

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации**

РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Санкт-Петербург - Суздаль
2022 год

Аннотация
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

1. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Актуальность программы. Многообразие культурного наследия является уникальным выражением достижений человечества, служит незаменимым источником духовного и интеллектуального богатства.

Проблемы сохранения культурных ценностей в их эстетическом и историческом значении, физической целостности являются предметом постоянных исследований в области реставрационной науки и практики. Следовательно, реставрация – это та специальность, которой необходимо постоянно учиться, приобретать разносторонний творческий и профессиональный опыт, регулярно повышать свою квалификацию и мастерство.

Реставраторы – выпускники современных образовательных организаций среднего профессионального образования и высшего профессионального образования имеют необходимый объем знаний для освоения достижений реставрационных процессов и классического опыта прошлого, но испытывают необходимость в постоянном обновлении профессиональных знаний, в освоении современных технологий в реставрационных процессах.

Программа курса позволяет на основе общих методологических принципов и методик в реставрации дать максимум практических рекомендаций с учетом требований научной реставрации и современного уровня развития науки и техники

Форма обучения: очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Целевая аудитория: программа повышения квалификации рассчитана на художников – реставраторов предметов декоративно – прикладного и изобразительного искусства, научных сотрудников музеев и реставрационных организаций, а также преподавателей реставрации средних и высших профессиональных образовательных организаций, имеющие среднее профессиональное (СПО) и (или) высшее образование (ВО).

Документ, выдаваемый лицам, успешно завершившим обучение: удостоверение о повышении квалификации установленного вузом образца.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: совершенствование знаний, умений, навыков, развитие профессиональных компетенций специалистов, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в области реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства в музеях и реставрационных организациях.

Задачи:

- ознакомление с особенностями процессов реставрации, консервации и хранения предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- изучение видов и свойств современных материалов, используемых при реставрации;
- формирование навыков ведения и оформления реставрационной документации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен:

знать:

- о достижениях в области реставрации и изменения методик за последние десять лет;

- основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации;
- основные утвержденные методы консервации произведений искусства;
- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных; правила ведения реставрационной документации;
- правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;
- достижения современной реставрации в области историко-теоретических изысканий;
- приемы практического выполнения реставрационных работ;
- основные принципы реставрационной этики;

уметь:

- применять современные методики выполнения реставрационных процессов, включая методы современных реставрационных технологий;

владеть

- основными методами реставрации и консервации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, грамотного оформления и ведения реставрационной документации.

Общая трудоемкость дисциплины: 127 академических часов.

Форма итоговой аттестации: зачет по совокупности выполненных работ.

4. КРАТКОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Организационно – правовое регулирование в области охраны, реставрации и консервации музейных коллекций

Тема 1.1. Нормативно правовая база реставрации и охраны объектов культурного наследия.

Тема 1.2. Нормы профессиональной этики.

Тема 1.3. Правила учета, хранения, упаковки и транспортировки музейных коллекций.

Тема 1.4. Сложение и развитие музея как общественного института.

Модуль 2. Реставрация и консервация музейных коллекций предметов декоративно-прикладного искусства

Тема 2.1. Современное состояние теории реставрации. Проблемы и перспективы.

Тема 2.2. Достижения в области реставрации и изменения методик за последние годы.

Виды реставрационного воздействия на произведения.

Тема 2.3. Особенности реставрации и консервации музейных коллекций предметов ДПИ из текстиля. Основные методы и принципы реставрации и консервации.

Тема 2.4. Русский костюм европейской России.

Тема 2.5. Особенности реставрации и консервации музейных коллекций предметов ДПИ из керамики. Основные методы и принципы реставрации и консервации.

Тема 2.6. Глиняная народная игрушка России в музейных коллекциях.

Тема 2.7. Античная керамика в собраниях Российских музеев.

Тема 2.8. Особенности реставрации и консервации музейных коллекций предметов ДПИ архитектурного металла. Основные методы и принципы реставрации и консервации.

Тема 2.9. Реставрация архитектурного металла Владимирской.

Тема 2.10. Особенности реставрации и консервации музейных коллекций предметов ДПИ музейного металла. Основные методы и принципы реставрации и консервации.

Тема 2.11. Произведения Фаберже в музейных коллекциях.

Тема 2.12. Особенности реставрации и консервации музейных коллекций предметов ДПИ из дерева. Основные методы и принципы реставрации и консервации.

Тема 2.13. Особенности реставрации и консервации музейных коллекций книг. Основные методы и принципы реставрации и консервации.

Тема 2.14. История книги.

Модуль 3. Реставрация и консервация музейных коллекций предметов изобразительного искусства.

Тема 3.1. Особенности реставрации и консервации музейных коллекций произведений графики. Основные методы и принципы реставрации и консервации.

Тема 3.2. Особенности реставрации предметов изобразительного искусства. Основные методы и принципы реставрации и консервации произведений станковой живописи.

Тема 3.3. Особенности реставрации предметов изобразительного искусства. Основные методы и принципы реставрации и консервации (онлайн – лекция, презентация, практическое занятие).

Тема 3.5. Иконографические исследования в реставрации.

Модуль 4. Современные реставрационные материалы и технико - технологические исследования в реставрации.

Тема 4.1. Обзор методов исследования, применяемых в реставрации (онлайн – лекция, презентация, практическое занятие).

Тема 4.2. Требования, применяемые к материалам для реставрации произведений декоративно – прикладного искусства (керамика, металл, текстиль, дерево). Обзор разновидностей материалов и методик их применения.

Тема 4.3. Требования, применяемые к материалам для реставрации произведений изобразительного искусства. Обзор разновидностей материалов и методик их применения.

Модуль 5. Реставрационная документация.

Тема 5.1. Требования к ведению и оформлению профессиональной реставрационной документации. Основные разделы «Реставрационного паспорта памятника истории и культуры (движимого)».

Тема 5.2. Требования к фотографической документации. Графическая документация.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание
1.	Астафьев Виктор Юрьевич	Заведующий специализацией реставрации произведений ДПИ музейного металла в Суздальском филиале СПбГИК, художник – реставратор высшей категории
2.	Балашов Антон Сергеевич	Заведующий специализацией реставрации произведений ДПИ из дерева в Суздальском филиале СПбГИК, художник – реставратор
3.	Виткина Маргарита Петровна	Директор Суздальского филиала СПбГИК, кандидат педагогических наук.
4.	Горяников Антон Сергеевич	Заведующий специализацией реставрации произведений ДПИ архитектурного металла в Суздальском филиале СПбГИК, художник – реставратор третьей категории
5.	Громько Людмила Михайловна	Заведующая специализацией «Реставрация произведений ДПИ из текстиля», художник – реставратор высшей категории.
6.	Жоликова Анастасия Дмитриевна	Заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений графики» в Суздальском филиале СПбГИК, художник – реставратор третьей категории.
7.	Коновалова Юлия Николаевна	Преподаватель специализации «Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи», художник – реставратор.
8.	Красулина Светлана Вячеславовна	Старший преподаватель кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации Владимирского государственного университета, художник – реставратор второй категории.
9.	Кремень Игорь Борисович	Заведующий специализацией «Реставрация произведений ДПИ из керамики» в Суздальском филиале СПбГИК, преподаватель высшей категории.

10.	Мельникова Лидия Ивановна	Преподаватель первой категории, искусствовед.
11.	Першин Дмитрий Сергеевич	Ведущий специалист отдела научной реставрации станковой, темперной живописи ГОСНИИР, научный сотрудник отдела древнерусской живописи Государственной Третьяковской галереи.
12.	Сычева Анастасия Викторовна	Преподаватель высшей категории
13.	Хмитевская Алла Николаевна	Заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи» в Суздальском филиале СПбГИК, преподаватель высшей категории
14.	Чаленко Татьяна Тарасовна	Заведующая отделом научной реставрации станковой, темперной живописи ГОСНИИР
15.	Ярошенко Марина Вильевна	Преподаватель высшей категории
16.	Астафьев Виктор Юрьевич	Заведующий специализацией реставрации произведений ДПИ музейного металла в Суздальском филиале СПбГИК, художник – реставратор высшей категории

Руководитель образовательной программы: Виткина Маргарита Петровна, директор Суздальского филиала СПбГИК, кандидат педагогических наук.