-пг (ред. от 04.10.2019) «Об учреждении почетного знака Губернатора Ленинградской области «Почетный предприниматель Ленинградской области»	
Постановление Правительства Ленинградской области от 27.12.2019 N 636 (ред. от 13.12.2022) «О государственной программе Ленинградской области «Комплексное развитие сельских территорий Ленинградской области»	
Постановление Правительства Ленинградской области от 14.12.2020 N 817 (ред. от 07.10.2022) «Об утверждении Положения о комитете по культуре и туризму Ленинградской области, внесении изменений в постановление Правительства Ленинградской области от 8 июня 2020 года N 372 и признании утратившими силу полностью или частично отдельных постановлений Правительства Ленинградской области»	
Постановление Правительства Ленинградской области от 28.05.2021 № 301 «О Порядке отнесения изделий, изготавливаемых на территории Ленинградской области, к изделиям народных художественных промыслов»	
Приказ комитета по развитию малого, среднего бизнеса и потребительского рынка Ленинградской области от 03.10.2022 N 25-п «О порядке разработки и утверждения схем размещения нестационарных торговых объектов на территории муниципальных образований Ленинградской области»	
2.2. Муниципальные образования	
«Устав муниципального образования Всеволожский муниципальный район Ленинградской области» (принят решением Совета депутатов муниципального образования Всеволожский муниципальный район Ленинградской области от 17.06.2022 N 28) (Зарегистрировано в ГУ Минюста России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области 19.08.2022 N RU475040002022001)	
«Устав муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области (новая редакция)» (принят решением Совета депутатов муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области от 23.10.2007 N 137) (ред. от 24.05.2022) (Зарегистрировано в Управлении Минюста России по Северо-Западному федеральному округу 22.11.2007 N RU475050002007001)	
Решение Совета депутатов муниципального образования Нурминское сельское поселение Тосненского района Ленинградской области от 21.12.2020 N 56 (ред. от 31.03.2022) «О внесении изменений в решение совета депутатов от 12.12.2019 N 20 «Об установлении земельного налога на территории Нурминского сельского поселения Тосненского района Ленинградской области»	



<p>«Устав муниципального образования Сосновоборский городской округ Ленинградской области» (утв. решением совета депутатов муниципального образования Сосновоборский городской округ Ленинградской области от 22.09.2021 N 125) (ред. от 25.03.2022) (Зарегистрировано в Управлении Минюста России по Ленинградской области 28.10.2021 N RU473010002021001)</p>	
<p>Решение Совета депутатов муниципального образования Волосовское городское поселение Волосовского муниципального района Ленинградской области от 23.09.2020 N 55 (ред. от 15.09.2021) «Об установлении земельного налога на территории муниципального образования Волосовское городское поселение Волосовского муниципального района Ленинградской области»</p>	
<p>Решение Совета депутатов муниципального образования Елизаветинское сельское поселение Гатчинского муниципального района Ленинградской области от 25.11.2021 N 136 «Об установлении земельного налога на территории муниципального образования Елизаветинское сельское поселение Гатчинского муниципального района Ленинградской области на 2022 год»</p>	
<p>2.3. Законодательство в сфере образования</p>	
<p>Приказ комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.07.2021 N 24 «Об областном конкурсе «Умелец дома» среди воспитанников организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и обучающихся в организациях, реализующих адаптированные образовательные программы»</p>	

## Приложение 3. Народные художественные промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области

### Балтийская лоза



Рис. 1<sup>1</sup>



Рис. 2. Диван без подлокотников плетеный из лозы на каркасе из ивовой палки<sup>2</sup>



Рис. 3. Стол из ивового прута (лозы)  
Столешница прямоугольной формы со скругленными углами, отверстием и со стеклом, плетёная полка под столешницей



Рис. 4. Плетеная колыбель из ивового прута (лозы)



Рис. 5. Переноска для животных



Рис. 6. Корзина

<sup>1</sup> Балтийская лоза. Твоя корзина : [сайт]. – URL: <https://vk.com/balticbasket> (дата обращения: 16.11.2022). (Рис. 1-2).

<sup>2</sup> Балтийская лоза. Твоя корзина : [сайт]. – URL: <https://balticloza.com/> (дата обращения: 16.11.2022). (Рис. 3-6).

## Волховская роспись



Рис.1 Невалышки<sup>3</sup>



Рис. 2. Прялки



Рис. 3. Набор из 5 новогодних подвесных украшений с композициями Волховской росписи



Рис. 4. Деревянный сундук с отдельной крышкой и черными коваными ручками, расписанный композициями традиционной Волховской росписи



Рис. 5. Мастер-класс по традиционной Волховской росписи



Рис. 6. Волховский розан

<sup>3</sup> Волховская роспись : предприятие народных художественных промыслов ленинградской области : [сайт]. – URL: <https://volhovrosan.ru/> (дата обращения: 16.11.2022).

## Киришское (Захожское) кружево



Рис. 1. Воротник «Подсолнух»<sup>4</sup>



Рис. 2. Воротник «Звездки»



Рис. 3. Колье «Любава»<sup>5</sup>



Рис. 4. Серьги «Захожский зубчик»



Рис. 5. Салфетка «Павлинка»



Рис. 6. Праздничная сервировка с кружевом

<sup>4</sup> Захожское кружево города Кириши. – URL: <https://vk.com/zachogie> (дата обращения: 08.11.2022).

<sup>5</sup> Культурно-исторический центр «Светёлочка». URL: <https://zakhozskoeekruzhevo.ru/> (дата обращения: 08.11.2022).

## Оятская керамика



Рис. 1. Оятская игрушка<sup>6</sup>



Рис. 2. Свистулька<sup>7</sup>



Рис. 3. Сувенирная продукция



Рис. 4. Посуда



Рис. 5. Керамика<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Личный архив А.В. Попова.

<sup>7</sup> Оятская керамика (село Алёховщина): МКУ «Лодейнопольский центр ремесел» [сайт]. – URL: <https://www.1pcentremesel.ru/oyatskaaya-keramika-alyekhovshchina/> (дата обращения: 03.11.2022).

<sup>8</sup> Личный архив А.В. Попова.

## Потешный промысел



Рис. 1. Кукла на чайник



Рис. 2. Подвеска Щелкунчик



Рис.3. Кукла коллекционная Гусар.



Рис. 4. Кукла коллекционная Стрелец.



Рис. 5 Кукла коллекционная девушка в традиционном девичьем костюме



Рис.6. Кукла сувенирная Девушка в русском костюме

## Свирское кружево



Рис. 1 Ажурная салфетка, связанная вручную крючком из хлопка белого цвета<sup>9</sup>



Рис. 2. Ажурная вязка крючком ручной работы

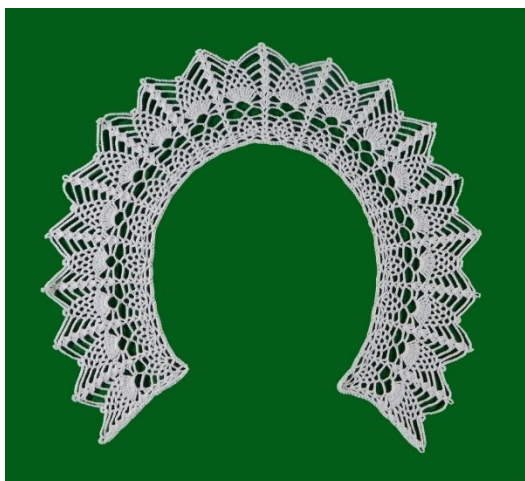


Рис. 3. Воротник



Рис. 4. Шаль из грубого льна



Рис. 5. Скатерть круглая.



Рис. 6. Полотенце с голубями

<sup>9</sup> ООО «Предприятие народных художественных промыслов «Свирское кружево»: производство изделий народных художественных промыслов: [сайт]. – URL: <https://svirskoeKruzhevo.com/> (дата обращения: 03.11.2022) (рис. 1–6).

## Шугозерская роспись



Рис. 1 Панно с традиционной Шугозерской росписью<sup>10</sup>



Рис. 2. Фонарь декоративный большой «Яркое цветение»<sup>11</sup>



Рис. 3. Набор из 3 новогодних подвесных украшений



Рис. 4 Миниатюрная шкатулка с элементами Шугозерской росписи



Рис. 5. Новогоднее подвесное украшение «Бычок»



Рис. 6. Фигурка-ангел «Яркое цветение»

<sup>10</sup> Шугозерская роспись : Путеводитель по русским ремёслам. – URL: <https://russianarts.online/192390-shugozerskaya-gospis/> (дата обращения: 16.11.2022). (Рис.1, 2).

<sup>11</sup> Волховская, Шугозерская роспись [https://vk.com/artcraft\\_nw](https://vk.com/artcraft_nw). – URL: (дата обращения: 16.11.2022). (Рис. 3–6).



*Справочное издание*

**И. Н. Белобородова**

**Народные художественные промыслы  
Санкт-Петербурга и Ленинградской области  
Словарь-справочник**

Верстка А. С. Шитовой  
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой  
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 21.11.2022. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.  
Усл. печ. л. 13. Уч.-изд. л. 13. Тир. 500 (1-й завод 1–10). Зак. 12.  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»  
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16  
Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК  
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16